PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PK 2198 S43Q3
Shah, Vajid 'Ali
Qamar-i mazmun

QAMAR MAẒMŪN

دیوانِ قمر مضمون

واجد علی شاہ اختر

PK
2198
S43 Q3

دیوان حضرت محمد علیشاه ثانی شاه اوده

مثنوی

درج دیوان هذه

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دفتر اول از قصہ مضمون من تصنیفات حضرت سلطان عالم اعاد اللہ تعالی ملکہ و سلطنتہ دستنبو بہا وغیرہ

حمد خدای یکتا خالق ارض و سما صانع ذوالجلال قادر بیمثال

کرم کن جہاندار و واحد احد | خبیر و صمد خالق خال و خد
حمید و علیم و سمیع و بصیر | قدیم و کریم و بشیر و قدیر
وجود و عدم سی یہہ اثبات ہی | کہ دونوں کا خالق کوئی ذات ہی
رگِ گل سی ظاہر ہی تیرا بدن | چمن سی عیان ہی رخ انجمن

کھلی ہین ہر اک فرع سی سب اصول | گواہی بصارت کی دیتی ہین پھول

ہر اک برگ نسرین ہی تیرا گواہ | تجھی سجدہ کرتا ہی ہر پادشاہ

مہ و مہر کا دور دو مہر ہین | فلک درج اونکو کہو مہر ہین

یہہ دو مہر ہین آوراق نیلی پہ ہین | یہہ دو سکی اس طاق نیلی پہ ہین

تری وحدت پاک پر دال ہین | مہ و مہر خوش اقبال ہین

وہ یکتا ہی تو قادر بیہمال | ثمر کاہی تیری وحدت پہ دال

رخ و رنگ گلسی نمایان ہی تو | اسیرونکی غل سی نمایان ہی تو

اسیران غم کو چھڑاتا ہی تو | گرفتار ہم کو چھڑاتا ہی تو

دوائی دل دردمندان ہی تو | کبھی گریہ گل پہ خندان ہی تو

کری دیو افلاک کو قلعہ بند | پریسی نہ انسانکو پہنچی گزند

خزان دی گل کی نگہبان رہی | چمنکو بہارونکا ارمان رہی

رخ مہ پہ عاشق بنایا چکور — کیا دیدۂ مہر تیزبیں کور

کیا دنکو روشن شبونکو سیاہ — اندھیرے میں ظاہر کئی مہر و ماہ

رخ گلپہ بلبل کو شیدا کیا — خوش الوان پھولونکو پیدا کیا

کیا باغبانکی ذہانت کو تیز — سکھائی عدوونسی دلکو گریز

دئی گوش گلشن کو پھولونکی دُر — نمایاں ہوئی حلق بلبل میں سُر

ہوئی مختلف وضع ہر پھول کی — بیابانکو دی روشنی غول کی

درختونکا صحرا میں مسکن کیا — کہیں سیرگہ اور کہیں بن کیا

پھپھولونکو خارونسی بخشا تپاک — دل عاشقاں کر دیا چاک چاک

امیرونکو پل میں بنایا فقیر — فقیرونکی دلکو بنایا امیر

یہہ واحد پرستونکو رتبہ دیا — کہ دین محمدؐ میں پیدا کیا

## در نعت حضرت خیر البشر افسر فرق سپہر ہفت پیکر

رسول خوش مزاج صاحب معراج صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

بہر نعت احمد ہی ہشیار ہو
قلم اب سنبھل کار پر کار ہو

رسول امم شافع خوشقدم
معزز مکرم خجستہ شیم

چمن زار وحدت کی فرع و اصول
گل باغ صنعت عبادت کی پھول

عدیم المثال و شفیع و کریم
نبوت کی دریا کے در یتیم

رفیع المکان شافع عاصیان
در بحر وحدت گل بوستان

کریم و رحیم و شجاع و دلیر
بہ غربت کبوتر بہ جنگاہ شیر

نبی رحیم و محمد بنام
علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

دوائی دل دردمندان غم
شفیع الامم شاہ گردون حشم

ثریا اک ادنیٰ سی آئینہ دار
ثری تا سما شاہ گردون وقار

در منقبت شیر کردگار حیدر کرار غیر فرار علی بن ابیطالب علیہ السلام

مؤدّب قلم ہو لکھی منقبت — اگر جھک کے تعظیم خادم صفت

وہ انگلی کہ جس سی لکھّن تیرا نام — وہ ہو کنگرہ عرش کا لا کلام

قلم جو تری وصف مین ہو نگون — وہ محراب کعبہ کا ہوئی ستون

نبی تختۂ مہر کاغذ کا رنگ — جو ہو شمع مضمون تو نقطی تپنگ

شبِ قدر پہ ہو سیاہی کا وہم — قلم کش پہ ہو پادشاہی کا وہم

قلمدانپہ کعبہ کا ہوئی گمان — دواتونپہ ظلمات کا ہو نشان

قلمدانکا پایہ ہو کرسی کی پاؤن — سرِ عرش کی ہوئی شاعرپہ چھاؤن

سیہ صوف ہو پوششِ بیت پاک — صدائی ملائک ہو روحی فداک

درِ اشکِ حورا ہو آبِ دوات — جو ہو فرد عالم ورق کائنات

شگافِ قلم بھی ہو شقّ القمر — زبان خامہ کی ہو لسان الخبر

سزاوارِ تختِ سما مرحبا — سرِ افسرِ ہل اتی مرحبا

خوشا وقت خرم ہی وہ روزگار
عیان جسمین ہو مدحِ دلدل سوار

دلا طبع کو جوشِ مستانہ ہی
یہہ مدحِ مسلسل پریخانہ ہی

زبانکو یہہ خواہش ہی مادح رہون
طبیعت مین ہی ولولہ کچھہ کہون

کل گوشِ سامع ہون دُر کی صدف
اوتر آئی نیچی مہ بی کلف

کرین وجد حورین ہر اک خلد مین
نبی نظمِ اختر در اک خلد مین

سربابِ روح الامین ہو قلم
در شہرِ جنت ہو نظمِ کرم

اوتر آئین افلاک سی مہر و ماہ
سنین جن و انس و پری نظمِ شاہ

وہ شہ جسکا افلاک کاشانہ ہی
زحل چشمِ بد کا سپندانہ ہی

رخِ مشتری جسپہ یکتا ہی روز
عطارد کا خامہ ہی مصباح سوز

سرِ زہرۂ چرخ ہی رقص پر
لچکتی ہی ناہید خوش کی کمر

سرِ سنبلہ نی سنبھالی ہین بال
خوشی سی ہی مریخ ہی لال لال

ہی جلادِ افلاک شمشیر کش — کہ ہو دشمنِ دین کو دہشت سی غش

رُخِ منقبت سی ملا اوسکو قوت — کشادہ دہن کیسی ہی بُرجِ حوت

حمل سی یہہ ہی حمل ای نامدآر — کہ بارِ ولائی علیؑ دی قرار

سرِ ثور سی کانپ ای برہمن — کہ آتا ہی وہ صفدرِ بُت شکن

علیؑ و نبیؐ ہین جو جوزا کی شکل — یہہ توام ہین جیسی ثُریّا کی شکل

اسد ہی یہہ برجِ اسد خیر کا — زمانہ ہی اس دستِ زرریز کا

اِسی سی ہی پایا شرف آفتاب — ہوا ہی مہ بی کلف آفتاب

عبادت کو اوٹہی جنابِ امیرؑ — پہرا چرخ گردانیہ مہرِ منیر

اوکہیڑا ہی خیبر کا در ہاتہہ سی — وہ صفدر ہی جیری سپر ہاتہہ سی

اوس اژدر کی کلّی کو دو کر دیا — حرامی حلالی کی میزان جو تہا

ندا ہاتفِ غیب نی دی وہان — کہ اب اسپہ موقوف ہی امتحان

| | |
|---|---|
| جو تمسی ہہ البس حرامی ہی وہ | جو شیعہ ہو پیر و حلالی ہی وہ |

عرض حال پر اضطرار از شاہِ دُلدُل سوار

امیر المومنین امام المتقین اسد اللہ الغالب غالب کل غالب
مطلوب لکل طالب مَظہر العجائب مُظہر الغرائب امیر البررہ
قاتل الکفرۃ الفجرہ امام المتقین یعسوب الدین امیر امم صاحب
سیف و قلم صفدر نامدار کرّار غیر فرّار فخر عرب و عجم افتخار اولاد بنی آدم
سرورِ کائنات مفتخر موجودات ملاذ الغربا معین الضعفا شفیع انام
وصی بلا فصل حضرت خیر الانام اعنی علی مرتضیٰ شیرِ خدا علیہ السلام

| | |
|---|---|
| امیرِ امم شافعِ عاصیان | ید اللہ شیرِ خدا نامدار |
| وزیرِ رسولِ خدائی کریم | تری نامسی ہی بدنکو قرار |
| یہہ کرتا ہون عرض ای شہِ دو جہان | کہ مین دین دُنیا مین ہون رستگار |

تری در پہ حاضر ہی نائب مرا | کرم مجہہ پہ کر شاہِ دلدل سوار
مجہی تندرست اور دلشاد کر | مری آئنی پہ نہ پہنچی غبار
جہکین مجہسی گردنِ کشان زمین | مجہی ہند کا پھر بنا تاجدار
درِ رزق مجہپر کشادہ رہی | معاند ہمیشہ رہین سوگوار
ترا مدح خوان ہون مین ای مرتضیٰ | تجہی سی ہی اُمید لیل و نہار
مصیبت سی مجہکو بچا دہر مین | تو مشکلکشا ہی علی نامدار
جبین وقفِ تعظیم کرتا ہون مین | لگی جائی صندل یہان کا غبار
عزیز و یگانہ رہین میری شاد | ہر اک کی مین آنکہونسی دیکہون بہار
زنان و ولد سب سلامت رہین | جو فرزند ہین میری ہون کامگار
شہا بیوطن ہون مین مظلوم ہون | کرون عرض مین کس تئی یہہ حال زار
معیّن جو ہی خرج کو شاہِ دین | کفایت نہین کرتا ای تاجدار

Abdul Salam Farooqee


جو قسمت مین آتا ہی زر ای سخی — تو پھر بعدِ تقسیم ای شہریار

پہنچتا نہین روز کی خرچ کو — لیا کرتا ہون قرض مین بار بار

چھڑاؤ مجھی قیدِ بیداد سی — کرو بحرِ عصیانسی بیڑیکو پار

نگہبانِ آدم رہی پشت مین — مسیحائی یونس رہی شہسوار

بچایا ہی طوفان مین نوح کو — ہوا جب وہ دریا مین کشتی سوار

خلیلِ خدا کو بچایا علی — ہوئی آگ ہی اوسپہ سب لالہ زار

چھڑایا ہی یوسف کو زندان سی — پھرا مہرِ چرخ ای مہِ نامدار

تمہین بوتراب اور مشکلکشا — بھلا کون ہی تمسا گردون وقار

تری تا سما ہی ضیائی جبین — ثریا اک ادنی سی آئینہ دار

بچا شرِ دنیا سی دی طولِ عمر — بلا روضہ پر صاحبِ ذوالفقار

کرو اس عرض سائل پہ تو دستخط — تری نام پر لاکھہ جانین نثار

## ذکر عنایات ربّ ذی المنن بر ایک مرد فاسق و توبہ شکن

کلینی جو تہی عالمون مین فقیہہ | وہ ذی علم تہی ہم سبہون مین فقیہہ
سند معتبر سی وہ کہتی ہین یون | یہ تذکرہ مین بہی بہتی ہین یون
روایت یہہ کرتی ہین وہ بایقین | کہ فرماتی ہین سیّد السّاجدین
سمندر مین اک شخص کشتی سوآ | مع اپنی زوجہ چلا نامدآ
ہوئی غرق کشتی سمندر مین جب | تو ڈوبی زن و مرد ہمراہی سب
مگر ایک تختی سی مثل حباب | لپٹ کر بچی وہ زن خوش خطاب
بنایا جو پانی کا بُلّا اوسے | جزیرہ مین موجون نی پہینکا اوسی
ملا اوس جزیرہ مین اک مرد بد | وہ ایسا تہا فاسق نہ تہی جسکی حد
بُرا تہا نہایت وہ اچّہا نہ تہا | کسی فسق سی وہ مُبرّا نہ تہا
پڑی جبکہ فاسق کی زن پر نظر | چُبہی دل مین جسطرح جسی نیشتر

کہا راہزن نی کہ ای رشکِ حور
تو ہی انس یا جن بتا ذیشعور

کہا اوسنی مین انس ہون ای جوان
چلا سُنتی ہی مثلِ اسپِ دوان

نہ مُہلت اوسی بات کرنیکی دی
نہ فرصت اوسی بات کرنیکی دی

جو قُربت کی نیّت سی لپٹا جوان
تو کانپی الم سی مہِ آسمان

کہا مردنی کیون تجھی ہی ہراس
وہ بولی خداوند ہی میری پاس

کیا رُخکو ربِّ جہان کی طرف
اشارہ کیا آسمان کی طرف

کہا مردنی ای زنِ نامدار
کبھی اور بھی ہی کیا ایسا کار

کہا زن نی اب رنج دہ چند ہی
مجھی عزّتِ حق کی سوگند ہے

مین واقف نہین ہون زنا سی کبھی
نہ ابتک ہوئی غیر سی مُلتجی

کہا مردنی کیون پشیمان ہی تو
خطا کچھ نہین تیری نادان ہی تو

مُسلّط ہو نہین ای زنِ نامدار
مرا تجھپہ ہی قبضۂ و اختیار

تو با وصف آسکی پریشان ہی — کیا کچھ نہین اور پشیمان ہی
سزاوار مجھکو ہی رشکِ پری — مجھی خوف سی چاہئی تھرتھری
یہہ کہکر کیا ترکِ فعلِ شنیع — نہ بولا پھر اوس زن سی مردِ رفیع
چلا اپنی گھر کو وہ با خوف و بیم — یہہ کہتا تہا بخشش ای خدائی رحیم
پشیمان تہا نیّت توبہ سے تہی — اسیطرحسی راہ اوسکی کٹی
ملا ایک راہب اوسی راہ مین — قِران ہوگیا شمس اور ماہ مین
ہوا راہ مین گرم جب آفتاب — تو راہب یہہ بولا کہ عالیجناب
دعا تم کرو ابر سایہ کری — بلند اس تمنّا کا پایہ کری
جوان نی کہا مین تو بدکار ہون — خدا جانتا ہی گنہگار ہون
نہین مجھسی صادر ہوا کارِ خیر — اوٹھایا نہ سر پر کوئی بارِ خیر
نہین میری جرأت کہ مانگون دعا — مگر ہی تمہارا بڑا مرتبا

تو بولا یہہ راہب کہ مجھسی سنو — دعا مین کرون اور تم آمین کہو

دعا کی جو راہب نی ای مہربان — وہین لفظ آمین بہی بولا جوان

ہوئی تہی نہ دونوا ہہی نا امید — کہ پیدا ہوا ایک ابر سفید

چلی اوسکی سایہ مین دونو وہان — جدا پہر جو ہونی لگی ناگہان

رہا دہوپ مین راہب خوشخصال — چلا سایہ مین وہ جوان نیکفال

تو راہب یہہ بولا کہ ای نیک خو — عمل مین بہی بہتر ہوا مجھسی تو

دعا ہوگئی جو تری مستجاب — کیا کونسا تونی کار ثواب

بتا کونسا کام تونی کیا — کہ تو مستحق عنایت ہوا

جوان نی کیا نقل قصہ وہ سب — تو بولا یہہ راہب کہ ای ذی نسب

کیا خوف حقسی جو ترک گناہ — خدانی وہ بخشا سن ای رشک ماہ

مگر سعی کر بعد ازین ای جوان — رہی تجہسی راضی خدای جہان

خداوندا علی اسی ہی سُنئے
گناہان اختر کو ہی بخش دے

رقعۂ شادی تولد قرۃ العین احمد مرزا محمد جمجاہ علی بہادر اطال اللہ
عُمرہ از جانب ملکۂ مُلک تاج النسا نواب معشوق محل صاحبہ

چل ای خامہ اسجا پہ تو سر کی بہل
ارے حمدِ رب ہی ذرا تو سنبہل

خدا رازق و صانع و ذوالجلال
خدا ناصر و قادر و باکمال

کر اب بعدِ حمدِ خُدای جہان
رقم نعتِ احمدؐ تو ای مدح خوان

رسُولِ الٰہ و حبیبِ خُدا
شہِ رہنما دوستِ کبریا

علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام
شفیعِ اُمم مُرسلِ نیکنام

جو ہو مرحلہ نعت کا طی قلم
رہِ منقبت مین جما پہر قدم

علیؑ ولیِ شاہِ گردون مقام
امامِ جہان شافعِ خاص و عام

دلم از تولای او مہر باد — ز عشقش رخ جان پر چہر باد

پس از حمد و نعت و رخ منقبت — کروں پادشاہ جہاں کی صفت

سزاوار تاج و نگین جہان — وہ سلطان عالم رئیس زمان

عطا پھر کری او سکو رب کریم — حکومت ریاست بفضل عمیم

مین زوجہ ہون وس صاحب جود کی — توقع مین تہی روز مسعود کی

خدانی دکہایا ہی مجکو یہہ دن — تمنا مین تہی سب جوان و مسن

شہنشاہ عالم سی خوشخواہ نی — ضیا کسب کی مہر سی ماہ نی

گہر سی ثمر یہہ عنایت ہوا — قمر سی قمر یہہ عنایت ہوا

قرا احمدی حسن ہی اسی گلو — یہہ جمجاہی ہی جام خوش میکشو

طلوع قمر کی چہٹی آج ہے — رخ شمس کے برتری آج ہی

یہہ شہزادہ شاہ جمجاہ ہی — یہہ جمجاہ خود رو کش ماہ ہی

مری لطن سی یہ تولد ہوا — خوشی اسکی ہر گھر مین ہی جا بجا

ہوا ملکۂ ملک پر یہہ کرم — خدا نی ہی بخشا مہ پر حشم

خدا طول عمر اوسکو ہر آن دی — عدو ہو جو اسکا تو وہ جان دی

نظارت یہ ہی باغ عالم زیاد — نہ سمجھو یہہ تعریف کچھہ کم زیاد

ہر اکسو سی آتی ہی بوی لطیف — گلون نی اوتاری لباس کثیف

زر گلسی گلشن بہی زردا رہی — تو سیم گلستانسی انبار ہی

کرین بلبلین یہ وغن گل سی میل — کہ چوٹی مین ڈالینگی پہولونکا تیل

جو ہین چشم نرگسمین ڈوری عیان — تو وہ پوست کی ڈوری ہین ہیگمان

یہہ لالہ کا عالم ہی رنگین ہے — گلستانکا جلوہ خوش آئین ہی

ہر اک سرو استادہ ہی رقص کو — اوڑاتی ہی بلبل وہ تانین سنو

سدا جہومتی مین درختان مست — نہ گلچین کو ہی خوف روز الست

بس اب وقت خوش ہین تم ای صبا جو
مری گھر ہو مہمان مجھی خوش کرو

مجھی ہلکی تاری دکھاؤ ذرا
نکالون جو سب دل کا مین حوصلا

مری بزم ہو رشکِ بزمِ قمر
مرا گھر ہو خوشبو برنگِ اگر

جو سلطانِ عالم ہو آکر شریک
تبادو نمین تاری ابہی ٹہیک ٹہیک

مہِ عیش یاران پُر از رنگ باد
دل دُشمنان زیرِ ہر سنگ باد

## رقعہ متضمن طلب مہمانان بتقریب چھٹی قمرا احمد مرزا محمد سجاد علی بہادر
## از جانب نواب نشاط محلصاحبہ

زبانِ قلم کر ادا حمدِ رب
جو کہوی غم و رنج و حُزن و تعب

پس از حمد کر نعتِ احمد رقم
محمد رسول و شفیعِ امم

رقم منقبت کر پس از نعتِ پاک
علی شافع و شاہ روحی فداک

گرامی ملکہ مہر تن اب بیان — ظہور خوشی کی سنا داستان
یہہ ہی عرض اب اپنی احباب سی — کہ چشم خوشی وا کرین خواب سی
شب دوم عیش شاہ ربیع — جو ثانی ہی مشہور ماہ ربیع
چہٹی شاہزادی کی لیجاوینگی — مین اس شب مین تمکو بہی بلواونگی
قمر احمد اور وہ جو جمجاہ ہی — گل باغ پور شہنشاہ ہی
جو ہین ملکہ ملک عالی وقار — ہی اونکی صدف کا در شاہوار
اٹہی اوسی دی بہت طور نعم — صدوسی جہانتک ہی معمول عمر
مین اوس دن کرونگی تمہین میہمان — مری ساتہہ چلنا چہٹی مین وہان
گل باغ خوبی کہلاؤنگی مین — زچا کو بہی تاری دکہاونگی مین
فلک کو بناؤنگی تخت طلا — مہ و مہر کو طاس حمام کا
کواکب کو بندہن مین باندہونگی مین — چہٹی شاہزادی کی اب دونگی مین

منگا شاہانہ عیش و لطف و طرب
خوشی سی مین سلجھاونگی زلفِ شب

یہ ہندسی لونگی افواج مین
جلو مین کرونگی روان آج مین

یہہ دلمین ہی تم بہی جو ہمراہ ہو
تو خوش جان مری حسب دلخواہ ہو

یہی آرزو ہی یہی ہی امید
کہ ہر شب شبِ عیش ہو روز عید

## مثنوی عاشقانہ متضمّن
## روداد معشوق

چراگاہِ دل پر لگا ایک تیر
ہنسا دامِ صیّاد مین گوشہ گیر

نیستانِ دلمین ہنسا شیر نر
گلستانِ الفت مین ہوا لا ثمر

محبّت نی رنگین کیا باغ کو
اوبہارا رخِ لالہ نی داغ کو

محبّت کی آندہی نی جہنوکا دیا
پریرونی سایہ پرونکا دیا

طبیعت نی پیدا کیا تر دماغ
رخ خشک بلبل سی تپائی زاغ

اُٹھا رنگ جمنی لگا دہر مین | دہوئین اوڑ گئی آہ کی شہر مین
سیاہی نی شنجرف کو دہو دیا | معانی نی مضمون کو کہو دیا
سزاوارِ غم جانِ غمگین ہوئی | سزائی مصیبت بدآئین ہوئی
اودبسی چلا دل سوئی شہرِ آز | ہوا آزرو حرص ہمراہِ ناز
بسہ داغ کہل کہل کی لالہ ہوئی | چمن موتیونکا نوالہ ہوئی
گلون نی کیا زعفرانی لباس | چمن کا ہوا ارغوانی لباس
کیا رشک بلبل نی انداز پر | اڑین عندلیبین اس آواز پر
سرِ روی بلبل کو افسر بلا | کسی گم شدہ کو نیا گہر بلا
سجاوٹ نی معشوق تازہ دیا | لگاوٹ نی اندازِ زیبا کیا
اٹھتر ۷۸ ہوئی بارہ ۱۲ سو پر جو سن | یکم تو رجب کی کہلا یہ چمن
محل ہی جو نامی جہانکی پناہ | پناہ جہان ہی وہ اک شکِ ماہ

ہوا جبکہ اختر کا اوسکا ورود ۔ نمایاں ہوا ایک نوری عمود

کہ وہ طاقِ افلاک پر ماہ تہا ۔ و یا خاورِ رُتبہ و جاہ تہا

گرہ ابرو و نمین کُشادہ جبین ۔ پریرو صنم کُش غضب نازنین

کجِ ابرو ہلالِ فلک یا حُسام ۔ وہ بینی کہ جسکا جگر مین مقام

وہ آنکھین کہ صیاد دیکہا کری ۔ وہ چتون کہ ہونٹ اپنی چاٹا کری

وہ لب جس سی شیر و شکر ریخ پائین ۔ وہ نتھنین کہ جوزا کو وحدت دکہائین

ادب اوسکی رفتار سی آشکار ۔ چہلاوہ بہی پہرتی سی ہو شرمسا

سر و رو و مژگان و چشم و عذا ۔ قمر تیر بادام کعبہ بہار

اندہیرا اوجالا رُخ و زُلف سی ۔ قمر خورد و بالا رُخ و زُلف سی

شکمِ ناف کوثر کا سوتا ملا ۔ دہن لولوی خوش پروتا ملا

لبِ لعل با آب و تاب و بہا ۔ شکر ریزہ بیٹہی برنگِ ہزار

ادا بانکپن مین نمایان ہوئی | ہر اک بات رشک گلستان ہوئی
وہ مہتاب چہرہ جب آئی نظر | لگی کرنی پرخاش ناقص جگر
ادا سی جو ہنستی چلی راہ مین | نہ طاقت رہی رونیکی آہ مین
لچک کر گلوری جو موںہہ مین دبائی | وہین جان راقم کی بہی سنسنائی
کہلنڈرا اپنا جب کیا آشکار | تو مرغ دل و جان ہوا جہٹ شکار
وہ رخسار بجلی کی مانند تہی | وہ آنکہین بہی چہرے پہ دوڑتی تہی
ہوا جب دل زار راقم شکار | کلیجہ پکڑ کر کہا دلسی یار
یہہ اچھی نہین تیری گستاخیان | کہا پہر مین ظالم یہہ بیباکیان
بہلا پہلی اسکا تجسس تو کر | نہ رکہتی ہو یہہ اور تازہ ثمر
نہ اس گل کا بلبل ہو کوئی عدو | نہو کوئی گلچین جو ہو تند خو
نظر تہی نہ شرعا جو اسپر حلال | تو راقم کو اسکا ہوا غم کمال

سنبھل کر جو نظرونکو نیچا کیا
زمین دیکھکر دلکو رُوکا کیا

فلک سی کہا واہ ای چرخِ دُون
یہہ ہی مہرِ زہرہ کا پہلا شگون

جو اظہارِ حال اوسکا ہرجا بکیا
بہونے یہہ آپسمین چرچا کیا

کہ ای شاہ شوہر ہی اسکا وزیر
لقب میرزا رکہا ہی دلپذیر

یہہ سُنکر رہا رنج سی دلکو تہام
کہا اونسی تہے جو مدار المہام

لِسان ہی جو سلطانکی محمود نام
کیا اونسی چُہپکر یہہ مینی کلام

کہ آفت یہہ تازہ جگر پر پڑے
نظر طورِ سینا سی جاکر لڑے

کسی طاق نی جُفت کہیلا ہی آج
چلا ہاتہہ سی اب ہمارا مزاج

کیا اونسی وعدہ کہ ای شاہِ پاک
وہ دیگا طلاق اسکو رُوحی فداک

چہارم رجب کے ہوئی جبکہ یاں
کیا واقعہ اسطرح آشکاں

وہ یکشنبہ تہا ای مہِ نامدار
کہ زُہرہ کا طالع ہوا تابدار

جو محمود دولہ کا تھا واسطا ‏ غلط یہہ سخن اوسنی ظاہر کیا

کہ ہی حاملہ وہ پری بار وار ‏ ہنوا گوش زد یہہ سخن جبکہ یاں

بہ باطن نہایت ہوا مین ملول ‏ بظاہر کہا ہی شجر بی اصول

اگر حاملہ ہی وہ رشک پری ‏ کریگا مری کون اب دلبری

ستم چرخ نی یہہ نرالا کیا ‏ رخ زخم الفت کو آلا کیا

دیانت سی دولہ اگر مین ملاؤن ‏ تو نام ایک صاحبکا تجھکو سناؤن

مری خانہ زاد و نمین ہی وہ جوان ‏ وہ واقف تہا اس راز سی مہربان

اوسی ہی کیا مینی اسمین شریک ‏ کہا تو خبر لا کی دی ٹہیک ٹہیک

یہہ کی عرض اوسنی کہ ای بادشاہ ‏ عجب ہیچ والہ ہنا خیر خواہ

سراسر یہہ بہتان ہی بی اصول ‏ نہون آپ کچھہ ایک ذرہ ملول

کیا ہی یہہ اوسپر بڑا افترا ‏ کہا جسنی یہہ امر بیجا کہا

ہوا جسسی معلوم ای مہربان
کیا ہیچ والی نی ناحق بیان

کیا مینی شکر خدای جہان
خوشی ہوگئی ایک اوس سی عیان

وہ شوہر ہی اوسکا نہایت علیل
نہین اوسکی جینی کی کوئی سبیل

سنا ہی کہ رکہتا ہی دو بیبیان
یہہ ہی زوجہ دومی مہربان

بظاہر ہی اس سی نہین ہی تپاک
بہ باطن وہ خود ہو رہا ہی ہلاک

ہوا طول امراض سی اب یہہ حال
کہ ہی زندگی اوسکو اکدم وبال

یہہ قصہ بہی اکدن ہوا گوشزد
ہوا حال معلوم سب نیک و بد

نہ ممنوعہ اوسکی نہ منکوحہ ہی
فقط آشنائی سی ہی ایک شی

کفالت وہ کرتی ہی خود اسکی آپ
اسی سی بظاہر ہوا ہی ملاپ

وہ راضی بہی ہی اوسکی خود ترک پر
یہہ پہنچی ہی مجکو کہین سی خبر

وہ زن بہی مخاطب ہی میر لطف
وہ مائل ہی مجہپر بہ بی کلف

جو راستم پہ ہوئیگا فضلِ خدا | لکھونگا وہ سب حال مین برملا

ابہی تک تو وصلت کی صورت نہین
کہین مین ہون وہ نازنین ہی کہین

## کتبہا الملک الیٰ ملکۃ الملک

ترا قہ ملیحہ نمکبیز جان
تری جان پر ہو علیکی امان

سلونی سنو لیا پریزاد حور
مری عشق کا کچھہ نہین ہی قصور

تری دل کا عالم ہی ربِ علیم
کرم کُن ہی مجھہ پر خدائی کریم

جو انکی باتین ہمین یاد ہین
ہمین صید ہین آپ صیّاد ہین

مُقر اپنی مونہہ سی ہوئین تہین جو تم
قسم کہائی تہی جسسی ہین ہوش گُم

قسم وہ مٹا دون تو جھوٹی ہو جان
جو سچ ہی تو کچھہ اور ہی ہی گمان

نہین کچھہ بہی اپنی کئی کا علاج
زمانہ ہوا طول بدلا مزاج

مُداوای دردِ جگر اب کہاں
وہ اگلا سا نفع و ضرر اب کہاں

جو سودای الفت ہی اب خام ہی
ترا پختہ کاری یہی نام ہی

شب و روز ہی یہہ تردد مجھی
نفس کی ہی سُنّم آمد و شد مجھی

خدا حافظ و ناصر و یار باد
سرت بھر افسر سزاوار باد

## مثنوی عُذریّہ بنام نواب ملکۂ ستیمن صاحبہ

مرصّع نگار و بُتِ خوشجمال
یہ مصرِ الفت فرشتہ خصال

سزاوار تاج و نگینِ کرم
بجود و سخا آستینِ کرم

سرو ہمسرِ شاہدانِ حسین
قمر رنگ خوش سرو جوانِ حسین

پریچہرہ شمسِ سمائی ادب
قمر طلعتا مہر رُخ خوش لقب

ضیائی شب افروز رخسار ہوں
یہہ رخسار خوش رشکِ گلزار ہوں

سنو ملکۂ سیمتن سیمبر جان ۔ سناؤن تمہین مین نئی داستان

ہماری طلب مین جو تمنے لکہا ہی خط ۔ ہوا اوسکی دیکہی سے کچہہ غم غلط

جواب اوسکا لکہتا ہون مین ای نگار ۔ کہ گرمی کا ہی عذر لیل و نہار

شہور ایسی ہی جو برہم مزاج ۔ دوا کی ہمین ہو گئی احتیاج

یہہ عالم ہی انکا ای ذی شعور ۔ کہ دانا کی دانائیمین ہی فتور

بھری ہین شہور ایسی ایلیتین ۔ شب و روز لمحہ نہین دلکو چین

ہوائی بدا و سپر جو سنتا ہون مین ۔ وہین شعلہ سان سر کو دہنتا ہون مین

فراسی نکلتا نہین جائی تنگ ۔ طبیعت سے جاتی رہی ہی امنگ

اسد منزل سعد مین روز و شب ۔ بسر کرتا ہون ای مہ خوش لقب

ملاقات کرنا جو منظور ہو ۔ کوئی بات کرنا جو منظور ہو

یہین آئین جب دلمین آئی بلا ۔ مجہی او رجا پر بلائین نہ آپ

خدایا تو هر دم و را یار باد
گل عارضت رشک گلزار باد

## مثنوی اشتیاقیہ و امتناع ورود نازنین و اقرار داد مکابرائی ان ملکین

تمنای دلدادۂ خستہ تن
چراغ چمن ملکۂ سیمتن

مقدر سی گذرا عجب اتفاق
هوا جوش زن آج بحر فراق

یہی لہر آئی کہا یون دلا
لپٹنی گلی سیمتن کی ذرا

مگر تابش مہر مانع ہوئی
ضیائی پرِ پچھہر مانع ہوئی

بلانیکا جب قصد مینی کیا
وہی راہزن مہر مانع ہوا

کہا گلسا چہرہ نہ کرنا کبود
ہنو د ہو یمین سیمتن کا ورود

لب لعل اوسکی جو کمہلائینگی
تو سب تشنگی کا مزا پائینگی

پھر اوسوقت ہوگا تیرا دل کباب
جلیگا مری طرح ای ماہتاب

سُنا مہر کا مینی جب یہہ کلام | تماز تسی جہنکر دیا یہہ پیام
کہ یہہ نظم بادِ صبا لی شتاب | مری یار کو دیکی لی آ جواب
یہہ تہی گفتگو درمیان ناگہان | ترا خط یہی آپہنچا ای جانِ جان
وہین دلنی ہنسکر دیا یہہ جواب | اثر نی محبت کی کہولا یہہ باب
چو خیزد ز دل بر دل آید ضرور | ہوا شاد اس خط سی ای رشکِ حور
اوسی وقت مینی اوٹہا کر قلم | لکہا حال دل اور کیا یون رقم
بعونِ عنایاتِ پروردگار | بفضلِ خداوندِ لیل و نہار
ابہی تک تو اچّہا ہون ای خوش گلو | بہت آج دلمین ہی ہون روبرو
یقین ہی اگر ابر مدرار ہو | تو اختر ہی آنی پہ تیّار ہو
سرای پریزاد تصویر ہے | یک و نیم مہ کی فقط دیر ہی
تک و دو وہی ہر دم کہ پنجائی جلد | وہ گُل اس چمنمین کہین آ ہی جلد

بس اگی ہی اب اشتیاقِ کلام
سخن مختصر کر بس ای نیکنام

مہِ حُسن ہر رُوز پر نور باد
ضیائی جمالت رُخِ حور باد

## لفافۂ خط نوّاب ملکۂ سیمتن صاحبہ

جو ہی ملکۂ سیمتن خوشخرام
پریچہرہ گلزار وش نیکنام

انامل سی اوس یارِ طنّاز کی
لفافی کی ٹکڑی ہون انداز سی

## جواب نامۂ نوّاب اختر پیاری صاحبہ

مہِ مصر خوشرو عزیزِ جہان
چراغِ چمن بلبلِ بوستان

ہلالِ فلک ماہِ انجم نشان
ضیائی قمر مہرِ چرخِ بہار

رُخِ شہد و شکر لبِ نازنین
سمنبر پری عشوہ خو پاکدین

سرافراز خوشبخت گلرو چمن
مہیا کن برگ و بارِ سمن

سرِ تاجِ بلقیس حورا نژاد | مکلّل با کلیلِ شاہانہ باد
شکر بیز نازک ادا مہرو | شریرہ ریزہ خوش مرتبہ نیکخو
سزاوارِ الفت محبت نمط | تری نامسی ہوتی ہین غم غلط
بہارِ گلستانِ عشوہ گری | جبیبہ جلیسہ حسینہ پری
خود آرائی و خود نمائی پہ بن | یہہ ہین لونڈیان تیری اے گلبدن
چلن غمزہ نخرا ادب ناز لطف | محبت سخاوت خدا ساز لطف
یہہ آٹھون ہین اے مہ تمہاری غلام | نثارِ قدم باد عشوہ مدام
تو محبوبہ سلطانکی ہی اے پری | ملی بحر کو تجھسی اک برتری
وہ نوّاب اختر پیاری ہی تو | یہہ ثابت ہوا بس ہماری ہی تو
جو معصومہ بیگم ہوا نامِ نیک | نظر آیا سو نامدارون مین ایک
گلِ باغِ الفت پُر از رنگ باد | سرِ دشمنانت تہِ سنگ باد

ہوا کل کی دن میرا طالع بلند ہوا اخترِ اوجِ اختر دوچند

شکایت بھرا نامۂ خوش بیان پُر از شکوۂ دہر و رنجِ جہان

مری پاس پہنچا سُن اِی لالہ فام ہوا شرمسی سر نگون جامِ کام

نہ سوجھا مجھی کچھہ جوابِ پری لیا سر پہ مینی عتابِ پری

مگر میری تقصیر کیا اِی کریم مری رازِ دل سی خدا ہی علیم

مخاطب کیا تمکو کر نیکنام بُرا کیا تھا اِی ماہِ گردون مقام

سراسر فقط میری تقریر تھی نہ القاب کی اوسمین تحریر تھی

یہہ القاب پیارا تھا اِی دلربا قلم کو اوٹھا کر یہہ تھا لکھدیا

خدا نی نبی کو مُزمل کہا عجب رمز ہی سُن اسی مہ لقا

کس القاب سی خالقِ بی نیاز محمدؐ سی فرماتا ہی اپنی راز

نہ تحقیر اسمین نبیؐ کی ہوئی ہوا بلکہ اک چونچلا منجلی

ہم اوسکی ہین بندی سن ای نیکنام ۔ جو کی رمز کیا بد ہوا کچھ کلام

مگر مغز در کار ہی میری جان ۔ سمجھنی کو لازم ہی مغزِ جہان

مخلّع کئی گر نہ مینی عزیز ۔ نہ اس امر سی ہین ہوا بی تمیز

جو تنخواہ مین ہو گئی کم پچاس ۔ تو طعنہ دیا ہو گئین تم اوداس

دیا چار سو کا جو طعنہ مجھی ۔ مری گھٹ گئی سب بڑہی حوصلی

کہ دیوا دای ماہِ چرخِ کرم ۔ تپا تمکو دیتی ہین اسوقت ہم

جو ہم قلعہ مین تھی ہوئی گوشہ گیر ۔ وہان رسمِ نامہ ہوئی دلپذیر

لکھا تھا یہہ ہمنی سن ای ماہوش ۔ کہ اب تیری فرقت سی آتی ہین غش

جو کچھ مانگنا ہو وہ تو مانگ لی ۔ عوض اوسکی خوش ہو کی دل اپنا دی

خفا تم ہوئین تھین اس انداز سی ۔ لکھا تھا جواب اوسکا اک ناز سی

یہہ فقری او نہین دو جو طمّاع ہون ۔ مین طامع نہین صاف ہو شمع جون

مین بہوگی فقط تیری الفتکی ہون ۔ مین جویا تمہاری محبت کی ہون
دیا مینی ای جانِ جان یہہ جواب ۔ کہ اب آزمائش کا ہوگا حساب
سو الحمد للہ مطلب ملا ۔ جو کچہہ عہدِ خوش تہا وہ پورا ہوا
فقط اس لئی آزماتی تہی یار ۔ کہ شکوی کا آئی تو لفظ ایکبار
دوم یہہ کہ تم خوب ہو جانتے ۔ جو تنخواہ دارونکی صورت ہوئے
کری کیا جو دینا رہو ئی نہ پاس ۔ بجا ہی بجا مجہکو خوف و ہراس
سوم یہہ محبت کا اک ناز تہا ۔ سو وہ ناز بہی رفع اب ہو چکا
جو آنیکی بارہ مین تمنی لکہا ۔ تم آئین تہین بیشبہہ اک مرتبا
مری آنیکی ہی یہہ کیفیت آب ۔ کہ رہتا ہی ہر روز رنج و تعب
اودہر سی جو نکلا تہا مین ایک روز ۔ مکان تیرا پایا نہ ای دلفروز
وگرنہ مین آتا وہان بہی ضرور ۔ یہہ ہی راہبر کا سراسر قصور

مگر آجکل پر سوون انشاالله — ضرور آئیگا تیری گهر پادشاه
طبیعت نه خوش هو تو ناچار هی — نهین میری آمد کی تیار هی
جواب پریرو رکها طاق پر — کهلی میری محراب الفتمین پر
مین گهبرا گیا ان جوابات سی — هوا بند مونهه میرا هر بات سی
مری شاعری گرگری هوگئی — که مطلب هی کی شاعری هوگئی
سنبهالون پروبال خامه ذرا — کری عندلیب قلم چهچها
سر بریر قلم هو شراب غنا — دبیر صنم هو خطاب غنا
وه هون زمزمی طائر فکر کی — که خوشی قلم مین لگین ذکر کی
وه کاغذ کا تخته هو جیسی گلاب — دوات سیه تابکی هو شراب
خیال رخ سرخ مین هو جنون — نکل آئی منهه سی هی رنگ خون
سر زلف معصومه کا هو خیال — شب قدر سی هو همارا وصال

طپنچی ہوں ابرو کی پاپوش پہ بہیک — گدا مہر ہو مانگی در در پہ بہیک

تری رخ سی شرمندہ ہو نسترن — کہلی تیری رخ سی گل یاسمن

تری گال کا ہوئی گلشن کیہ چاند — ہرا ابرو سی تیری مہ نو ہو ماند

تری طرز بینی پہ لگو ہو فدا — وہ انگشت جو راہی یا لام لا

وہ پلکین نہین نشتر تیز ہین — وہ ڈوری نہین ڈپہ مہمیز ہین

وہ بینی ہی یا شمع بزم حسین — قمر طلعتا تو تو ہی مہ جبین

لوین ہین وہ کانو نکی یا برگ تر — سمن قد سمن رو پری سیمبر

قد سرو شمشاد کو کاٹ دی — جو اندہا کنوان ہو اوسی پاٹ دی

جو باغی ہو اس سرو سی بل کری — تو یہہ خوش خرامو نمین بلچل کری

تری دانت دیکہی اگر ماہتاب — تو موہ نہہ بند ہو کچہہ نہ سوجہی جواب

تری حسن ذاتی سی روشن ہی چاند — تری مہر عارض سی ہی چاند ماند

تری قمقمونسی تجھی ہین چراغ
تری چہاتیونسی ہی مہ داغ داغ

تری دوشہائی مدّورسی یار
شگفتہ ہوئی ہین چمن مین انار

تری زانووپاؤرفتارسی
سخن سی پسینی سی گفتارسی

خوروکبک وطوطی وموسی تہکی
گہٹی شاعرونکی بہی سب حوصلی

خصوص اختر زار تہک تہک گیا
خداجانی کیا ہجر مین بک گیا

اری ای پریزاد بہرِ خدا
بھلانا نہ دلسی ہے مجھی تو ذرا

یہہ کلکتہ ہی بیوفاؤنکی کان
کہامان شکوہ نکر میریجان

ہمین تجھسی الفت ہی ای ماہ خو
کہینگی اگر ہونگی ہم روبرو

سرِ زلف مارِ سیہ تاب باد
دلِ دشمنان از نظر آب باد

## جواب نامۂ نوّاب دل آباد بیگم صاحبہ

مہِ چرخِ شوکت سہیلِ فلک | رہی تا قیامت تمہاری چمک

عجب حال ہی جانِ ناساز کا | مرض جیسی نخچہ ہی شہباز کا

یہہ گنجشکِ دل ہو رہا ہی ضعیف | کہ شاہینِ غمنی بنایا نخیف

مرض زور پہ ہی بواسیر کا | تعب کاٹ کرتا ہی شمشیر کا

سحر سی سحر تک تڑپتا ہون روز | نہین بجھتی یہہ آتشِ خانہ سوز

ہی شرعِ بواسیر مین خون حلال | یہہ حرمت مرض کی ہی جای ملال

یہہ عالم ہی اس دردِ موذیکا یار | بدنکو نہین ایک پل ہی قرار

کبھی سر بہ زانو کبھی سر بدست | کبھی پہلو مین تکیۂ غم پہ ست

کبھی دستِ حسرت بہم با الم | کبھی جانِ لاغر پہ اعضا ستم

مین کرتا ہون اُف اُف ہر اک صبح و شام | دیا چپ کسی سی نہین کچھ کلام

وہ آنکھین دکھاتا ہی دوئی مرض | عدو وہ مرا مین عدوی مرض

ہوئی دُو مہینی کہ ای پارسا
نہین گندم و گوشت لب آشنا

بواسیر بہی ہی اک انگشت دان
جلاتا ہی سُورجکو اسکا دہوان

بدن ریگِ ماہی کی مانند ہی
یہہ بیتابی ہوش آورِ رند ہی

لپک اور تپک افعیِ پیچدار
مَوادِ سیہ دُم ہنا زہرِ مار

تمدُّد کہچاوٹ شرائین کی
نظر جہیپ جاتی ہی پر بین کی

وہ عنقائی غفلت ہی مجکو پسند
ہُما بنگیا طالعِ دردمند

جو استادہ ہون تو نہین ہی قرار
جو بیٹہا تو دلکو تڑپ ای نگار

جو لیٹون تو بیچین اوس سی سوا
جو تڑپون تو طاقت نہین ہی ذرا

جو خاموش ہون تو او لہجتا ہی جی
جو سیدہا چلا رہرو مین کجی

جو چلاؤن الفاظ ہون مہملات
جو چُپ ہون تو کہتا ہون کی کرکوئی بات

دل آباد بیگم خُدا کی قسم
ہی بی شائبہ مرتضیٰ کی قسم

جو ویرانی مین جاؤن بزم آئی یاد
جو ہو انجمن پر نہ آئی مُراد

شہ ہفت کشور سی بہتر صحیح
دُعا تم کرو ہو یہہ اختر صحیح

## جوابِ رقعۂ نواب جہانگیر بیگم صاحبہ

جہانگیر بیگم سرِ تخت و تاج
نہین اَچھا رہتا ہمارا مزاج

بواسیر کی ہی شدت بہت
ہی مدّت سی مجکو مصیبت بہت

کسی وقت راحت نہین جانکو
سمجھتا ہون جنگل گلستانکو

نشیمن ہی میرا سرِ خارِ غم
مسیحا کا طالب ہی بیمارِ غم

کبھی اشک ریزی کبھی آہ آہ
کبھی شدتِ درد حالت تباہ

کبھی اتحادِ مُصیبت غضب
کبھی سوزشِ زخمِ فرقت غضب

دوا و دُعا رات دن صبح و شام
نہین کرتا دُو دُو پہر مین کلام

ہوئی عارضِ سُرخ زرد اسقدر
وہ ہی اشتدادِ مرضِ میرجان
تڑپتی ہین قلب و جگر رنجسی
جلاتا ہی شُعلہ بو اسیر کا

رگِ گُلکا ہی جلد پر نیشتر
زبانِ دواسی سُنا الامان
ملین کاکُلین افعیِ گنج سی
پیک کام کرتی ہی شمشیر کا

رُخِ حُسن یارب تروتازہ باد
جمالت برُوئے چمن غازہ باد

## درجوابِ شاعریکہ مائل تخلُّص داشت

ای بُلبُلِ باغِ تر زبانان
ای برگِ گُلِ درختِ مضمون
ای شاعرِ نوسخن خدارا
وہ مانگتا ہی نہین جو ہم مین

ای آتشِ مطبخ حسنیان
ای لیلیِ شاعریکا مجنون
اندازِ سخن نی تیری مارا
آئینگی کبھی نہ تیری دم مین

مین آپ اسیرِ زلفِ شب ہون — مین قیدیِ روزِ پر تعب ہون
مین صیدِ نگاہِ دلبری ہون — مین کشتۂ تیغِ بی پری ہون
مین طعمۂ زاغِ ہجر و غم ہون — مین بستۂ گیسوئی الم ہون
مین سینۂ شاہبازِ آفت — مین صیدِ ادا و نازِ آفت
مین قمریِ سروِ خستہ حالی — مین شاخِ درختِ بی کمالی
مین جیغۂ تاجِ رنج و آلام — مین کنگرۂ مکانِ گمنام
مین خاکِ درِ عدم پرستی — دریوزہ گرِ مقامِ ہستی
مین کاسۂ دستِ بینوایان — مین سائلِ کوچۂ گدایان
مین تیغِ میانِ کشتہ جانان — مین سرمۂ پائی خستہ حالان
مین خاک نشینِ گوشۂ غم — کیون کہتا ہی مجکو جانِ عالم
سلطانی ہو حسن کو مبارک — دیوانہ ہون عشقمین مین بیشک

کب قابل صحبت خوشی ہون — کب لائق طرز دوستی ہون

ہون مثل گہر ہمیشہ تشنا — با آب ہون اوسپہ ہون پیاسا

جسطرح صدف مین ہو گہر خشک — اسطرحسی ہو مین بشتیر خشک

کیون مائل طرز شاہ ہی تو — وارفتۂ یک نگاہ ہی تو

یہہ بہی تو سمجہہ کہ کون ہون مین — کیا تجہکو صلائی مدح دون مین

یا تیری ہو قابل ای سخنگو — یا اپنی موافق ای خوش ابرو

لائق جو تری ہی کم ہی مائل — جو چاہئی مجہکو ہی وہ مشکل

خاموشی ہی اس سخن مین بہتر — خود جانتا ہی یہہ رمز اختر

مائل سی کہو کہ یاد حق کر — بیہودہ نہ تو بکا کر اختر

## در جواب نوٹ خاقان محلصاحبہ

ای سرو ریاض نیکنامی — ای رونق باغ خوشکلامی

ای گلبنِ نو بہارِ عالم — ای مونسہ پاکبازِ ہمدم

خاقان محل ہی نامِ نامی — دلسی ہی ہنڑہ کی تو گرامی

اللہ تجہی رکہی سلامت — برسی ہر روز آب و صلت

پہنچا جو نمیقۂ خوش آئین — خوش ہو گئی پڑہ کی جانِ غمگین

منظور ہوئی تمہین جو قربت — معلوم ہوئی وہ ہمکو صورت

اللہ تمہین مدام رکہی — اور عشق مین نیکنام رکہی

ایجا بجہان بربِ اعلا — بر آئی ہماری سب تمنا

دوری نی تری تہا مار ڈالا — ہر داغِ جگر تہا میرا آلا

بہر آیا وہ مرہم خوشی سی — لکہا جو جواب تمنی جی سی

انشا اللہ ای سمنبر — بلواتا ہی جلد تمکو اختر

بوسی بہی نمی جبہی مین لونگا — جب تجہکو مکان پاس دونگا

بلواؤنگا آٹھہ دنمین تمکو ‏ ہی میری دُعا کہ وصلِ مہ ہو

جسوقت ہمارہی پاس آنا ‏ بیساختہ تُم سے گلے لگانا

تیّار مکان ہو رہا ہے ‏ اب آپکا میرا سامنا ہے

دیکھین کسی ہی محبّتِ دل ‏ ہی جان وجگر سی کون مائل

بڑہ بڑہکی ہی کون پیار کرتا ‏ اور کون ہی دل نثار کرتا

یاد آتی ہی وصل کی اگر رات ‏ برساتی ہی آنسو جیسی برسات

لڑکی کو مری سے گلے لگانا ‏ مسعود ہوا وسکا گھر مین آنا

حُسنت سرِ مہرِ خاوری باد

در بحرِ جمال برتری باد

در جوابِ نوّاب شہزادہ بیگم صاحبہ

ای مایۂ حُسن و ناز و خوبی ‏ ای مجمعِ عشق و راز و خوبی

بلقیسِ سبا و تاجِ عالم — ای مونسہ نیکبخت ہمدم
نامہ آیا عتاب آمیز — اور سوزشِ جسم ہوگئی تیز
بہتانِ صریح مجھپہ باندھا — یہہ باندھنو تمنی کس سی سیکھا
دُونو نسی ہین ھم نہ پہ جانی — کی تمنی ہماری میہمانی
صدمہ دیا دلکو جان مارا — اختر کا مٹا دیا ستارا
اک لحظہ کو تم نہ پاس آئین — یہہ الفتین کچھہ نہ راس آئین
طعنہ اولٹا مجھی نہ دیجے — کچھہ ہوش و حواس مول لیجے
کب منع کیا تہا ای پریزاد — کب آنیکو روکا کیجیے یاد
جسوقت حسینی خانم آئی — آنیکا وہ کلمہ لب پہ لائی
فی الفور دیا یہہ حکم اوسکو — ہم راضی ہین آو جلد آو
برعکس کیا یہہ اوسنی اظہار — ای وای نصیبِ عاشقِ زار

وہ موردِ طعن و جُرم ہی یار — جسنی کیا یہہ خلاف اُظہار

ہم عاشقِ صادق آپکی ہین — سو جانسی لائق آپکی ہین

جسنی کیا تمسی یہہ بہانا — اُلفت کو نہ اوسنی خاک جانا

ایجانِ جہان و جانِ سلطان — ای مہر قد و نگار و جانان

تُہمت ہی یہہ مجہپہ جُہوٹ پیارے — بیجا ہین تمہاری وہم سارے

ہان شکوۂ عشق مین کرونگا — اِلزام تمہاری سر دہرونگا

جب آتا ہون تم نہین ہوتے — اور دُور سی باتین ہو بناتے

آغوش مین جبکہ آئی گا — کیا تحفۂ عشق لائی گا

تحقیق کرو بُلا کی جانے — کسنی نہ تمہاری قدر جانے

آگاہ نہ ہوئی جسسی انسان — تُہمت نہ رکھو تم اوسپہ ہر آن

اب ختم ہی ای نگارنامہ — ہر شعر ہی ایک کارنامہ

تم راضی ہو جب تو مین بھی ہون شاد
اللہ ہمیشہ رکھے آباد

حسنت سر چرخ برتری باد
اختر رخ حسن خاوری باد

## در جواب نواب اکلیل محل صاحبہ

ای مہر سپہر کامگاری
ای حسن عروس بختیاری

ای لعل لب و خجستہ اطوار
شیرین دہن و نگار و ابرار

من بعد مذاق ہمکنارے
ممتاز جہان سنو ہمارے

دو نامۂ شوق ہمکو پہنچے
پر حسرت و ذوق ہمکو پہنچے

ہم دام بلا مین پھنس گئی ہین
اس تنگ قبا مین پھنس گئی ہین

ہی جوہر کے موتی لعل نامرد
لیویگا قسم وہ مجھسی بیدرد

ہوئیگا وکیل اوسکا ہمراہ
اور ہونگی اجنٹ سامنی شاہ

مجھسی قسم عظام لینگی ۔ ہندو کی لئی یہہ کام لینگی

اور مجھکو قسم خدا کی واللہ ۔ جھوٹا ہی وہ راست گو ہون مین شاہ

تھرّاتا ہون مثل بید تھر تھر ۔ رعشہ ہی ہر ایک مو کو یکسر

سلطانکا مدّعی ہوا ہی ۔ اک جوہری طرفہ ماجرا ہی

ناحق پہ وہ حق پہ ہون مین واللہ ۔ وہ چور ہی اور مین شہنشاہ

دعوی یہہ کیا ہی اوسنی یکسر ۔ خود مجھسی خریدتی ہین اختر

کسکو یہہ یقین ہی یا گمان ہی ۔ کب دعوی کذب یہہ عیان ہی

دلّال سی مین خریدون اسباب ۔ آگاہ ہین اس سی شیخ اور شاب

ہر حکم ہی کار کن پہ ہوتا ۔ کب تخم خوشی ہی غیر بوتا

اک مرتبہ لکھہ چکا قلم سی ۔ اور کر چکا نفی مین قسم سی

خود پیش اجنٹ لکھہ چکا ہون ۔ جو لکھدیا اب بہی کہہ رہا ہون

میرا ہی وکیل مستعد ہی | ناحق ناحق یہہ مجھسی ضد ہی
خود لکھتی ہین مکولاٹ صاحب | ہین کام وکالتا مناسب
ذیشان ہو تم نہین ہی درکار | خود محکمہ مین نجائی سرکار
ہان ہوئی وکیل سب جگہہ پر | اوسجا پہ نہین ہی کار اختر
نی میرا وکیل مانتا ہی | سچا نہ اجنٹ جانتا ہی
کہتا ہی کہ سامنی چلو نگا | خود پیش نگہہ قسم کو لونگا
گو مین نہ گیا کچہری | پر محکمہ ہو چکا کچہری ہی
پر یہہ ہی نقیض حکم اول | افسوس کہ ایک مرد مہمل
اسطرح ستائی راست گو کو | ششدر رہون ہیانپہ ای حبیبو
ثانی وہ مسیح دین جو تہا اور | لندن مین وکیل راقم جور
اونسنی ہی وہ انسی کچہہ ہی لکہا | شاہد مجھی اوسمین ہی بنایا

مین جانتا ہی نہین کہ کیا ہی — کیا امر ہی اور کیا لکھا ہی
لاکن ہی یہہ پیش رُوبکاری — اب فضل کری جناب باری
قالب سی ہی رُوح سخت عاری — ہر موجِ نفس ہی اک کٹاری
ہر مرتبہ بحرِ غم مین ہون غرق — ہر آہِ جگر ہی جان کو برق
تقدیر ہی واہ ری مُقدّر — ہی جوہری کو خیالِ اختر
لیتا ہی قسم سگِ بداطوار — شہبازِ نگاہِ ناز سے یار
ہندو ہی رقیبِ شاہِ شاہان — ہی جوہری مُدّعیِ سُلطان
ای آہ فلک کو خاک کر دی — دامانِ مُحیط چاک کر دی
ای گُنبدِ نیلگون اولٹ جا — ای سینۂ ارض جلد پھٹ جا
ای بحرِ الم اُبل جہان مین — اندھیر ہی صحنِ گُلستان مین
ای آہِ غریب چل ہوا ہو — ای ناوکِ داد بادپا ہو

ای اخترِ زار ہو نہ بیہوش
دیکھا ہی بصیرنی بہی خاموش

## درجوابِ نوّاب منصور محل صاحبہ

ای مایۂ جانِ زارِ عاشق
صبرِ دلِ بیقرارِ عاشق

گلگونۂ عارضِ تمنّا
خوشبخت پری ہلال آسا

ای بادہ کشِ خمِ عروسی
ہونٹھونکو ہی شوقِ پابوسی

ای رُو کشِ لعل غیرتِ گل
ای گُلشنِ ناز کی بُلبُل

ای مہرِ سپہرِ ناز و انداز
ای طوطیِ شکّرین خوش آواز

ای زُہرۂ آسمانِ خوبی
ناہیدِ فلک نشانِ خوبی

منصور محل ہمارئی یہ
اللہ رکہی تُمھارا جلوہ

من بعد مذاقِ ہمکناری
گوشِ دلسی سُنو ہماری

تحریر تمہاری ایگل تر — پہنچی ہی حضور شاہ اختر

احوال جو تہا کہلا وہ ہم پر — چورونکا جو غلغلہ تہا یکسر

تم زوجۂ شاہ ای پریزاد — وہ چور ہین تم ہو رشک شمشاد

چوری جو کریگا شہ کی گہر مین — کچہہ خبط ہی ہوگا اوسکی سر مین

ہوگا وہ جہان بہر مین رسوا — دیویگا خدا تمہین پہر و اپنا

انشاء اللہ بعد چہلم — چورونکی بہی ہوش ہوینگی گم

دن عید شجاع کا جو ہوگا — پہٹ جائیگا پیٹ مدعی کا

ہی وہ جو مکان پر انسا گر — آؤگی وہانپہ تم مقرر

ذرات بعیش کاٹ دیگی — بوسی بہم تمہاری لینگی

جاؤگی کہان یہانسی ایجان — یہہ گوئی ہی اور یہی ہی میدان

تیار ہین اوسکی ہو نمین مصروف — ذرات مدد نہین ہی موقوف

بارشکی سبب سی ای سیمنبر ‏ ‏ استرکاری نہین ہی باہر
پڑتا ہی جو پانی اوسپہ دونا ‏ ‏ بہ جاتا ہی میری جان چونا
جب ہوئیگی رفع بارش ابر ‏ ‏ کب آئیگا بی درستی کی صبر
تا موسم برشگال پیاری ‏ ‏ تنہائی سی ہے وصال پیاری
جب آئیگا میری جان زمستان ‏ ‏ ہوئیگا وصال یار جانان
اس بیچمین ای نگار خوشرو ‏ ‏ گھبرانا نہ اپنی دلمین کچھ تو
خود آؤنگا گاہ گاہ گھر مین ‏ ‏ رکھونگا قدم تمہاری در مین
ای مونس و محرم دل افروز ‏ ‏ مجکو بہی ہی اشتیاق نوروز
دن کونسا آئیگا خدایا ‏ ‏ ہوئیگی ہماری پاس شیدا
آئیگا وہ دن بہی جب مبارک ‏ ‏ دلوائینگی نذر تمسی بیشک
گونڈہی بہی کروگی حاضر ہی ‏ ‏ مجلس بہی کروگی دل لگی ہی

کیا کیا نہ اوڑتے تھے لن ترانی
کیا شور مچا ئینگے جوانی

ای مرہمِ داغِ جانِ اختر
سچ ہی سچ ہی ہیہ وہم خوشتر

آتا ہی تو ہی وہ دن پیاری
آئینگی قدم یہان تمہاری

ای نامۂ شوق اوڑ کی جانا
جلد ہی جوابِ یار لانا

ای جذبۂ عشق چل ہوا ہو
ای خنگِ تلاش سیخپا ہو

چل چل ہوسِ تلاشِ اختر
پہنچا دی ہیہ نامہ یار کی گہر

صرصر ہو فراقِ ناگہانی
گلشن مین کہلی گلِ جوانی

مشتاق ہین جو سین ہو تہہ پیاسی
کہہ سکتی نہین ہین کچہ حیا سی

جو دلمین ہی تپہ ہو گا روشن
حسرت ہی مجہی چراغِ گلشن

فرقت ہی تری بلا سی بدتر
ہر آہ ہی جان دلکو خنجر

کہتا ہی جگر کا دود لب کو
بوسو نسی کرون کبو دلب کو

آنکھونکو ہی شوقِ دیدِ بانازِ
کانونکو ہی اشتیاقِ آواز

دلکو بہی کچہہ آرزو ہی
گفتار مین ذائقہ بہرا ہی

شہرگ کو ہی شوقِ ہمکناری
اعضا پہ ہی عشقِ یار طاری

حافظ رہین چارہ[١٤] دہ ائمہ
اس کلمی پہ بس کیا تتمہ

## خوابِ مبارک

سن لی اس ماجری کو نیک سیر
سن ہین اس سال بارہ سو ستر[١٢٧٠]

ایکدن قبل تہا جہان افروز
ایکدن بعد پہر ہوا نوروز

تہا تنزّل پہ جب کمالِ شمس
ہو چکا جسگہڑی زوالِ شمس

بعدِ ظہرین جب کیا آرام
جاگا اوسوقت بختِ خوش انجام

یعنی سوتےمین خواب یہہ دیکہا
سچّا پایا جواب یہہ دیکہا

دیکھتا کیا ہون خواب کی اندر — سچ سمجھہ اسکو ای خجستہ سیر

چھوٹا سن ہی ہمارا طفلی ہی — عہدِ طفلی ہی کی ہی ہر اک شی

باپ عالیجناب جیتی ہین — شاہِ غفران مآب جیتی ہین

ہمپہ دُہوکا ہوا ہی جدرا کا — ہی بزرگونکو وہم حُصبا کا

بسکہ اس عارضی مین ہی دستور — اوس سی رہتی ہین سب احبّا دُور

اس لئی اک مکان دیا تہا — کہ وہان مین تہا اور خادم تہا

پیش ازین وہ مکان دبستان تہا — میری پڑہنی کا قصرِ ذیشان تہا

پر اب اوسمین ہمارا مطبخ ہی — اور کہانیکی پکتی ہی ہر شئے

الغرض مین مکانمین ہون مہجور — دُہوکا چیچک کا سب مین ہی مشہور

درحقیقت نہین ذرا چیچک — پر گلی مین ہی درد کی سی چمک

درد سی ہون گلی کی مین بیتاب — کچھہ سوا درد کی نہین ہی حساب

اوس مکانمین بہت ہون گہبراتا — والدہ کا خیال ہے آتا

درد گردنسی ہون تگدر مین — پاس سی دیکہتا ہون ہردر مین

جب نکچہ بن پڑی مجہی تدبیر — کہ دکہائیگی کیا مجہی تقدیر

آخرش موم کو کیا جوڑا — اور گلی پر اوسی وہین باندہا

موم کی باندہتی ہی درد تہما — جئیسی بالکل نہ درد تہا اصلا

اب یہہ دیکہا کہ مین جوان ہوا — موم وہ خفظ کا نشان ہوا

مثل ہیکل ہوا وہ موم گلو — شاخ مین جسطرح گل خوشبو

اب مکان بہی وہ ہوگیا معدوم — عہد طفلی بہی اب ہی نا معلوم

اب سمجہتا ہون مین کہ ہون سلطان — نہ کہلا مجہکو کچہہ وہ سرّ نہان

اک خوشی بہی وہین ہوئی دلمین — العرض آیا عشق منزل مین

ملی مجکو دیانت الدولا — مجہی دینی لگی وہ دلسی دعا

اور کہنی لگی کہ شاہِ جہان
کیا گلیمین تمہاری ہی قربان

موم اسطرحسی حمائل تہا
لمعۂ کوہِ طور کا دل تھا

اب یہہ مین دیکھتا ہون اے یاران
کہ مہیا ہین جشن کی سامان

باجی والی کہڑی ہین سب ہر سو
پلٹنین ہی جمی ہین رو برو

باجی والون نی جب سلامی لی
اپنی عہد مین نیک نامی لی

اسمین طرفہ مزا نظر آیا
مین قہاقہ کی ماری گہبرایا

ایک طنبورچی جو تہا بد ذات
اوسنی طنبور سی یہہ کی اک گہات

آلۂ نسل سی کیا ٹکڑی
ساری طنبور کی پرخچی اوڑی

پادشہ منزل اسمین ہی جو مکان
اوسمین داخل ہوئی ہم اے یاران

دیکھی کیا ہین اوس مکان مین ہم
کہ عزیزِ گذشتہ ہین باہم

میری مریم مکانی دادی ہی
بیٹھی ہین قصر مین بجلوہ گری

اور یہی ہین عزیز سب وسمین — بزم ماتم بپا ہی اب وسمین

اور ہین دو قصر چین ابرک کی — کہ نہ دیکھی ہون آنکھہ نی سنی

ہین بلند یہین تین گز سی زیادہ — اور چوڑائی کچھہ نہین ہی زیادہ

سبز و سرخ او سپہ ہی وہ مینا کا — جیسی خلد برین کی ہو دیوار

نصب ہین گنبد ونپہ اونکی تاج — سیم و زر کی ہی کان اونکی خراج

روشنی اونپہ گہری گہری ہی — اک روپہلی ہی اک سنہری ہی

پاس جا کر کھڑا ہوا مین جب — صنعتین اونکی دیکھتا تہا سب

ناگہان تاج اک چلا فی الفور — میری سر پر وہ آگیا فی الفور

پھر ہوا نصب جا کی گنبد پہ — گوش زہرہ مین جسطرح گوہر

دوسری بار دوسرا آیا — اوس سی بہی فال نیک کو پایا

بلکہ یکبار آئی دونو تاج — ہوگیا پھر تو اپنا اور مزاج

یہہ یہ القا ہوا مری دل کو
یعنی واجد علی بس اب خوش ہو

ہے تابوتِ پاک شاہِ امیر
تونی رکھا جو تاج با توقیر

یہہ اوسی کا صلہ ہی دونون تاج
جو عنایت کئی ہین تجھکو آج

پھر مجھی اسکی ہوگئی شادی
یعنی ہین فاطمہ مری دادی

وہ جو مریم مکانی تہین اندر
اب ہین وہ فاطمہ برہنہ سر

اور امامِ حسین بہی ہین وہان
بازوؤنپر ہین میری زر و رکنان

باطناً مجھمین اونکی ہی طاقت
مجھمین در آئی ہین بھر صورت

الغرض مرثیہ شروع ہوا
مینی اپنا کہا ہوا وہ پڑھا

شورِ رقت بہت بلند ہوا
شہِ خاور بہی غم پسند ہوا

فاطمہ عین گریہ مین بولین
پہولونکی کلیان اسطرح کہولین

یعنی شبیر سی مخاطب ہو
بولین اسطرح فاطمہ رو رو

رونی والونکو دیکھتی ہو تم — ایسی روتی ہین ہوش تک گم ہین

اتنے مین بولی شاہ پاک جہان — رونی والونکو دیکھون کیا امان

علی اکبر کو رو رہی ہین ہم — ہمسی بیٹی کا رنج ہی ہمدم

مجھی فرصت نہین ہی رونیسی — دم شماری ہی جان کھونی بہی

لفظ یہہ سنتی ہی ہوا ماتم — ہوا تازہ حسین پاک کا غم

آنکھہ میری جو کہل گئی یاران — دیکھتا ہون وہی مکان وہان

پر مین روتا ہوا اوٹھا جو ملول — دلسی منی کہا دعا ہی قبول

پھر اختر دعا کرو اسدم — دفع ہوون اسکی جتنی ہوئین غم

اور مرادین دلی ہی بر آئین — خبرین خوش ہی جلد تر آئین

بطفیل علی خجستہ خصال — ہو فزون عمر و دولت و اقبال

حق تعالی دعا قبول کری — سب مطالب دلی حصول کری

صاحب الامراب جہاد کرین | جلد عرضی پہ میری صاد کرین

رقعہ متضمن طلب مہمانان بتقریب چھٹی تاج آرا نواب صبیۃ السلطان بیگم صاحبہ طول عمرہا از جانب شہزادہ محل نواب گیہان بیگم صاحبہ

بعد تحمید خالق داور | اور نعت رسول نیک سیر
منقبت بحیدر و صفدر | فائدہ مند ہی برائی بشر
مدحت یازدہ امام ہدی | بہر ایمان ہی ای دل دانا
ذکر فضل شہ ابو المنصور | سب پہ واجب ہی قبل ذکر سرور
للہ الحمد ای یگانہ و خویش | ذکر مطلب مین اب نہین پس و پیش
چل رہی ہی عجب ہوائی سرور | کلبۂ عیش ہی یہہ جائی سرور
خانۂ دلمین استراحت ہی | بزم رقص و غنا کی حالت ہی
عندلیبین ترانہ گاتی ہین | قمریان سرو کو رجہاتی ہین

تال دیتا ہی پاؤنسی شمشاد — رقص کرتا ہی ہر دلِ آزاد

سُرخ پیراہنِ گلستان ہی — دہنِ گلسی باغ خندان ہی

گلِ شبّو ہی بینیِ گلشن — گلِ نرگس بنا ہی چشمِ چمن

سیوتی ہی مسی لبونکی لئی — لالہ ہی نازہ پرورونکی لئی

گلِ چنپا ہی گوشِ شاہدِ باغ — پرتوِ نور سی سفید ہین زاغ

لالۂ تر ہی سُرخیِ پان ہی — عطر افشان گلونکا دامان ہی

صحنِ سلطانخانۂ پُرزیب — باعثِ فرحِ قلب و بہرِ شکیب

چاندنیکا گلونپہ عالم ہے — نکہتِ مشکبیز ہر دم ہے

جمع ہین گرد مہ جبین طنّاز — چہڑ رہی ہین ہر اک روش پہ ساز

ٹُبلی سارنگیان نکہاوج سُر — گوشِ زہرہ مین کوُٹتی ہین دُر

چہلین ہین جابجا برائی خوشی — آرہی ہی عجب صدائی خوشی

تاج آرا صبیۃ السلطان ہوئین پیدا خوشی کا ہی سامان

طول عمر اوسکو حق تعالی دی ساغر عیش دوستونکو پلی

بنت سلطان ہی شاہزادہ ہی چھٹی کرنیکا اب ارادہ ہی

سہرا تارونکا مین بناؤنگی نجم سیارہ گوندہ لاؤنگی

ثابت اس سی ہی جہان صبا خوشی کر رہی ہون جو مین بیان خوشی

جبکہ تاریخ ہوگی سترہوین ١٧ مین دکھاؤنگی جشن کا آئین

اس چھٹی مین تمہین بلاؤنگی رقص عیش و خوشی دکھاؤنگی

گرچہ ہوگی شریک جشن و سرور بار منت سی ہونگی مین مسرور

رقعہ متضمن طلب مہمانان بتقریب چھٹی تاج آرا نواب صبیۃ السلطان بیگم صاحبہ طول عمرہا از جانب نواب ادر السلطان منتظم السلطنت ذو الفقار الدولہ شمشیر الملک

# سید سجاد علی خان بہادر تیغ جنگ

نائب شہ برادر سلطان — جان نثار و رفیق شاہ شہان

عرض کرتا ہی بعد حمد خدا — نعت احمد رسول ہر دو سرا

منقبت بعد نعت سرور دین — مدحت یازدہ امام حسین

خطبۂ شاہ ہند جان جہان — ہی جو سلطان عالم ذیشان

تختۂ گلبہ طرفہ جو بن ہے — مسند خضر صحن گلشن ہے

بلبلین چہچہاتی ہین ہر سو — آب شبنم ہی صاف او خوشبو

نخلدان ہین عجب صفا پرور — سنگ جیتی ہین جسجلہہ مرمر

صحن گلشن ہی لطف سی دریا — ہی روان موج گل سی فوارا

آہوان چمن لپکتی ہین — موتیا موتیسی ٹپکتی ہین

خوش عذاران لکھنؤ مین شاد — آئی مونہہ مانگی سبکی دلکی مراد

یعنی از فضلِ ایزدِ غفار
پہیلی بوئی نسیمِ عطرِ بہار

تاج آرا صبیتہ السلطان
بنتِ سلطانِ عالمِ ذیشان

ہوئین پیدا جو اس گلستان مین
موتی آئی گلونکی دامان مین

مجہی عیش و خوشی زیادہ ہی
مین چہٹی ڈون ہی یہی رادہ ہی

کی تقرر جو مینی ستر ہوین
یہی تاریخ ہی بہار قرین

ہو گیا سب یہ فضلِ ربِ و حید
مجہی تم سب سی ہی یہی امید

چلو ہمراہ اس چہٹی کی سب
بخدا ہوئیگی بہار عجب

کرو یہہ التجا ہماری قبول
از برائی علیؑ و آلِ رسولؐ

تمسی خوش شاہِ خوش بیان ہونگی
سب محلات بہی یہان ہونگی

دی نہ سجاد اس بیانکو طول
عرض ہوئیگی سب تری مقبول

## اظہارِ حال از نواب ملکۂ سیمتین صاحبہ

ای شفاؤ دوائی بیماران ‏— ملکۂ سیمتین مرے خواہان
مومیائی ہو دل شکستونکی ‏— ہوس و ہوش می پرستونکی
عقربِ ہجر کی ہو تم تریاق ‏— نیشِ آفت ہی فرقتِ مشتاق
نخلخہ ہو مشامِ سوختہ کا ‏— مرہمِ زخمِ تیر دوختہ کا
غازہ آرائی چہرۂ لیلی ‏— عزّت افزائی چہرۂ لیلی
ای حنابندِ خونِ عاشقِ زار ‏— دام اندازِ بلبلِ ناچار
پُر توانا دلونکی پینی مین ‏— سب سی دانا دلونکی پینسی مین
صاحبِ من عجب تماشا ہی ‏— کسنی غمکا مرض تراشا ہی
تہا تہارے گہر مین یہہ مفتون ‏— تمنی دیکہا تہا میرا حالِ زبون
اوس سی ؤہ چند ہی مرض میرا ‏— فوجِ اندوہ نی مجہی گہیرا

وحشتِ دل زیادہ ہوتی ہے ‏ ‏ چشم بادل کیطرح روتی ہے

سر بہ زانو ہون دردسی ایجان ‏ ‏ شب سی رہتا ہون تا سحر گریان

نہ ملاقات بہاتی ہی مجھکو ‏ ‏ نہ کوئی بات بہاتی ہی مجھکو

ایسی عالم مین کیا بلاؤنگا ‏ ‏ مین ہی انشاالله آؤنگا

پھول کیطرح سی رہی دلشاد

وصلِ اختر ترا مبارکباد

## القابِ معشوقانہ

جنسِ ارزانِ حسن و رعنائی ‏ ‏ قیمتِ جنسِ عشق و زیبائی

تمتو جادو زبان ہو عشوہ فروش ‏ ‏ سحر تقریر تیغِ حسن بدوش

قلب کے روح میری جسم کی جان ‏ ‏ مین تمہارا ہون وصلکا خواہان

اپنی طالب کی تمتو ہو مطلوب ‏ ‏ جان و دلسی زیادہ ہو مرغوب

فیض بخشِ جہانِ خوبی ہو | تاجِ سقفِ مکانِ خوبی ہو
محرمِ رازِ دل ہو دلجو ہو | یارِ جانی ہو نیک و خوشخو ہو
کشورِ حسن کی ضیا ہو تم | مونسِ روحِ بیریا ہو تم
دلِ بسمل کا بہی قرار ہو تم | واہ معشوقِ پربہار ہو تم
مونسِ روحِ یارِ جانی ہو | مجمعِ فیض و قدردانی ہو
گرمیِ شمعِ مہرِ حسن و جمال | رونقِ روئی ماہ لطف و کمال
ہو عدیم المثال معشوقہ | تمتو ہو خوشجمال معشوقہ
حسن و شوخی مین دلفریب ہو جان | باغمین تم چمن کی زیب ہو جان
اجی معشوقِ پربہار ہو تم | عاشقونکی گلی کی ہار ہو تم
عاشقونکی ہو جان روحِ روان | دل و جانا من تری قربان
صدفِ اشتیاق کی گوہر | حسن مجموعۂ رخِ خوشتر

رشکِ مہرِ سپہرِ ماہِ کرم　　خوش ادا مہ لقا مری ہمدم

وصل کی شب جگانی والی ہو　　نیند سی تم اوٹھانی والی ہو

ای شرابِ خوشی کی متوالی　　دلکی باتونکی جانی والی

بی بدل خوش عمل گلستان ہو　　افسرِ فرقِ ماہرویان ہو

ای سمن بو تلذذِ جسمی　　باعثِ شادمانی و مستی

رہبرِ گلرخانِ عالم ہو　　رونقِ بزمِ جانِ عالم ہو

خوشتر و نیکبخت محرمِ راز　　نیک رو کامران و خوش آواز

ساکنِ دل ہو میری مطلوبہ　　میری معشوقہ میری محبوبہ

جانجان مایۂ سرور ہو تم　　آدمی ہو پری ہو حور ہو تم

تم ہو خاتونِ عصر ریحان گوش　　خوش قرینہ ہو لالہ رو گلپوش

تمتو میری سرورِ سینہ ہو　　اجی تم یارِ خوش قرینہ ہو

ای ملک خصلت و جوان حسین
ای پری پیکر و نگارِ حسین

بات تیری ہی انگبین ای یار
قصرِ دلمین ہی تو مکین ای یار

آستین جامۂ کرم کے ہو
شوخ طنّاز تم ستم کی ہو

یار و معشوقِ پاکدین ہو تم
تنِ عاشق مین دل نشین ہو تم

تم ہو دُرِّ ثمین مین گوشہ گزین
تم سمنبر ہو یارِ خوش آئین

دوستِ جاودانی ہو واقف
شبِ وصلت کی ہو تمھین کاشف

رازہائی نھانی تُمسی ہین
لطفِ عُشّاق جانی تُمسی ہین

مجمعِ خوبی و بھار ہو تم
اپنی عاشق کی رازدار ہو تم

مہرِ تابان حبیب گلرخسار
آئینہ رُخ ہی زُلف مُشکِ تتار

جانِ جان یارِ دلنواز ہو تم
صُورتِ دستِ کارساز ہو تم

عنبرین مُو ہو مشک بو ہو تم
یارِ خوشرنگ و نیکخو ہو تم

ای دلارام دلرُبا گلفام
بدرِ رُخسار و ماہِ سیم اندام

ہو جدی آسمانِ حسن کی تم
آفتابِ فلک کی ہوش ہین گم

قوتِ دل ہو راحتِ جان ہو
تم ملک ہو پری ہو انسان ہو

تمنو تاری سمائی حسن کی ہو
تمنو باشندی جائی حسن کی ہو

تمنو بدرِ منیر حسن مین ہو
جان تم بی نظیر حسن مین ہو

ختم ہی تمپہ یہہ خوش اسلوبی
فکرِ مداح بحر مین ڈوبی

اجی محبوبِ خوش مزاج ہو تم
شوخ چشمونکی سر کی تاج ہو تم

راحتِ جان و روحِ خوشتر ہو
باغ دلمین گلِ معطر ہو

با مزا ہو جمیلہ ہو نازک
خوش ادا ہو حسینہ ہو نازک

خوش قدم ہو مسیح دم تم ہو
منبعِ حسن ذی کرم تم ہو

مہرِ عالم فروز حورِ جہان
جانی پیاری دلاری جان جوان

پاک خاتون سمن عذار ہو تم
باغ ہی یہہ جہان بہار ہو تم

واقفِ رازہائی سترِ علن
حُسن مین بی نظیرِ سروِ چمن

تم ہو شیرین و نسترن کردار
فرق پر ہی پھرا ہمائی بہار

تم حسین اور باکمال ہو تم
سچ ہے سچ صاحبِ جمال ہو تم

شاہبازِ طبیعت و رغبت
ای ہمائے سعادت و ثروت

نمکین حد کے ای شکر آئین
ای خجستہ نہاد ماہ جبین

سروِ نوخواستہ عروسِ حسین
حورِ پیراستہ بہار قرین

قصرِ عصمت کی تم ہو حجلہ نشین
شاہدِ پاک طینت و خوشدین

دل پسند ارجمند محبوبہ
مہ سی بہی چار چند محبوبہ

دُرِ ناسفتہ تم ہو ہم الماس
موتیکی آبکی تمہین ہی پیاس

تمتو ہیرے کا اک نگینہ ہو
ڈنڈ مہتاب باز سینہ ہو

قمری سروِ مکرمت تم ہو
عندلیبِ یگانگت تم ہو

چمن آرائی باغِ محبوبی — رکھتا ہی تو دماغ محبوبی

اجی بیمثل بیمثال ہو تم — طائرِ حسن نیکفال ہو تم

تم نگارِ یگانہ ہو ایجان — دوستِ جاودانہ ہو ایجان

نغمہ پیرائے نیکنامے ہو — بلبلِ باغِ خوشکلامی ہو

آنکھہ دل اور سروِ سینہ ہو — تم جلائی رخِ نگینہ ہو

یارِ خوش خلق اور بہار آئین — نسترن یاسمن ارم تزئین

چست و چالاکِ دہر چابکدست — شاہدِ دیوقارِ عشق پرست

طرۂ تاج خوشمزاج حسین — حور مہ پارہ قصرِ دلکی مکین

تم ہو تسکینِ آتش افروزے — مرہمِ التیام و دلدوزے

گل و معشوقۂ بہار خصال — نازنین رشکِ مہر و بدر جمال

ای سرورِ خیالِ زندانی — مہر خور رشکِ ماہِ کنعانی

ایسی خوش پیرہن ہو خوش قد یار　　یوسفِ مصر حُسن پر ہی نثار

مہرِ تابان ہو نسترن ہو تم　　پہول ہو باغ ہو چمن ہو تُم

باصفا افسرِ حسینان ہو　　پُر ضیا روئی مہ جبینان ہو

تُمتو محبوبونکی ہو سر کی تاج　　خندہ لب خندہ رُو شگفتہ مزاج

ناز و انداز غمزہ لاثانی　　جفتِ عاشق ہو عشوی کی بانی

مِہربان تم ہو قابلِ انداز　　تُمسی باقی رہی شمائل ناز

آب اور رنگِ گلشن ایجادُ　　زیبِ عالم ہو اور حور نژاد

اکرم و فخر و اعظمِ خوبان　　افخم و حُسن و رنگِ محبوبان

نقطۂ بُرجِ آسمانِ کرم　　فلکِ عظمت و جہانِ کرم

تُم خطِ استواء چرخِ برین　　دَلوِ دریائی آسمان و زمین

فلکِ عظمت و مدارِ چرخ　　آپکی رُخسی ہی بہار چرخ

آسمانِ موافقت تم ہو　　　خضرِ راہِ تمکنت تم ہو

رشکِ جوزا و سنبلہ توقیر　　　افقِ حسن پہ ہو بدرِ منیر

ہو خصائل میں مشتری کی مثال　　　ہو شمائل میں یارِ زہرہ جمال

حوتِ بحرِ مواصلت ہو تم　　　اور مریخِ مرتبت ہو تم

ثورِ صحرائی بیقراری ہو　　　قوسِ ابروسی تم ہلالی ہو

طیلسانِ فلک پہ میزان ہو　　　تم سپہرِ محبتِ جان ہو

تم قمر ہو سپہرِ خوبی کے　　　رنگ ہو شمس و مہرِ خوبی کے

مہر طلعت حبیبہ رشکِ پری　　　ماہ خصلت ستارۂ سحری

بتِ زیبا حسین زہرہ جبین　　　سروِ خوبی بہارِ خوش آئین

سروِ نازک بہارِ معشوقی　　　باعثِ اتحادِ مفروقی

تم تو معشوقِ نیک اختر ہو　　　مونس و ہمدم و گلِ تر ہو

عندلیبِ غزل سرا نایاب — مہر وش آفتابِ عالمتاب
موجدِ شکلِ بزم افروزی — باعثِ جشنِ عیدِ نوروزی
عیسی اعجاز ای قمر بنیاد — تاجِ عالم ضیائی پروین باد
ای رخِ بوستانِ محبوبی — میر یحان باوفا گلِ خوبی
دلسی خوشتر ہو جانسی بہتر — تم ہو فرقِ بہار کی افسر
نیک عادت فرشتہ حورِ جنان — ای پری صورت و نگارِ جہان
شوخ طرّار زہرہ عشق نما — راحتِ روح ای بتِ رعنا
رشکِ شمشاد ای سمنبر یار — خوش بیان زندہ سازِ باغ و بہار
تو غزلخوان ہی گوہرِ نایاب — رشکِ برجیس چادرِ مہتاب
بلبلِ گلشنِ سخندانان — زندگی کی بہاری سحر بیان
قمری سروِ آشنائی ہو — شکرستانِ خود نمائی ہو

کبک رفتار جلوۂ طاؤس — میری خلوت نشین مری ناموس
ایسی خوش وضع شوخ اور طرّار — لیلیِ حُسن شکّرین گفتار
وضعدار اور رہو ہمایون حال — دُرِ یکتا رفیقِ فرّخ فال
دلرُبا ہو ملیح خوش تمثال — شمعِ بزمِ محبّت اور جمال
مہ لقا ای بلند مرتبہ یار — گلعذار و قمر پرے کردار

بانکی ہو نباہنی والے
دلسی ہو مجھکو چاہنی والے

## قطعۂ مثنوی نُما درجوابِ ملکۂ سیمتن صاحبہ

مجمعِ حسن و جوانی لطفِ دل — رازدارِ خاطرِ آشفتہ جان
طالبِ جامِ وصالِ پادشاہ — سیمتن ملکہ تمہیں ہو میری جان
نامۂ نامی جو پہنچا آپ کا — کیا اوٹھایا قلب نی لُطفِ بیان

ہان مرسجان کل بہت آیا لہو
دردسی حیران ہی جان ناتوان

پندرہ یا بیس پا جامی بہری
لمس دستِ قابلہ تک تہا گران

آج ہر فضلِ الٰہی سی ہی کم
ہی زمین دردِ اختر کہکشان

تم رہو دنیا مین با عیش و خوشی
عمرِ خضر و نوح پاؤ جاودان

ای مری بلقیس تاجِ تختِ ہند
تیرا مفتون ہی سلیمانِ جہان

جان و دل تو ہی تجہی سی کام ہی
باغبان مین اور تو ہی گلستان

تو صنوبر ہی قمری قد تیرا مین
تو پری ہی مین بشر ہون مہربان

حور تو تو مین بہی مومن ہون ضرور
مین ہون انسان تو فرشتہ جانجان

گل ہی تو بلبل ہی یہ عاشق ترا
اصل تجہسی فرع مجہسی ہی عیان

فرقِ فرقِ حسن تو مین پائی عشق
تو ہی معشوق اور مین عاشق نہان

مایۂ ناز و ادا تو مین ہون رند
ساقیِ خوش رو ہی تو مین میہمان

غیرتِ زُہرہ ہی تو ناہید خال — نام میرا اخترِ ہندوستان

سبزہ رنگی ختم ہی تم پر زرد مین — تم پہ نزہت اور مین برگِ خزان

تُم مین عشوہ مجھمین سٹرپلہ پنا — مین ہی چھچھورا اور تم کوہِ گران

مین ہلا تم مین عظمت اور شکوہ — کوہ تم ہو اور مین کاہِ جہان

ماشاءاللہ تم پری رو نازنین — پیر مین ہون اور جہانمین تم جوان

تیری دندان رشکِ الماس و گہر — دانت میری نذرِ نزلہ میریجان

تیری موہائی سیہ رشکِ حدید — یہان سفیدی ہنستی ہی کافورستان

یہان گران ہی کوہ پر بارِ کمر — اور ترا باریک ہی موئی میان

شکرِ ربِ دوجہان اس حال پہ — تمکو حق نی ہی بنایا قدردان

جان و دل رنگ و رخ و حسن و شباب — تم پہ صدقی کر دیا ای مہربان

اب ضعیفی مین یہی امید ہی — ناز تیری ہون نہ اس دل پر گران

جو کہا ہی مو نہسی ہوئی عمر بہر
تو لسی بد لون تو کٹہجائی زبان

تو مری مطلوب ہی طالب ہون مین
تیرا مین اور میری تو ہی رازدان

ختم کر آخر دعا پر مثنوی
تا ابد قایم رہی ماہ جہان

## جواب نواب کیکاؤس بیگم صاحبہ

بہار عشق کیکاؤس بیگم
حسین و خوشقد و ہمراز و ہمدم

پس از بوس و کنار عشقبازی
عیان ہو تمپہ ساری جعلسازی

کیا آنیکو تمکو منع کس دن
کٹتین گہڑیان تمہاری غم مین گن گن

عجب ہی اے گل تر اے پریزاد
ز دست جعلسازان ہست فریاد

حسینی خانم آئی تہی جو ایجان
ہوا تہا او سکو او سدم حکم سلطان

بلا لا تو مری معشوقہ کو جا
سنا بالعکس مینی ہی یہہ چرچا

که اوسنی تمکو آنیکو کیا منع | صنم خوفِ خدا اگر کب ہوا منع
اگر مین منع کرتا کیون بُلاتا | تمہین پہلو مین مین کیونکر سُلاتا
مگر یہہ جعلسازی ہی سزا لے | یہہ تہمت ہی ہماری حقمین گالے
تمہاری عشقمین ویسا ہی عُن حُور پہ | مگر ہون جعلسازونسی مین مجبور
یہان کُچھہ کہتی ہین وہان کُچھہ ہین کہتی | نہین مکرونسی اب بہی باز رہتی
بُرا ہو دو جہانمین اونکا اللہ | ندین پیغام جو اختر کا دلخواہ
بہر صُورت بُری ہون جنکہ مستی مین | تجھی بہی چین ہوئیگا نہ بی مین

بسرت افسر نما ھر روز بادا
رُخِ اختر خورِ دلسوز بادا

درجوابِ نوّاب اختر پیاری صاحبہ

جانِ جہان رشکِ رُخِ ماہتاب | طُوطیِ رنگین سخن وہ لاجواب

نورِ رُخت افسرِ تابندہ باد — رشتۂ خوش عمر تو پایندہ باد

جان سی محبوبۂ سُلطان ہی تو — رشکِ پری افسرِ غلمان ہی تو

پہُنچی جو تحریر تری ای صنم — فرطِ خوشی سی گیا رنج والم

نذر کا چہلّہ مری ہاتہہ آگیا — پیکِ خوشِ اقبال اوسی پہنچا گیا

زیبِ گلو اوسکو خوشی سی کیا — پیار اوسی جانسی جیسی کیا

پہنچا وہ تنبا کوئی خوشبو مجھی — دودِ جگر ہو گیا مبھر و مجھی

ہر کشش اوسکی تہی کشیدِ جگر — تہی لبِ معشوق برنگِ اگر

تہا وہ خمیرا ایسا دہن بس گیا — گُل کی روش بُلبُلِ تن بس گیا

لکہا گرمنٹ کی باریمین جو — کہتا ہون صاحب مین ذرا تم ایسنو

کرنا گرمنٹ بمیعاد کم — چار ہون یا پانچ ہون مہ اوسمین ضم

اس سی سوا لکہنا نہ میعاد کو — بہُولنا دلسی نہ مری یاد کو

ہونا جو تیار یہان پر مکان — تمکو بلا لیتا مین ای جانجان
ہان یہہ تردد ہے مجھی میر محبان — جلد سی تیار کرون مین مکان
پر مین اُسی سال مین بلواؤنگا — اور طلبی خط تمہین پہنچاؤنگا
تمکو مناسب ہی اُوسی وقت جان — آنا مری پاس تُم ای مہربان
حال مین اپنا بہی سناؤن ذرا — حادثہ اُٹھارہوین سی جو ہوا
دردِ ہوا سیر نی شدت وہ کی — آرزو ہر ایک مری دلمین تہی
بست و چہارم تلک اُس میر محبان — بات نہ لبسی ہوئی میری عیان
بس کلمہ آہ کا تہا سوزناک — درد پہ دل کہتا تہا روحی فداک
مُسہل و فصد اب ہی تجویز ہی — بہاتی نہین درد مین اب کوئی شی
دوسرا منضج ہی مرے جان آج — جادۂ اصلاح سی بدلا مزاج
پانچوین دن فصد بہی ہوگی ضرور — پڑ گیا اخلاط مین میری فتور

گرنا دعا میری لئی ای صنم
دن ہو وہ ہو جائین جو ہم تم بہم

عید کی دن آنا ضرور ای پری
گرنا مری آنکی تم دلبرے

یہہ الک الدولہ کو فرمان دیا
حکم یہہ افسر کو مریجان دیا

آئیگی محبوبۂ سلطان ضرور
روکنا او سکو نہ کہین بی شعور

ای فلکِ حسن پُر از نور باد
مہرِ رُخت رنگ دہِ طور باد

## درجوابِ نوّاب سُہاگن بیگم صاحبہ

مہ رُخ و خورشید و خوشبخت پری ہمدم
معدنِ اشتی نوّاب سُہاگن بیگم

بعدِ صد آرزو و لُطف و خوشی اگل تر
حالِ دل لکہتا ہی کاغذ پہ تمہارا اختر

آیا مکتوبِ خوش اسلوب ترا آج کی دن
قلبِ غمدیدہ کا فرقتمین ہوا وہ محسن

ارتباطِ شبِ فرقتمین ہوا روزِ خوشی
چرخِ مطلب پہ ملا روی دل افروزِ خوشی

تمنی لکہا کہ طلب کر مجھی ایجانہمان نہین | اس زلیخا کی لئی چاہئی ماہ کنعان نہین

مین یہہ سمجہا کہ تمہین لطف ملاقات نہین | ورنہ بلوانا تو ایجان کوئی بات نہین

نوعروسی کا نہین لطف مری جان تمہین | شب وصلت کے نہین صبحکو پہچان تمہین

نہ تو معشوق کسی کی نہ عاشق ہوا ہو تم | کہیلنی کودنیکی وصلمین لائق ہو تم

لذت وصل صنم تمنی نہین پائی ہی | یہہ سبب ہے کہ حیا چشم مین جو چہائی ہی

ایکدن مینی بلایا تہا اسد منزلمین | نہین معلوم کہ کیا آئی تمہاری دلمین

وصل مین تمنی جو انکار کیا ایجانے | ہمکو بہائی تمہاری یہہ ذرا انجانی

اگر اقرار کرو اب کہ نہ منکر ہونگی | اختیار تن و جان وصل مین تمکو دونگی

تو تو مشکل نہین جلد آئی آسانی ہی | ورنہ عاقل کی لئی وصل یہہ نادانی ہی

دنیا داریسی اگر طالب وصلت ہو تم | کبتک ایجان نہا تارک لذت ہو تم

سچ تو یہہ ہی کہ تنفر ہی تمہین شوہر سی | صاف لکہتا ہون نہین کچہہ محبت اختر سی

راہ مین دیکھتا ہون جلد لکھو اسکا جواب
نخلِ اُمّید و تمنّا ہو ہمیشہ شاداب

## درجواب نوّاب سُہاگن بیگم صاحبہ

بنعِ مہر و وفا مخزنِ زر ریزِ کرم — میری جانی مری مہر و مری پیاری ہمدم
یون جواب اوسکا قلمسی لکھی جانِ عالم — گوشِ دلسی سُنو نوّاب سُہاگن بیگم
نامۂ نامی مجھی پہنچا سُن ای زہرہ جبین — ہوا مضمون نہان سارا عیان خوش آیین
ملتفت اب جو مری حال پہ تم دلسی ہو — مین بیان کرتا ہون تم گوشِ عطاسی سُنو
سادا اقرار سند کب ہوا ہی مہر و گواہ — نہ کوئی اوسمین قسم اور نہ حلف عنداللہ
ہان ضمانت ہو رقم بارہ اماموں کی اگر — وہ لکھا سمجھی گا سچ جانِ جہان یہہ اختر
بی قسم ہوئی جو اقرار وہ اقرار نہین — جو لگاوٹسی بری ہو وہ طرحدار نہین
تمکو منظور اگر وصلتِ اختر ہو گی — تو گواہی بہی رقم نامی کی اُوپر ہو گی

ہو چکا سن تمیز اُنکا ماشاء اللہ
قول و اقرار کی اب جا ہئی حاضر ہوں گواہ

بعد اس قول کی البتہ محبت ہوگی
اوتنی ہوئیگی خوشی جتنی اطاعت ہوگی

گیارہ ہوین کو تہین اوس چاند کی بلوانگا
مہر رخسی زر خورشید کو شرماونگا

کیسہ حسن پُر از سیم محبت بادا
دہد اللہ ز بطن تو یکی شہزادا

## بنام نواب سُہاگن بیگم صاحبہ

مجمع حسن و صفا مخزن گلریز کرم
جان اختر ہی جو نواب سُہاگن بیگم

بعد اشواق و تمنائی وصال خوشتر
بعد صد آرزوئی دید جمال خوشتر

مترشح ہی قلم قصہ اُلفتکا صنم
ہین سحاب مژہ ہجر سی آنکھین پرنم

بعد مدت مجھی مکتوب خوش اسلوب ملا
یوسف حسن کو رنگ رخ یعقوب ملا

طعن اقرار فراموشی جو اوسمین تہی رقم
بی کم و کاست اوسی جان جہان سمجھی ہم

صادق القول ہون لاہین نہین ابہو لکہا
یعنی کچہہ تمکو بہی ہی عدہٴ اختر کا خیال
سومر سیحان نے شوہر کا تصور تہا غلط
۱۱ گیارہوین گذری اب ۲۱ اکیسوین آئی پیا رہی
متحرک نہوئین تم گیا عشرہ افسوس
۲۰ بیس ۲۱ اکیس نی راقم سی اوٹہائی لذت
جہوٹ لکہتا ہین واللہ تری سر کی قسم
۱۶ سولہوین سی مرا اقرار ہوا پہر تازہ
۱۴ چودہوین مہ عملی مجہی لکا رہنی اب تک
اگر اب خواہش اختر ہی تو رکہنا یہہ خیال
چودہوین آئی محرم کی جو ایجا بجہان

امتحان پر مجہی لازم تہا تمہارا کرنا
رنگی بہی دلمین ہی کچہہ فرقت شوہر کا خیال
مہر مہتاب مین اختر کا تصور تہا غلط
بوئی پیغام چمن مین نہ سونگہائی پیا رہی
آخر کار ہوا وصل سی بندہ مایوس
پانچ دنمین ہوئی اکیس سی ہمسنی صحبت
۱۳ تیرہ خالی ہوئین اور آٹہہ بہرا ہی ہمدم
رخ معشوق کہ اہت کو بنایا غازہ
لو بیان کر دیا اختر نی سب اپنا مطلب
۱۴ چودہوین مہ عملی نہ جمی رنگ وصال
دنیا پیغام تم اختر کو یہہ ماہ تابان

مجھی بلواؤکہ اب وعدہٗ وصلت ہی آج | دوسری دن کہین پھر جائی صاحبکا مزاج
تو تو البتہ مریجان تمہین بلواؤنگا | ورنہ خود اپنی کئی کی مین سزا پاؤنگا

رُخِ پُر نور ضیائی سرِ طوبیٰ بادا
حلقہٗ گوشِ خوشی عقدِ ثُریّا بادا

## جواب نوّاب اکلیل محل صاحبہ

پریرو نیک طینت سے لقا خوشتر تبہ جانی | جو ممتازِ جہان اکلیلِ فرقِ جانعالم ہے
رہی وہ تا قیامت یا الٰہی باغِ دنیا مین | گلِ خوبی ہی سرو نازہی عطرِ مجسّم ہے
پس از بوس و کنار و لطفِ ہمخوابی یہہ ظاہر ہو | کہ تحریرِ دلاویز آپکی ہمراز و ہمدم ہے
جو استفسار تہا اوسمین کہ یہ دن کسطرح گذریگا | سو ایجا ابہی تک مجھپہ فضلِ ربِّ اکرم ہے
صلاحِ نیک جو دی تہی محبّت نامیکی تمنی | وہ لکھہ بہیجا ہی اب دلکو ہماری کچھہ نہین غم ہے
جواب اوسکا نہ جبتک آئیگا جبتک تامّل ہے | طلب ہی ورنہ اعلام او پہ پھر کیا کچھہ غم ہے

جواب آئیگا جسدن مجھکو لکھونگا وہ تمکو
ابہی تک تو دلِ ناشاد میرا شاد و خرم ہے

تمہاری مصلحت سی رُک گیا ابتک وہ بحرِ غم
طلاطم ہی موجین مین نہایت شور و غل کم ہے

مگر دیکہین کہ کیا آئی جوابِ تابعِ فرمان
خدایا وہ جواب آئی کہ ہون دل شاد و خرم ہے

نہایت واہی ویلا اوس محبت نامی مین لکہی
یہہ لکہا ہی کہ اس انصاف سی اب ناک مین دم ہے

ہی اک دلال موتی لال وہ دربی ہی ناحق ہی
وہ مثلِ حرفِ علت راقمِ بی پرسی مدغم ہے

وہ موتی لال جہوٹا ہی مگر سچا ہی یہہ اختر
عدالت مین خیالِ راستگوئی سے پا اقدم ہے

زبانی ہی کل اگر سب بیان تمسی کرونگا مین
الم سنی و زمرہ کی جو میری دلکا عالم ہے

رہی جبتک زمانہ مثلِ گل خندان ہو ہردم
قلم اختر کا جیشِ الفتِ جانانکا پرچم ہے

## دراعجازِ علی ابن ابیطالب علیہ السلام

عزیزو نقل ہی سلمانسی روایت یہہ
بہت لطیف ہی دلچسپ حکایت یہہ ہے

کہ اک ضعیفہ تہی نام اوسکا امّ فروہ ۔ وہ خاندان نبیؐ پہ تہی جان و دل سی فدا

خلیفہ بنکی جو بیٹہا تہا اوس زمانی مین ۔ کہ جیسی زاغ ہما کی ہو آشیانی مین

وہ خلف سی جو خلیفہ ہو اخلاف کیا ۔ خلافکو تو علیؑ ہاشمی نی صاف کیا

وہ زن بہی کرتی تہی نفرین برائی زاغ زمان ۔ کشیدہ رہتی تہی اوسکی حضور مثل کمان

وہ عندلیبونکو اوس سی ہٹایا کرتی تہی ۔ وہ اوسکو لال بجہکر بنایا کرتی تہی

یہہ جیمین آتا ہی ون گالیا اوسی مین دلا ۔ مگر حدیث مین لازم نہین ہی چون و چرا

وہ پہر پہر آتا تہا بلبل کی داستان سنکر ۔ سبق وہ بہولتا تہا اوسکی نیکیان سنکر

زن ضعیفہ کو اکدن بلایا مرتد نی ۔ ہما کی پاس بہت سی گئی اوس سی گلی ملی

کہا کہ ہمکو نہ ٹہنگیا ؤ باغ عالم مین ۔ حواس اوڑ گئی دم ہی نہین اب آدم مین

یہہ داستان کسی اور سی کہا کرتو ۔ یہہ قمریونکو سبق باغمین دیا کرتو

وہ فاختہ مین نہین ہون کہ پہر پہر آجاؤن ۔ ذرا سی کہڑ کی سی گلشن مین لڑ کہڑا جاؤن

وہ زن یہہ بولی کہ ای شومِ بدسرشت ... سیاہ دل ای بلائی و ای زشت تند خو
یہہ کفر و دین کی جہگڑی مین تجہکو دخل کہان ... مجہی عجب ہی قلم ہوگئی نہ تیری زبان
ہمای اوجِ سعادت سی بیخبر ہی تو ... یہہ پوچ پنچ بند کر اپنی ارے کدہر ہی تو
یہین دلسی دام مین شہباز زندگی کی آن ہو ... یہہ گوندہ لعن کا تیار کرکی لائی ہو ان
ارے نہ بک کہ مرا مغز ہوگیا خالی ... شراب حیدرِ صفدر سی ہون مین متوالی
بہلا سوال یہہ کرتی ہون تجہسی امرود ... ذرا جواب تو دی اسکا ثانیِ نمرود
یہہ نام سا یہہ سما کا بہلا بتا مجکو ... وہ بولا جانی خدا اسکا علم کیا مجکو
پہڑک کی اوسنی کہا تیرا جوڑا نوچونگی ... مین اپنی پنجہ مین رہ تجہکو اب دبوچونگی
اوڑا یہہ سنکی جو ہین طائرِ تصورِ زاغ ... سنو کہ ہوگیا خالی حیا سی اوسکا دماغ
کہا بتائینگی جبتک نہ آسمانکی نام ... کریگا قتل تجہی اُس جگہہ پہ تیرا امام
بتادئی اوسی عورت نی آسمانکی نام ... خلیفہ بولی یہہ لوگونسی دل مرا اتہام

ابہی مین قتل کرونگا اسی نچہوڑونگا
یہہ حق پہ ہو تو ہو موہنہ اپنا مین موڑونگا

عزیز و قتل کیا نہ تنکو مرتدنی
تہہ زمین کیا عورتنکو زاغکی کدنی

اوسکی گہر مین اوسی دفن بہی یارو
کفن وغیرہ جو دینا تہا دیدیا یارو

ہمائی ونیکو ہوئی تین روز بعد خبر
کہ ایک بلبل خوش لہجہ گڑگئی مرکر

ہمائی اوج فلک قبر پر جو اوسکی گیا
نصیب اوسکو خدا اسی ہوا وہ ظل ہما

علی نی دیکہا وہان پر ہین چار مرغ سفید
کہ پہلی اس سی نہ ما نمین سب وہ تہی ناپید

سفید تر ہین وہ منقار اونکی ہین گلنار
لئی ہین چونچمین اپنی وہ وانہائی انار

نکلتی بیٹہتی ہین قبر مین وہ ہر بار ی
پر ونسی کرتی ہین مرقد پہ اوسکی تیاری

جو دیکہا آیا ہی شہباز دین مرقد پر
تو کہولی جانورونی وہین پر پہی اکہر

کچہہ ایسی عرض کی آوتی ہی نہ جا ل کہلا
اسی سخن مین نہ بدبارہ بگیا چاہ ل کہلا

کہا یہہ جانورونسی کہ ہان بلی لبیک
وہی مین کرتا ہون اسجا عیان بلی لبیک

دعا یہہ کی کہ خدایا اسی جلا دی تو　　عزیز و نسی ہیہ چہٹی ہی اسی ملا دی تو

ہوئی وہ زندہ ہٹہی قبر کی جو او سجا خشت　　تو دیکہا پہنی ہی وہ تمین حلہای بہشت

گئی وہ جا کی ملی اپنی خویش و شوہر سی　　علی کی صدقی مین وہ مطمئن ہوئی گہر سی ۱

لکہا ہی ہیہ کہ ہوئی پیدا اوس سی فرزند دو　　علی نی اوسکو جلا کر عطا کئی دلبند

لکہا ہی بعد شہادت ہی وہ تا شش ماہ　　پہر ایسی معجزہ پر خود سری خدا کی پناہ

یقین ہی اختر خوش لہجہ جنتی ہو تم
بہت نصیبوں کی عقبی انہین دہنی ہو تم

## در بیان اعداد حروف ابجد

الف کا ایک ہی لئے کی ہین تو بیکی دو　　تو تین جیم کی اور چہ کی یاد رکہہ ای یار

جو چار دال کے اور ہا کے تو ہی کی پانچ　　چہہ واو کی ہین تو زا اور ژا کی سات نگار

جو حا حطی کی ہین آٹہہ طا کی تو لکہنا　　تو یا کی دس ہین مگر کاف کی ہین بیس ای یار

یہہ ہیں کاف عجم ہیں ہیں تو لام کی بیس
جو چہل میم کی تو ہیں پچاس نون کی یار

جو ساٹہہ سین کی تو عین کی ہیں ہی ستر
جو فا کی اسّی تو نوّی ہیں صاد کی شمار

جو سو ہیں قاف کی دو سو ہیں را کی ہی
تو تین سو گنو جو شین ہوئی نقطہ دار

جو چار سو ہوئی تا کی تو تا رہند کی
یہی ہیں چار سو تو انگلیونپہ کر لی شمار

جو پانچسو ہوئی ثائے مثلثہ کی عیان
تو خا کی ہو گئی چہہ سو اب لکہہ قلمسی نگار

جو نقطہ دار ہی دال اوسکی لکہہ تو ساتہہ سو
تو آٹہہ سو ہوئی اب ضاد کی نکر تکرار

سمجھہ یہہ قاعدہ اختر سی طفل ابجد خوان
جو ظوئی کی ہو نوسی تو غین کی ہیں ہزار

# دفتر دوم در رباعیات و مخمسها و سلامها و مرثیه ها

## قطعه

بائی بسم اللہ ہی بہبودئی ہمارا ہی
سین ہی اوسکا سفینہ بحر غمستی پار ہی

میم سی مال و منال و ملکِ خوش ملتا ہی ور
ہی الفِ وحدت پہ دال اب اپنا اللہ یار ہی

## رباعی

نامِ اللہ کی مین صدقی ہو جاؤن
لامِ اللہ کی مین صدقی ہو جاؤن
بسم اللہ کی اوپر ہی رباعی اختر
بامِ اللہ کی مین صدقی ہو جاؤن

## رباعی

کرتا ہی کرم ہمیشہ خداوند کریم
ہر خاص پہ فیض اوسکا رہتا ہی عمیم
بخشی کیونکر نہ اپنی بندونکو وہ
ہی اسمِ قدیم اوسکا رحمن و رحیم

## رباعی

رحمان و رحیم نام اللہ کریم
بحرِ قدرت مین ہین یہ دو دُرِّ یتیم
سیپی ہی کن تو دُر ہی صنعت اوسکی
ساری صنعت کی دُر دشیطانِ رجیم

## رباعی

ای مہر فلک مین تیری صورت پہ نثار
ایماہ زمانہ اس محبت پہ نثار

تجھکو معشوق مجھکو عاشق جو کیا
اپنی اللہ کی مین قدرت پہ نثار

## رباعی

عباس نے نہر پر نہ پایا پانی
چلو بھی بھر اگر نہ آیا پانی

ای صاحب غیرت یہہ شجاعت واہ
اس پیاسمین غیر کا ہو زہرا پانی

## رباعی

سر و مین تب ہجر سی ہم مرتی ہین
سل رنجکی چہاتی پہ عبث دہرتی ہین

معشوق جہان مین بیوفا ای اختر
بی تیغ و تبر حلال سب کرتی ہین

## رباعی

صیاد کو تیر کا لگانا نہ بہتا
بلبل کا چمن مین آشیانا نہ تہا

فوارۂ چشم تجھکو مژگانکی قسم
داغونکا کسی کو تو خزانا نہ تہا

## رُباعی

ابرو سی کھو غرور خنجر سی نکر
اِی سر نہ تڑپ کہ پائی معشوق ہی دُور نہ
خنجر ہیہ کشش قتیل کی سر سی نکر
اِی پائی حسین لحاظ اختر سی نکر

## رُباعی

دندانکی صفت مین موتی پانی ہوجائے
آنکھونسی مٹا ہی صبا دبا دام ہرن
اور لام سی زُلف پریشانی ہوجائے
ہونٹھونپہ نثار خوش بیانی ہوجائے

## رُباعی

اِی کار دِ حُسن درد فرقت ہی آہ
عیدِ قربانین ہی ہی دُہن مجکو
ہوتا ہی حلال ہجر انا اللہ
کر ذبح مجھی شوق سی تو بسم اللہ

## وزن رُباعی بصورت قطعہ

تشدید اللہ کی ثلاثہ پہ ہی لعن
آری ہوئی اونکی حقمین تشدید ہیہ صاف

پہلی ہی خدا کہتا ہی تشدید سی لکھہ | لغت سی یہ کہو نہ تین دونکو معاف

قطعہ در جواب رقعۂ تاج بانو بیگم صاحبہ نواسۂ جی کہ مزاج پرسیدہ بود و بر ای دوائی قلب طلبیدہ بود

مین تو گرمی مین آ نہین سکتا | تمہین تکلیف کر کی ہو جانا

دانی ہین اسفل بدنین بہت | آب تسکین سی اونکو دہو جانا

قطعہ

ابروی قدرت صفت اوسکی قدیم | روئی ممکن پہ عیان ایا ہ ہی

عرش و کرسی و قلم کچہہ بہی نہ تہا | پہلی بسم اللہ بسم اللہ ہی

مطلع

ذبح مجہی کر مرا دل ہی دو نیم | بسم اللہ الرحمن الرحیم

مطلع

فرافنامۂ اختر یاری لکہنا ہون | حقیقت دل مہجور ساری لکہتا ہون

## مخمسہا

جب تبول آمین کھلی شمر مستجد پہ حزین
گو کہ ظاہر مین دیا کرتا ہی محکو تسکین

عمر نحس سی فرمایا کہ سن ای بد دین
بد قدم اسمین ذرا سا بہی نہین مگر شبہہ نہین

پارہ خواہد شد ازین دست گریبانی چند

تضمین

سب پہ ہی ظاہر مرا حال سقیم
آہ معجز عجب کہ ہی ای کریم
شہ نی کہا شمر سی بخوف و بیم

تجہہ پہ تو واجب ہوئی نار جحیم
ہو نہین دل فاطمہ درّ یتیم
سینی پہ میری جو چڑہا ہی رجیم

ذبح مجہی کر مرا دل ہی دو نیم
بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مخمس فارسی

چون داخل ظلم نشو رنج و شور و شین
اینک عروس آہ نمود است زیب و زین

بخت الم ربوده ز تاریکی نور عین — در نار ماتم است نهان شاه مشرقین

سوز دستاره که بود طالع حسین

چشمان غم ز دود الم اشک ریخته — فوج هوا و حرص لعینان گریخته

دست تعب بسینهٔ من رنج بیخته — این تار و پود رشتهٔ ماتم گسیخته

سوز دستاره که بود طالع حسین

بخت بلند از رخ خور تا زمین رسید — از اوج چرخ شور غم اندوهگین رسید

نور قمر به قیر شب انگبین رسید — زحمت ز اهل ظلم به یعسوب دین رسید

مردان چیره دست چو غارتگران شدند — از پای خویش رهرو ملک نهان شدند

مهر و مه الم بفلک هم عیان شدند — بر خوان غم کواکب هم میهمان شدند

سوز دستاره که بود طالع حسین

شمشیرِ کین نه بسر و نه دین دستِ ظالم زد | دیواری پیش بود نه حذری نبود

گردن چو کرد شمر جدا از رهِ حسد | زینب صدا نمود که ای وای بختِ بد

سوزد ستاره‌ای که بود طالعِ حسینؑ

نجمِ امامت آمده از زین بر زمین | پس متفق شدند بر آزارش اهلِ کین

یاور نبود و خویش نبود آن زمان معین | اهلِ نجوم بانگ زدند و بگفتش این

سوزد ستاره‌ای که بود طالعِ حسینؑ

پای علیل یافته زنجیرِ حلقه دار | مریخِ چرخ سوخته شد زهره سوگوار

زهره ز مشتری چو شنید این بیانِ زار | فرمود مثلِ گل که شدم خار و بیقرار

سوزد ستاره‌ای که بود طالعِ حسینؑ

ناهیدِ چرخ سنبله آسا بغم فتاد | موهای خود بهم زده و در الم فتاد

از حلقهٔ تنینِ ستم چشم بغم فتاد | از کوکبِ شجاع و ذنب در دهم فتاد

سوز دستارهٔ که بود طالع حسین

حوت مفارقت بزمین مثل آب گشت
ثور فنا بکنگرهٔ خوش خطاب گشت

حور و قصور و چرخ و زمین هیچ و تاب گشت
برج اسد ز منزل عالم خراب گشت

سوز دستارهٔ که بود طالع حسین

تحت الشعاع در شرف آفتاب شد
گردون سریع گشته بطی ماهتاب شد

شمس و قمر ز گردش خود آب آب شد
دست عطا رد از قلم اندر جواب شد

سوز دستارهٔ که بود طالع حسین

روی زحل سیاه نمود چو دشت جنگ
همشکل جوزا عون و محمد ز ظلم تنگ

باهم برآمدند بصحرای تیره رنگ
آنوقت نعره دار شد چوب و خاک و سنگ

سوز دستارهٔ که بود طالع حسین

این نیر انچه کشیده و اختر ملول شد
این قرعه دید و قلب پیمبر ملول شد

این جعفرِ احمر از غمِ حیدر ملول شد
از رملِ بختِ خود دلِ صفدر ملول شد

سوزِ دستارہ کہ بو طالعِ حسین

## مخمّس بر غزلِ درخشان

خط بہلا پہنچیگا تا یار یہہ کیونکر میرا
سر او تر جائیگا اب تنسی مقرر میرا

عشقِ جانا مین گلا کاٹیگا خنجر میرا
ہجرِ ابرو مین ہی بسمل دلِ مضطر میرا

بی چہری ذبح کیا تُمنی کبوتر میرا

کیون نہو صاحبِ معراج ہمیر میرا
قاصدونکا بہی ہوا تاج پہیر میرا

نیا طائر ہی نبا آج پہ ہمبر میرا
نہین مکتوب کا محتاج ہمیر میرا

شوق سی رنگِ پرین ہی کبوتر میرا

روز دیتی ہی مری لکو تعب گرمی اشک
آبلہ کرتی ہی حدّ تسی یہہ لبِ گرمی اشک

پہوکتی ہی دلِ محشر کو بہی اب گرمی اشک
سوزشِ چشم قیامت ہی غضب گرمی اشک

آستین جلگئی دامن نہ ہوا تر میرا

کوئی جا گر او نہین دیر کی یا طرف ہے بام
سقف مسجد پہ ہوا مرغ محبت کا مقام

مین نہین جانتا الفتمین حلال اور حرام
فرقت کعبہ ابرو مین ہون بیتاب مدام

طائر قبلہ نما ہی دل مضطر میرا

آریان گمر دن عاشق پہ چلا کرتی ہین
ہنڈیان نار محبت سی گلا کرتی ہین

پہاتیان دست طپش سی جو ملا کرتی ہین
ہڈیان شمع کی مانند جلا کرتی ہین

دل سوزان تپ دوری سی ہی اخگر میرا

جلوہ دور فلک سیر تیری ہی دمسی
خم و مینائی فلک یار رہوا ہی ہمسی

کاسہ مہتاب کا بہر آیا ہی اشک ممسی
جام ہونگی ہین لبریز مئی شبنم سی

ساقیا اب تو نہ خالی رہی ساغر میرا

مینی اوس مہر خوش آئین کی صفت لکھی ہی
ایخدا اوس بت بیدین کی صفت لکھی ہی

دست و چشم و لب و تزئین کی صفت لکھی ہی
بسکہ اوسکی رخِ رنگین کی صفت لکھی ہی

خط ہوا صورتِ گلدستہ معطر میرا

ہو گیا ہون نگہہ تیز کا جبسی گھائل
صفِ عشاقمین مجھکو بہی کیا شامل
بسملِ تیغِ ادا ہی شہدامین داخل
دل تپتاب ہی اوس چشم سیہ پر مائل

لوٹ شاہین پہ رہتا ہی کبوتر میرا

روز چلاتا ہون دیتا ہی نہین کوئی داد
وہ کمان ابرو تو تہا اب ہوا پورا جلاد
آہ افتاد ہی افتاد ہی افتاد افتاد
صدمۂ دردِ جدائیسی کرون کیا فریاد

دلپہ ہی ہاتھ کبھی گاہ جگر پر میرا

اوسکی آنکھونمین نہین مروت اتنی بہی خلق
نہ ترحم نہ رعایت نہ محبت ہی خلق
ابہی باقی ہی یہجان مصیبت ہی خلق
سرخیٔ رنگِ حنا اوسکی آفت ہی خلق

مین بہی دیکھون تو کہ خون کرتی ہی کیونکر میرا

رشک سی آہ نہین سکتا کوئی لائی بزبان | بوی انسان و پری کو سون نہین کہین تی
بہرِ دربان شب و روز ہی خود بر سرِ زین | دخلِ اغیار بجز یار کسی شکل نہین

بنگیا پردۂ دل سدِ سکندر میرا

یا خدا بیچمین پردہ نہ کوئی حائل ہو | جوہری نکی یہہ ہیریکی طرف مائل ہو
لولوی اشک کا ہاتہو نسی ہین و سائل ہو | درِ دندان نظر آئین تو شگفتہ دل ہو

آبِ گوہر سی ہو شاداب صنوبر میرا

جانتا ہی تہا محبوبکا تو گہر کبہی مین | نہ تو پہچانتا تہا اونکو نہ یہہ در کبہی مین
خواب مین پہنچا ہون اون پاس مقرر کبہی مین | نہ وہ آئی نہ گیا اونکی مکان پر کبہی مین

پہر یہہ دل ہاتہہ سی جاتا رہا کیونکر میرا

چشمِ تر سی بہی ترے سو کہہ گئی ان بیغم | یہہ معمہ مری ہاتہہ آیا ہی انکی کرم
کہول کر آنکہہ جو دیکہا تو عجب ہی عالم | دہن یار کا حاصل ہی نظارہ ہر دم

ہو گیا دخل لب چشمۂ کوثر میرا

جسمِ سنگین کو بنایا تو ہوا بندہ مین
انسی آ گی تو نہا بارہ خدا بندہ مین

ہی قیامت ہوا افسوس دلا بندہ مین
کیون کیا خلق تبونکو کہ بنا بندہ مین

عُذر مقبول ہوا ای داورِ محشر میرا

خضرِ نیک نہ تو پوچھہ مری راہ کا حال
دلِ پُر داغ سُنی تو مری ماہ کا حال

گوشِ نہ بہرہ مین ہی پہنچا حشم و جاہ کا حال
ای دُرخشان کہو کیا مہرِ شہنشاہ کا حال

نجم جگنو کو بنا دیتا ہی اختر میرا

بسلامہا

سردارِ جہان معرکہ مین سر نہین رہتا
بہتر تنِ سرور جو ہی ہمسر نہین رہتا

سجاد سی بہہ بی ادبی کرتا تہا خولی
چلاتا تہا اونٹونکو برابر نہین رہتا

سینی پہ چڑہا شمر تو بولی ہہ شہِ دین
ظالم مری حلقوم پہ خنجر نہین رہتا

پردہ ترا کیا کہتی تہی شہ شمر سی اوسوقت ۔ شبیر ہی کیا عترت اطہر نہین رہ کہتا
شہ نی کہا کس ظرف سی سیراب ہو اصغر ۔ مشکیزہ نہین ہی کوئی سا غر نہین رہ کہتا
عابد کو مسلسل کیا تو بولین یہہ زینب ۔ اس بوجھہ کی طاقت تن لاغر نہین رہ کہتا
آتش لئی عابد کیطرف شمر چلا جب ۔ چلائین یہہ کلثوم وہ بستر نہین رہ کہتا
قاصد نی کہا اوڑ کی خبر شاہ کی لاتا ۔ ناچار ہون ایفاطمہ مین پر نہین رہ کہتا
گلزار حسینی کی خزان دیکہی جو اوسنی ۔ پہول اس لئی یہہ سرو صنوبر نہین رہ کہتا
حر نی جو کہا خانہ بدوش آپ ہوئی کیون ۔ فرمایا شہنشاہ نی مین گہر نہین رہ کہتا
شہ نی کہا بید بنو کروگی کسی اب قتل ۔ اکبر نہین رہکہتا علی اصغر نہین رہکہتا
میدان کی تمنا جو ہوئی بولی یہہ سرور ۔ جان بخشی کی خواہش علی اکبر نہین رہکہتا
تنہا جو ہوئی شاہ یہہ روکی پکاری ۔ جز تیری کوئی ایمری داور نہین رہ کہتا
احمد کی مشابہ نہین شبیر سا کوئی ۔ ایسی تو کوئی جرأت حیدر نہین رہ کہتا

سائل کو دیا رزق یہہ شبیر ہی تہی واہ — روزے مین تو مفلس کو تونگر نہین رکہتا

للہ بس اب ہاتہہ تہنبا کہتی تہی ہندین — ای ابنِ علی بخششِ جعفر نہین رکہتا

قطعہ

کہتی تہی ندا آئی ہی ای والدِ ماجد — اکبر سرِ پاک اپنا قدم پر نہین رکہتا

مین فدیۂ شہ ہون مجہی رخصت کرو بابا — جان اپنی سرِ مو کی برابر نہین رکہتا

دستِ شہِ والا مین یہہ شمشیرِ علی ہی — یا شعلۂ جوّالہ ہی اخگر نہین رکہتا

شہ کہتی تہی دار و سفرِ خلد کی یہہ ہی — زخمونکا مزا قندِ مکرّر نہین رکہتا

قطعہ

تنہا جو رہی رو کی لگی کہنی شہنشاہ — والد نہ ولد کوئی برادر نہین رکہتا

میرا بہی ہی اب گلشنِ فردوس مین مسکن — غمخوار مرا کون ہی یاور نہین رکہتا

کیا سوگ ہی مولا کا کہ کہو جاتی ہین دنکو — گوشِ فلکی تارونکا گوہر نہین رکہتا

باعث یہہ نظارونکا ہے روتی ہین شب و روز — وہ کونسا گل ہی جو قبا تر نہین رکہتا

عابد نی کہا ڈہونڈہتا ہے کیا ارے جولی — رومال تلک رونیکو گہر نہین رکہتا

شہ نے کہا مسموم تھی تم تخت تو تھی شاہ
مین تخت جگر حضرت شبر نہین رکھتا

یا آیا نجف مین وہ خزانہ مین رہا یا
سر تن پہ جہانمین تن سرور نہین رکھتا

باقی نہ غلام اب نہ پسر ہی کہا شہ نی
اکبر نہین اصغر نہین قنبر نہین رکھتا

کی عرض گلوی شہ دین نے ہیہ علی سی
اک بوند بھی مین ساقی کوثر نہین رکھتا

جز ذات حسین ابن علیؑ کون ہی اسکا
حامی کوئی دنیا مین ہیہ اختر نہین رکھتا

## سلام

فلک پہ شہر مسی کیونکر نہ آفتاب جلی
زمین گرم پہ ابن ابو تراب جلی

حرارت رخ مقتل سی شیخ و شاب جلی
کلیجی پانی ہوئی دین پہ تراب جلی

تری جو چشم کی دیکھی تو سوکھ جائی فرات
لب حسینؑ کی خشکی سی زمین آب جلی

بڑہی تھی زمین پہ تنویر چہرہ شبیر
یقین تھا شعلہ رخسار سی خضاب جلی

کہا یزید سی زینب نی تو تو ناری ہی | نہ کیون جہان مین ترا نامۂ حساب جلی

جو گرمی لب شبیر سی مقابل ہو | عرق ہو شرم سی گلشن مین گلاب جلی

کہا یہ شمر سی عابد نی پہونکا خانۂ دین | خدا کری کہ جہان مین ترا خطاب جلی

وہ سوختہ کرۂ نار کی ہین گر آئی | عذاب انکی لعینون پہ خود عذاب جلی

ہر اک کی دلمین ہو داغ بعد ذبح حسین | ظہور قتل شہ دین سی شیخ و شاب جلی

بجہائی آتش شمشیر سرد مہری شاہ | جو برق تیزی صمصام خوش سی ڈاب جلی

اوٹہی شرار جو خیمی سی لو الی علی | الٰہی ظالمونکو اب زمین تین داب جلی

جو عین شدت گرما مین دم مین نوش کری | غذائی لخت دل فاطمہ سی قاب جلی

شرابی لائی جو مینا مین سر ور | قریب تہا کہ رخ پاک سی شراب جلی

عدو یہ کہتی تہی مقتل مین وقت جنگ حسین | بچاؤ ہمکو ہم ای سلطنت مآب جلی

زمین پہ کوہ بہی پانی سا ہو کی بہجائی | فلک پہ آہ دل شاہ سی سحاب جلی

لعین یہہ کہتی تہی خنگاہ مین کہ روک لی ہاتھہ — اکرم کرا بنعلی اب نہ کر عتاب جلے

بوقتِ قتلِ شہِ دین یہہ کہتی تہی سجاد — یقین ہی رحم و عنایتکا آج باب جلے

جلا جو خیمہ تو چلائین زینب و کلثوم — الٰہی ظالمونکا خانۂ خراب جلے

کبہی حسامِ شہِ دین تو بولی اہلِ کین — شرارہ برقسی سب ایفلک حباب جلے

جلائی آتشِ شمشیرِ شاہ نی دنیا — سیاہ برق ہوئی اور پرِ غراب جلے

تنین تیغِ شہِ دین ہوا جو زمین علم — سیاہ مار ہوئی بازوئی عقاب جلے

ضعیف جسم ہوئی لڑکی بلک کی رو رو نیلگے — الم سی رنمین جوانونکی بہی شباب جلے

جلا یا رخت سب اونکا جو تہی عزیز جہان — لباس یوسفِ شبیر وقتِ خواب جلے

گناہ گارونکی عصیان ہوئی ہی مثالِ کوہ — بس ایک نارِ عداوتسی سب ثواب جلے

جو دیکہی تیزی زلفِ سیاہِ اکبرِ پاک — مثالِ مارِ لعین کہا کی پیچ و تاب جلے

وہین قسرین سرِ سرور کی برق جب چمکے — سوار خاک ہوئی اور سب دواب جلے

گری تھی حیفۂ دنیا پہ سب سگان شمر
منو دشیر خدا جب ہوا کلاب جلے

زبانین خشک ہوئین ہونٹھ تشنگی کا
دہنمین ساری صغیر ونکی بہی لعاب جلے

یقین ہی مہندی پسکر نہ زنگدی ہیہات
جہانمین حسنِ شہید انسی گرشہاب جلے

دُعا یہی ہی نہ ٹھنڈا رہی زمانہمین
عدوی اخترِ ذاکر یہی اب شتاب جلے

## سلام

وفور حزنسی جو رونکو اشکبار ہی
جنابِ فاطمہ کو آج بیقرار ہی

کسید کا خشک گلا یاد آگیا شاید
جو سلسبیل کے آنکہونسی اشک جاری ہی

سحابِ اشک اسیرانمین چمکی برقِ ستم
تڑپ ہے رنج ہی آہ و فغان ہی زاری ہی

نہ مونہہ پہیر یگا لڑائیمین لاکہہ سی ہرگز
کہ جسم شاہ کو بھی شوقِ زخم کاری ہی

یزید زینتِ ہندہ مین ہے اور دہرِ مصروف
رسول زادیونکو لطفِ سوگواری ہی

گہٹا نہین ہی پیاسونپہ منہہ برستا ہی — جو لو کا جہونکا ہی بوندیکی وہ کٹاری ہی
ادہر ہین ساقیِ کوثر کی بیٹیان پیاسی — اودہر یزید کی مجلس مین بادہ خواری ہی
یہہ سوکہا حلق تہا چلنی سی ہگیا وہ ہی — گلی سی شاہ کی خنجر تلک بہی عاری ہی
نہ پوچہو عابدؑ و اہلِ حرم کا حالِ زبون — برہنہ پائی ہی یا اونٹ کی سواری ہی
تزک سواری اہلِ حرم کا کیا لکہون — کجاوہ رات کا ہی صبح کی عماری ہی
پلنگ و مسند و کرسی اہلِ شام ہین اور — تڑپتی خاک پہ شاہِ عرب کی پیاری ہی
خزانِ گلِ نبوی کی جو دیکہی غم چہایا — ہر ایک آنکہہ نہین ابرِ نو بہاری ہی
کہا حرم سی یہہ عابدؑ نی راہ مین رو کر — ہماری پاؤن مین بیڑی غضب کی بہاری ہی
حسینؑ کی کبہی دیکہی تہی اشک افشانی — یہی سبب ہی جو منہہ آسمانسی جاری ہی

کسیکی ذاتسی اختر نہ رکہہ توقع تو
ترا کفیل و معین بس جنابِ باری ہی

# سلام

شبِ شہادتِ مولائی دو جہاں ہی آج
یکین ہر ایک زمانیمین لامکان ہی آج

ہلالِ پیرِ فلک حزن سی کمان ہی آج
عجوزۂ شبِ ضربت بہت حیران ہی آج

خود اپنی آگ تین سبز پوش جلتی ہین
گلونکو کم نہین دوزخ سی گلستان ہی آج

چمن مین سوگ سی جامہ ہی عندلیبونکا
گلِ بہارِ ریاضِ جنان خزان ہی آج

علی شہید ہوئی شب سیاہ پوش ہوئی
سحر کو ماہِ فلک زرد رو روان ہی آج

ہر ایک شخص کی ابرو ہی لفظ مین گریان
ہر ایک گوشہ مین الجھی ہوئی کمان ہی آج

زمین ہلی جو ہین ضعف کے سی علی آہ
فلک یتیم ہوا کوئی نوجوان ہی آج

سوال کس سی کرینگی بہشت و دوزخ کا
زمانیسی سفرِ قاسمِ جنان ہی آج

جمالِ شمس مین تیزی نہین رہی باقی
ملال و غمسی رخِ ماہ بھی کتان ہی آج

یتیم آجکی شب ہوگئی ہین دو مہر و
ہر اک محب کا گریبان بھی کتان ہی آج

اُسیکا مزرعۂ دین تیغسی ہوا ہی خشک
جو آب دیدۂ دریا سی بہی رواں ہی آج

یہہ پہلا وار ہی جو پنجتن کو پہنچا ہی
جفائی اُمّتِ احمدؐ بہت عیاں ہی آج

کیا ہی حیدرِ کرّار کو شہید افسوس
طریق دین نبیؐ ظلم سی نہاں ہی آج

دل شجاعِ جہان یعنی حیدرِ صفدر
دل محمدؐ و زہراؑ سی ازوان ہی آج

وہ اُٹھہ گیا ہی زمانیسی ایک ضرب تہمتن
گروہِ انس و ملک جسکا رتبہ دان ہی آج

بہا جو تیغسی خون ہوگیا وہ شیر نحیف
علیؑ کا ضعف مین ہر عضو ناتوان ہی آج

الم مین ہین حسنین اور زینبؑ و کلثوم
تڑپ ہی نالہ ہی فریاد ہی فغان ہی آج

جمالِ شبّرؑ و شبیرؑ زرد ہی گلُسا
فراقِ والدِ ماجد بہت گران ہی آج

ہلی ہی قبرِ نبیؐ ظلم ابن ملجم سی
لحد مین سینۂ زہراؑ تلک طپان ہی آج

وہ شہسوار جو رُکتا نہ تہا سو اب اوسکی
سمندِ مرگ مین تلوار کی عنان ہی آج

وصی شہید ہوا شہر بی امیر ہوا
نبی و احمدؐ مختار اب کہان ہی آج

جنود و جیش محبان نہ کر سکی سید با — نشان مصطفوی مین جو جم عیان ہی آج

وہ روزہ دار نماز و مین تھا بدل مصروف — علی تھا نام کدھر کھو گیا کہان ہی آج

سمجھ چکی تھی وہ پوشین تیغ قاتل کے — علی کا حال ہی مظلوم کا بیان ہی آج

شقی وہ اوندھا پڑا تھا اوسی جگا یا تھا — نہ اوٹھا وہ تو کہا تجھپہ بدگمان ہی آج

وہی ہوا کہ کیا اوسنی کار نفرین کا — وفور حزن سی اشک نوحہ خوان ہی آج

نہ اوسپہ قاتل بیباک کو ملی تعزیر — جہان مین ایسا شہنشاہ عدل دان ہی آج

نعیم خلد کی مشتاق روح سر وہی — گل کرام کا طالب رخ جنان ہی آج

ہر ایک تیر ہی گوشہ مین سہم کم چھپتا — جو بار غم سی خمیدہ رخ کمان ہی آج

ہوا معلم اول جو علم سی خاموش — جہان مین نوحہ کنان روح انس و جان ہی آج

وہ خشک دل ہی کہ سو تیمین جا سکتا ہے — ہماری آنکھہ بھی ندیا سا اک کنوان ہی آج

یہہ داستان شہیدان آل زہرا ہے — اوڑائی خاک نہ مانیمین وہ بیان ہی آج

جناب فاطمہ کو ہو گی اطلاع پدر کہ حال غم کا کبوتر خبر رسان ہی آج

یہہ حر نی عرض کی آگی نجابی سر و کہ گرم ریگ ہی صحرا ہر اک طپان ہی آج

ہوا جو قاسم و کبری کا عقد بولی خلق جمال مشتری و مہر کا قران ہی آج

ندائی غیظ و غضب خیز دی یہہ اکبر نی ہمارے سامنے آئی کوئی جوان ہی آج

گرسنگان ستم بولی وقت ذکر عدا تنور مہر نی بہونی سبہونکی جان ہی آج

کہا حسین نی کمزور ہو گی و زنہ جنگ ہمارے جانمین طاقت بہلا کہان ہی آج

ثنا کرینگی جو نا آشنائی طاقت ہین یہہ بحر خون ہی ہر اک عضو سی روان ہی آج

ملال خیز ہو کیونکر نہ ناخدائی بحور سفینہ دل نہ ہر اک روان دوان ہی آج

وہ حادثہ ہی کہ جن و ملک پریشان ہین جنانمین جو ہر اک آہ غمکنان ہی آج

حنائی خون شہید انکی کیون نہ بوئی غبار پر دل صد پارہ کا گمان ہی آج

گلومین چاک ہوئی دامن مصیبت و غم رہا نہ ضبط کسی طاقت فغان ہی آج

پہپہولی بنگئی داغِ جگر بجائی انگشت
دہن مین خشک ہر اک طفل کی زبان ہی آج

پدر کی ہجر سنی بیتاب ہی سکینہ بہی
پسر کی یاد مین روتی سحر سی ماں ہی آج

کریم بخشیگا اختر کسی ہی کل کی خبر
غمِ علی سی ہر اک بال نوحہ خواں ہی آج

## سلام

الم امام کا ماہِ صیام پر گذرا
اسیمین ظلم وستم اوس امام پر گذرا

پرونکو کہولکی قاتل نی رومین مسجد مین
یہہ حادثہ جو امامِ انام پر گذرا

بروزِ قتلِ علی ہلگئی تہی قبرِ نبی
اثر جفا کا رسولِ کرام پر گذرا

اوسیکو کہتی ہین مشکلکشا زمانی مین
خدائی پاک کی جو مرد نام پر گذرا

ابو تراب کی غمسی زمین روتی ہی
ستم نبی کی مدار المہام پر گذرا

ٹکانہ سوزن جبریل سی رہا نہیمین
وہ زخمِ تیغِ امیرِ کرام پر گذرا

علیکی دروسی مسجد مین وہی ظہر و حمام
ہمائی زخم بدن جب عظام پر گذرا

جفائی اُمّت بیدین جو مرتضیٰ کو ملی
نہ ایسا ظلم کبھی صبح و شام پر گذرا

چڑہی جو کوٹہی پہ مشکلکشا شب ضربت
یقین ہوا کہ مہ جاہ بام پر گذرا

ظہور ماتم مشکلکشا سی دل نکلا
وہ رنج تہا کہ ہر اک خاص و عام پر گذرا

گلیسی ہو گئی مشکلکشا کی جب باہم
قلق غضب کا گلوئی حسام پر گذرا

جو بہاگا بعد شہادت چھپا کے تیغ جفا
لعین یہہ کہتا تہا ہر ایک گام پر گذرا

کسی وصی پہ نہ گذری علیؑ نی جو کہ سہا
بتاؤن کیا کہ جو اوس نیکنام پر گذرا

یہہ روزہ دار ہی کہتی ہین اسکو صوم و صلوٰۃ
نماز مین وہ قعود و قیام پر گذرا

ہوا وہ کعبہ مین پیدا اوٹہا وہ مسجد سے
وہین سی آیا تہا اور اوسکی گام پہ گذرا

ہوا خلیل خدا جب شہید مسجد مین
تو صدمہ قتل کا بیت الحرام پر گذرا

طریق و جادۂ ہستی مین جب قدم رکہا
علیؑ وصیِ نبیؐ خوشخرام پر گذرا

نصیحت و سخن پند و وعظ و رحمت و یاس
شہ انام علیؑ اس کلام پہ گذرا

یہانسی مختلف الحال ہی بیان میرا
سناؤن تجہکو جو آلِ کرام پہ گذرا

حسینؑ کی تہی جو اطفال اونکا یہی حال
کہ اوسکا طفل صغیر ایک جام پہ گذرا

امام ابن امام اپنا سر پکڑ رو یا
وہ ننگی پاؤن جو ہین شہر شام پہ گذرا

حقیقتہً ہی وہ پیارا خدا کا ای اختر
بغور دیکہہ علیؑ کس مقام پر گذرا

## سلام

گہر سی جب بہر وغا شاہ دلاور نکلے
سیکڑون تیر چلی سیکڑون خنجر نکلے

ہاتہونسی پیٹ لیا زعفر جن نی سر کو
شہدا کی جو وہانپر تن بے سر نکلے

جب گنا جوہری موت نے مالای حسینؑ
ایک ہی ہار کی یہہ لعل بہتر نکلے

قتل عباسؑ کی جب دوہو ہوئے مقتل مین
دو نو ہاتہونسی کمر تہا کی سرور نکلے

ننگی سر اونٹون پہ تہی کونین مین سب اہلحرم
سر برہنہ سرِ بازار پیمبر نکلے

نہ رہا کوئی تو پہر وقتِ شہادت شہکو
دہیان تہا رنمین نہ اب زینبِ مضطر نکلے

لال ہو جائی زمین خونِ شہید انسی جب
سُرخ کیونکر نہ فلک پر شہِ خاور نکلے

جرأتِ لشکرِ شبّیر سی نسبت ہی کسے
ایسی ہفتاد و دو تن تہی کہ وہ مر کر نکلے

جب چلی مرنیکو شبّیر سوئی کرب و بلا
پابرہنہ وہین ہمراہ پیمبر نکلے

پردہ دار نہ رہی اہلحرم کی جسدم
وہین انگشت بلب شافعِ محشر نکلے

واہ رے جود و سخا عینِ غم و غصہ مین
کلمۂ بد نہ کبہی شاہ کی لب پر نکلے

یا علیؑ کہنی لگی آلِ علیؑ خیمی مین
کہینچی تلوارین جو میدانمین ستمگر نکلے

قصدِ خیمہ طرفِ شاہ جو غیرون نی کیا
خویش و فرزند و پسر اور برادر نکلے

کیا لڑی دونون کی دونون صفتِ ضیغم و برق
پسرِ زینبؑ ناشاد دلاور نکلے

بعدِ قتلِ علیؑ اکبر جو چلی میدانکو
خلعتِ آخری شبّیر پہنکر نکلے

عرض کرتا ہی سمجھہ لیجی شاہ کونین
باطفر دار بلا سی کہین اختر نکلے

## سلام

سہرا اسیر نوشاہ کا آدھا ادھر آدھا ادھر
ہالہ ہو جیسی ماہ کا آدھا ادھر آدھا ادھر

دنیا مین لعنت بڑی ہی عقبیٰ مین نار تیز ہی
گہر فرقہ گمراہ کا آدھا ادھر آدھا ادھر

فرمایا یہہ عباس نی ملعون کیا سوا سی
پایا نشان گمراہ کا آدھا ادھر آدھا ادھر

جو کوہ دین سی کر گیا دین خدا اسی پہر گیا
باندہا ہی وہ کلاہ کا آدھا ادھر آدھا ادھر

حر نی کہا مرتا ہون مین دیکہو الگ کرتا ہون مین
لشکر اسیر بد خواہ کا آدھا ادھر آدھا ادھر

افسر گلابی تہا دہر عاشور کو روز وغا
شملہ تہا ظل اللہ کا آدھا ادھر آدھا ادھر

خیمی کی جانب گہہ نظر گہہ سوی میدان چشم تر
تہا قلب شاہنشاہ کا آدھا ادھر آدھا ادھر

مونہہ پر علی دلمین عمر عقبیٰ و دنیا مین ضرر
طالب ہی ایسی جاہ کا آدھا ادھر آدھا ادھر

اک سمت تہا نہی تہی قضا یکسو سکینہ با بکا
کہینچتا تہا دامن شاہ کا آدہا ادہر آدہا ادہر

اوّل عزیز خلق ہی وم چہری اور حلق ہی
یوسف گرا اس چاہ کا آدہا ادہر آدہا ادہر

اختر نثار شاہ رہ اس فقر مین بہی ماہ رہ
بیدین ہی طالب جاہ کا آدہا ادہر آدہا ادہر

## سلام

سلام کرشہ والا مقام جاتی ہین
جنان مین وارِ فنا سی امام جاتی ہین

چلی جو اکبرِ ناشاد بولین زینبِ زار
وہ دیکہو اکبرِ نازک خرام جاتی ہین

رکی نہ روکی سی شبیر جب حرم نی کہا
سکینہ دوڑو تشنہ کام جاتی ہین

محبوّ خاتمہ پنجتن قریب ہوا
اب اس جہان سی امام کرام جاتی ہین

جلو مین حیدرؑ صفدر ہین فاطمہؑ و نبیؐ
سمندِ غم پہ شہِ خوش لجام جاتی ہین

بتاتا ہی خضرِ شوق جادۂ محنت
خدا کی راہ مین شاہِ انام جاتی ہین

بنای مجلس شبیرؑ ہوتی ہی جسجا | فرشتی روز وہان صبح و شام جاتی ہین
بوقتِ فتنِ اکبرؑ کہا یہہ زینبؑ نی | وہ دیکہو شاہ بہی کہنچی پہ حسام جاتی ہین
چلی جو عابدؑ ناشاد بولی خلقِ خدا | شہِ ہدا کی مدار المہام جاتی ہین
برہنہ اونٹونپہ کہتی تہین زینبؑ و کلثوم | وہ اہلِ شام کی افسر تمام جاتی ہین
رہائی پاکی جو عابدؑ چلی کہا سب نی | کسیطرف کی امیرِ عظام جاتی ہین
برہنہ سر سرِ بازار کہتی تہین زینبؑ | وہ دیکہو رایتِ کفر و ظلام جاتی ہین
جو دوپہر کو لڑائی ہوئی کہا سبنی | وہ تشنگی مین شہِ نیکنام جاتی ہین
روانہ ہوتی ہین شبیرؑ وقتِ رخصت ہی | صغیر طفل بہی کرنی سلام جاتی ہین
سکینہؑ بولی سرِ شہ کو بستہ خوانمین دیکہہ | سرونپہ خوان ہین بہرِ طعام جاتی ہین
بوقتِ قصدِ وغا شہ سی عرض کی سبنی | حضور ٹہرین کہ پہلی غلام جاتی ہین
زنانہ عونؑ و محمدؑ کو دیکہکر بولا | یہہ بہانجی ہین پئی انتقام جاتی ہین

شہیدونکی ہین نیزونپہ سر مگر یارو
ملک خصال ہین یا لائی بام جاتی ہین

کہا امام کی لشکر کو اہلِ کوفہ نی
یہہ خاص لوگ ہین فیضِ عام جاتی ہین

کہا یہہ حُرسی شہِ دین نی لفظِ صلح کجا
اودہر لڑائی کی ہردم پیام جاتی ہین

یہہ ایسا غم ہی کہ فرصت نہین ہی اخترِ زار
جہانسی نوحہ کنان خاص و عام جاتی ہین

## سلام

آئی غمِ حسینؑ مین دلکو قرار کب
دیکہون مزار و منزلِ عالی وقار کب

بولی سکینہؑ رخصتِ عباسؑ جب ہوئی
لائینگی جامِ آب چچا ایکی بار کب

زینبؑ یہہ اپنی بیٹونکو کہتی تہی بار بار
میدانسی ہٹّین گی بہلا شہسوار کب

ہون کشتۂ فسانۂ گیسو و روئی شاہ
چین آئیگا مزار مین لیل و نہار کب

شیعونکی رتبی ہونگی افلاکسی دو چند
رہ جائیگا جہاںمین کوئی خاکسار کب

اوٹھو نپہ بہی سکینہ نی زینب سی یون کہا — آئینگی ای پہوپہی شہ دُلدُل سوار کب

زینب نی کی یہہ عرض کہ ای ابن بوتراب — مانیگا ہجرِ شہ مین دلِ بیقرار کب

رومال تہا نہ مقنع و چادر تہی نے ردا — پونچہا گیا حرم کا رخِ اشکبار کب

باغ جہان مین کہتی تہی بانوئی پر خزان — جنگاہ سی پہریگا مرا گلعذار کب

کہتی تہی وکی فاطمہ صغری ہر اک صبح — کٹ سکتی ہی بہلا یہہ شبِ انتظار کب

رنج و خزان و خشکی باغِ رسول مین — دیکہی نبی کی آل نی فصلِ بہار کب

ایدل نہ حالِ خستگی نعشِ شاہ پوچہہ — پہلو تلک ملا اوسی سنگِ مزار کب

دندانِ شہ پہ رکہکی چہڑیکو یہہ بولا سگ — دیکہی کسی نی ایسی دُرِ شاہوار کب

دامن کو آنسوؤنسی حرم چاک کرتی تہی — باقی رہی گلیمین گریبان کی تار کب

ای جوہری حزن لگا عینکِ الم — اشکونکی طرح ہونگی دُرِ شاہوار کب

سلکِ دُرِ الم ہی مرا اشک ای محب — ڈوریمین آئی موجِ نسیمِ بہار کب

قاسم ہوئی شہید دولہن رانڈ ہو گئی
بیوہ ہوئی نصیب ہوئی گلگی ہار کب

اکبر یہہ بولی خرمن اعدا جلاؤنگا
آگی مری ٹھہرتی ہین برق شرار کب

ناری جو ہین وہ نور سی کب مشترک ہوئے
ممزوج ہوتی پہہولونمین دیکھی ہین خار کب

ہر برگ شاخ ترکف افسوس بنگئے
خالی ہین نوحہ خوانیسی دست چنار کب

روتی ہین ڈاڑہین مار کی خوش چشم بہر شاہ
صحرائی غم مین چپ ہین غزال تتار کب

اختر نظر پڑی جو ہمین روضۂ حسینؑ
آنکہین ہماری جہپکین دم انتظار کب

## سلام

خانۂ آل عبا ظلم سی برباد ہوا
اُجڑا ہر شہر و مکان خلد جو آباد ہوا

کیا پسند آیا حساب رۂ عقبیٰ حقکو
دفتر رنج شہ دین پہ عجب صاد ہوا

مزرع دینکو کیا ظلم سی پامال ستم
صید تہا سبط نبیؐ شمر جو صیاد ہوا

بہولی دنیا کو تہِ خنجرِ کمین شاہ زمن
کلمہ حق کی سوا کچھہ نہ اونہین یاد ہوا

جب گلا شہ کا رکہا اوسنی تہِ تیغِ دودم
روسیہ عشر کی دن سامنی جلّاد ہوا

باندہا سہرا وہین پانوٗنی سرِ نازک پہ
قاسمِ ہجر پشید جو ہین داماد ہوا

بلبلِ دین نی کیا جب سفرِ ملکِ بقا
بارِ آفت سی دوتا باغ مین شمشاد ہوا

رنج و غم ختم حسینؑ بن علیؑ پہ دیکہا
کوئی دنیا مین نہین شاہ سا ناشاد ہوا

انبیا ظلم و ستم کی کرین مُہر ہین گواہ
شہ کا تیار اگر کاغذِ فریاد ہوا

روزِ عاشورہ کیا غلغلہ سخت بپا
قتلِ شبیر سی ہر ایک عدو شاد ہوا

تہنیت دینی سرِ لشکر وہین نامردون نی
جبکہ ہر پیر و جوان رنج سی آزاد ہوا

حورین کسطرح پریشان نکرین بالونکو
قتل میدان مین جبریل کا اُستاد ہوا

تڑپا اصغر تو روان ہوگیا دریائی خون
تیر گہر جو لگا نشترِ فصّاد ہوا

بلبلین خاک بسر ہون کہ خزان آپہنچی
آہ برباد بس اب گلشنِ ایجاد ہوا

کیوں نہ راہی ہوں سوئی ملکِ بقا شاہِ ہدیٰ
باغ دنیا کا اگر گلشنِ شداد ہوا

نورِ شمس اور قمر کیوں نہ زمیں کو چھپائے
آہ مٹّی میں نہاں حسنِ خداداد ہوا

جب مٹا خاک میں وہ چہرۂ زیبائے حسینؑ
نعرہ زن زیرِ زمیں نجسی بہزاد ہوا

دو پہر دن میں ہوا خاتمۂ آلِ عبا
آہ تاراج وہ سب خانۂ آباد ہوا

بعدِ اکبرؑ نہ رہی شاہ جہاں دنیا میں
زندگی پھر نہ ہوئی جب غمِ اولاد ہوا

لعنتِ حق ہو سدا شمر پہ تا روزِ جزا
ایسا دنیا میں نہ اختر ستم ایجاد ہوا

## سلام

مظلوم نہیں شاہِ خوش اطوار کی مانند
دیکھا نہ جری حیدرِ کرّار کی مانند

دلدل کی برابر نہ کوئی اسپ جہاں تھا
شمشیر نہ تھی شاہ کی تلوار کی مانند

فرماتی تھی شہ اور بھی مظلوم ہیں لاکن
غمگین نہیں دل اس دلِ ناچار کی مانند

زخم سرِ ناوک کا شہِ دین کی لکھا حال ۔ تیزی ہی قلم مین لبِ سوفار کی مانند
زینبؑ نی کہا برقِ سی بیتابی ہی افزون ۔ سیماب نہین میری دلِ زار کی مانند
ہاتہونکو اوٹہا حضرتِ زینبؑ نی دعا دی ۔ حُر نی بہی کیا کام جو غمخوار کی مانند
تب مین نہی وہ کانٹونپہ روان تہی سرِ مقتل ۔ رنجور نہین عابدِ بیمار کی مانند
عباسؑ کی شانی لبِ دریا ہوئی ٹکڑی ۔ پر اونکو ملی جعفرِ طیّار کی مانند
لاش علی اکبرؑ پہ جو بانو نی نظر کی ۔ تہا زخم عیان سینی پہ اک غار کی مانند
ہمشکل نبی تہی علی اکبر تو سراسر ۔ تصویر بہی تہی احمدِ مختار کی مانند
تڑپا جو انی کہا کی دلِ اکبرِ گلرو ۔ نیزی کی کہٹک سینی مین تہی خار کی مانند
شہ نی کیا عباسؑ کو لشکر کا علمدار ۔ اک ایک مین طاقت ہوئی دو چار کی مانند
بیٹہی گا نہ جو بزمِ عزائی شہِ دین مین ۔ محشر مین کہڑا ہوگا گنہگار کی مانند
پہل برچہیونکی حضرتِ اکبرؑ پہ لگی تہی ۔ تہی زخم عیان سینی پہ گلزار کی مانند

جب دیکھتی تہی گیسوی اکبر کی تڑپکو
کیا پیچ مین آتی تہی لعین مار کی مانند

نادان نہ کہو ابنِ امامِ دوسرا ہین
لڑکی بہی لڑی شاہ کی ہشیار کی مانند

روندی گئی لاشی تو عروج اونکا ہوا اور
نعلونکی ہین گل میخین سرِ دار کی مانند

خوشبو کیا ہر گردنِ اعدا کو سرِ ضرب
پلٹی جو ہین شمشیرِ علیؑ ہار کی مانند

تہین نہ توانائی تہی عابد کی ذرا بہی
آنکہین تہین عیان مردمِ بیمار کی مانند

جب وہب کی مان لیکی چلی چوبکو زمین
لکڑی نی کیا کام تہا ہتہیار کی مانند

کب جو ہر ہی غمکو نظر آئی جواہر
موتی ہی کہان اشکِ گہر بار کی مانند

پہر کہتی تہی ہین دینِ محمدؐ مین مسلمان
لڑتی تہی لعین شاہ سی کفار کی مانند

گہر چہوٹا لُٹا شہر مدد کیجئی آقا
بی آس نہین اخترِ ناچار کی مانند

سلام

غمِ شبیر سے اب قلب کا عالم دگرگون ہے
نہین آنسو روان ہین آنکھونسے بہہ موجِ خون ہے

ہے فکرِ انقلاب ہر ایک کی کیا چرخ وارون ہے
پہر آیا کربلا سے شام تک یہہ دورِ گردون ہے

شہادت سے شہِ دین کی ضعیفونکو بہی ماتم ہے
سیہ تاب اس لئی ہر نوجوانکی زلفِ شبگون ہے

چلی تہی پا برہنہ عابدِ بیجا کا اُٹہو پیر
جہانمین خاک بیز اسواسطے صحرا و ہامون ہے

دو رنگی ابلقِ ایام کی مقتلمین ظاہر ہے
جو تہی گلگون نشین مجروح اونکا پائی گلگون ہے

یہہ کالی رات جنگل ہے فرماتی تہین یون بانو
نہ مل منہہ بیکوائی ہے کہ مجکو خوفِ شبخون ہے

عجب یہہ فرقۂ شیعہ ہے لیلیٰ وار ماتم مین
جو ہے وہ عشقِ شاہِ دینمین ہر دم مثلِ مجنون ہے

یعین سمجہی ہین حضرتِ زینبؑ بہن سے شہ کی
جو دیکہا نعشِ اکبر پر یہہ روتی ایک خاتون ہے

مئے عرفانسے دلنے ساغرِ حبِ علیؑ پایا
ٹپکتی ہے جو بوند آنکہونسے آنسو کی خمِ خون ہے

نہ مانی اُمتِ بیدین کہا خیر البشر نے یون
وصی میرا جہانمین یا علیؑ تو مثلِ ہارون ہے

صحابہ نے کہا شہ سے نہین مرقد تو کیا غم ہے
یہہ ناداری ہماری حقمین حضرت گنجِ قارون ہے

نہ جام نکلوای اکبر یہہ فرماتی تہی شاہ دین
یہہ بابا ایک تسی تری ہی چہرہ پیکا مفتون ہے

نہ ٹوٹو ایک پہ لاکہون لعینونسی کہا شہہ نی
لڑائی اسطرح کی لڑ رہی ہو کون قانون ہے

کوئی گل آنکہہ مین جچتا نہین کہتی تہی یہہ سرور
بس اک باغ جہان مین تیرا اکبر نقد موزون ہے

شب ضربت کہا یہہ ابن ملجم سی شہ دین نی
سمجہتا ہون ارے قاتل جو تیری دلمین مکنون ہے

سما سکتا نہین کاغذ پہ مضمون جنگ خنجر کا
احاطی سی قلم کی حال قتل شاہ بیرون ہے

در آتی جسم مین یون ہی لعین حضرت تسی کہتی تہی
یہہ سیف و زبان ہرگز نہین ہی تا صابون ہے

نہ روکو مجہکو وقت جنگ فرماتی تہی یون سرور
یہہ فدیہ بارگاہ حق سی جان دینیکا ماذون ہے

کہا حر نی کہ پہر چلیی تو فرمایا یہہ سرور نی
یہان سب قتل ہون پہر کر نجائین حکم بیچون ہے

تسلی آب وصل شاہ سی تہی کہتی تہین زینب
سلگتی مثل آتش نجسی سینی کی کانون ہے

یہہ موزونیت ایسی ہی کہ اختر فخر کرتا ہی
کراماً کاتبین کی ہاتہہ سی ہر شعر مقرون ہے

# سلام

مُحرّم نی چہپانا ہی سینہ ہمارا
کہا شہ نی ہی یہہ مدینہ ہمارا

لڑو ایک اک کہتی تہی شاہِ والا
بگاڑا العینوں قرینہ ہمارا

رہین شہ جہا نمین یہہ کہتی تہی زینب
ہی اس دمسی ابستہ جینہ ہمارا

چہپی ہین اہی داغ کہتی تہین زینب
کہلی گا قیامت مین کینہ ہمارا

بندہی بازوئی جبرئیلِ امین پہ
ہر اک شعرِ تر ہی نگینہ ہمارا

بہا بحرِ آفتین فرمایا شہ نی
ہوا غرق خونمین سفینہ ہمارا

کہا شہ نی عباس ہی ہوگا قربان
بہیگا جہا نپر پسینہ ہمارا

زمین پر ہین یہ تبی بڑی کہتی تہی شہ
نکر پاس چرخِ کمینہ ہمارا

لڑو گرچہ لڑتی ہو فرمایا شہ نی
کیا بند کیون کہانا پینہ ہمارا

بہن سی کہا شاہ نی ہی مُقدّر
دکہائیگی غم چشم بینہ ہمارا

کہا شہنی مُجکو ہوا اُنکا تو سُنئے
دلونمین لعینونکی کینہ ہمارا

یہہ حورونکا چہرہ ہی کہتی تہی اکبرؑ
کری پاس چشم حسینہ ہمارا

یہہ کی عرض اکبرؑ نی قبلِ شہادت
کفن اِی پہوپہی جان سینہ ہمارا

زرِ طاعتِ رب ہی کہتی تہی سرو
رہیگا ابد تک دفینہ ہمارا

لڑی کربلا مین کہا شاہِ دین نی
چُھڑایا لعینون مدینہ ہمارا

یہہ آلِ عبا تہی کہا قیدیون نی
جو زیور تہا تک سبنی چہینہ ہمارا

کہا بعدِ قتلِ پسر شاہِ دین نی
اب اندہا ہوا آبگینہ ہمارا

کہا شہنی ہی پرچمِ فتح ظاہر
کہ ہی کوس فتحاً مبینہ ہمارا

کہا شہنی ہی قولِ اللہ برحق
بس اب ہاتہہ چہوڑو سکینہؑ ہمارا

حسینِ ابنِ حیدر نی فرمایا روکر
رہا خاک ہی مین خزینہ ہمارا

ملا ہمکو رتبہ کہا شاہِ دین نی
شہادت ہی معراج زینہ ہمارا

شعاعِ غمِ قتل ہی بولی حضرت
مقابل نہین طورِ سینہ ہمارا

عجب کیا کہا شہنی ہو کی ایسی ہین
گری ذکر نانِ شبینہ ہمارا

یہہ امید اختر ہی ربِّ علا سی
رہی تا قیامت یہہ ملینہ ہمارا

## سلام

تعزیہ دارونکی اب آج علم ملتی ہین
سیکڑون شیعونکی جانونکو الم ملتی ہین

شہنی فرمایا نکلجاتی ہی جان بہی ہمراہ
بہر رخصت علی اکبرؑ سی جو ہم ملتی ہین

شہنی فرمایا کہ ہی نوحکا طوفان پر ہل
ابر بارانسی مری دیدۂ نم ملتی ہین

جو محب بعدِ فنا راہ بہک جاتا ہی
حضرتِ خضر سرِ راہِ عدم ملتی ہین

رہ نمین کہتی تہی لعین اسپِ علی اکبر کو
سرعتِ بادِ صبا سی یہہ قدم ملتی ہین

نہ چہٹو مجہسی یہہ کہتی تہی صحابہ سی حسینؑ
با وفا دوست زمانہ مین تو کم ملتی ہین

ہند سی زینبؑ ناشاد نی زندان مین کہا
کب فقیرونسی بہلا اہلِ حشم ملتی ہین

مرتبہ شیعونکا ہی بعدِ فنا بہی ظاہر
اونکو عقبیٰ مین بہی گلزارِ ارم ملتی ہین

لوح پر لکہا ہی سب مرثیہ خوانونکا نام
کسکو اسطرحکی اب دست و قلم ملتی ہین

اونہی ہی عیش وہان بعدِ قیامت ہونگی
جتنی رنجِ شہِ والا سی الم ملتی ہین

کہا عابدؑ نی گرسنہ رہی زندانِ حرم
عوضِ آب و غذا اسکو تو غم ملتی ہین

جسبی زندانِ شہِ دینکی صفت کی ہی رقم
میری بیتونسی جواہر کی رقم ملتی ہین

وقتِ رخصت ہی بس اب خاتمۂ جنگ ہوا
بہنونسی وہ کی شہنشاہِ امم ملتی ہین

دیکہکر روتی ہین شاہنشہ کو بہنین بہ حال
خویش و فرزند و برادر جو بہم ملتی ہین

مہلت اکشب کی نہ دی آب و غذا کا کیا ذکر
شہِ مظلوم سی کب اہلِ ستم ملتی ہین

حال لکہتا ہون شہِ دینکی جو تنہائی کا
اخترِ زارِ الم وقتِ رقم ملتی ہین

# سلام

غمِ قتلِ سروِ پاک نے مرے جانکو ویہ لگا دیا
ہمہ اشک آنکھوں سے ہیں رواں کہ جہاز دلکا بہا دیا

کیا شاہِ دین نے غضب بیاں سُنے گوشِ پیرِ فلک کہاں
تجھے آہ اکبرِ نوجوان دمِ جنگ قتل گرا دیا

چلی آئی زینبِ ناتوان کہا آہ اکبرِ نیمجان
ترے سوگ مین مرے لاڈلے یہ حجاب پردہ اوٹھا دیا

کہا مان نے بیٹا گئے کہان تری شہربانو ہے خونفشان
یہ خاکِ کو گو بتاؤ تو کہو چاند کسنے دبا دیا

یہی رو کی پیٹ کی کہتی تہی کہ ہوے پہ نثار ہے اے جگر
مرے آگے آنکھونکی سامنے ترے لیہ نیزہ لگا دیا

کہا شاہِ دین نے کہ اکبر اب کہاں ڈھونڈھون تمکو میں تشنہ لب
ہہ چارہ کہاں چھپ رہے مرے دلکو داغ لگا دیا

گئی نعش خیمے مین جسگھڑی کہا شہنے قاسمِ خستہ جان
رگِ جان پہ نشترِ غم لگا مرے آئینے کو مٹا دیا

کہا لاش ابن حسن سے یون شہِ دین نے دولہے بن چکے
یہان تم بلی قندِ صالکی تمہین جامِ مرگ پلا دیا

بڑی دیر سے تکے راہ بہی نگران ہی گوشہ تھی جان جے
کہا فاطمہ نے یہ مرغ سے مری خط کو تو نے نہ لا دیا

کہا شہنے تازہ الم ہوا مرے سامنے جو پسر موا
مرے زخمِ نو کو بہی آہ دل سرِ دار کربِ دکھا دیا

جلی نار قتل پسر جو ہین تو کہا یہہ سرور پاک نی
سر راہ مشعل عیسیٰ مری جان و دلکو جلا دیا

جو ہین وکی نعش پسر کی وہان شاہ دین نی مقابلہ
وہین سیف تیز سی مار کی سر راہ سکو ہٹا دیا

کیا شہہ نی حسن سی مقابلہ وہ حسین کے نہ قرین رہا
نہ اوٹھا یار روز حساب تک جسی خوش صبر بٹھا دیا

ملا ایسا رتبہ شہید ونکو جو ہوا شہید ستارہ تھا
او نہین مثل عیسیٰ نے مین سر راہ چرخ چڑہا دیا

کہان حوران کہان نکی اشقی کہا فرق سبط نبی لعین
کہا قید مین یہہ سکینہ نی مجہی شمر تونی ڈرا دیا

علی اصغر آہ کدہر گئی کہا بانو تمکو ندا کرے
جو ہین وکہا مہد فراقکو وہین جہولہ غم نے جہلا دیا

کہا فاطمہ نی یہہ نا سی میر جنی تہی جو صلے
تب ہجر و رنج و فراق مری جان و تنکو جلا دیا

نہین تاب کوئی بشر سنی غم و حال ابن علی لکہے
کیا نوحہ اختر زار نی تو زمین زمانکو ہلا دیا

## سلام

غم شبیر سی ہی گز نہ دل نہ اثر گہٹا
چہائی رنج و الم و یاس کی سو بار گہٹا

طوبسی ظلم کی ہر ہر لب سوفار گھٹا
تیر غمسی نہ کبھی دست کماندار گھٹا

نقد سر دیکی بڑھا مال ماتمکا مول
جنس و سودائے شہادتکا نہ بازار گھٹا

جھوم جھوم آتی ہی کیون بر سر دشت پرخون
کس لب تشنہ کی ہی زمین طلبگار گھٹا

لشکر اہل جفا دیکھکی بولی سجّاد
نیزی کاندہونپہ ہین یا ہی سر دیوار گھٹا

دھوپسی جلتی ہین لب تشنہ ہین غمخوار حسین
لاکھین پیاسونپہ ای آہ شرربار گھٹا

دل ہری ہوون نہ ابھی انکی جو آن ہو سیراب
آئی مقتل مین جو بہر صف جرّار گھٹا

جبسی سودائی شہادت ہی بڑھا مقتل مین
نرخ بازار دل مردم اشرار گھٹا

ہمسری عیش وہ نہین کرتی ہی محبّونسی
لب سقّای حرم سی ہوئی یار گھٹا

موسم گرم مین کانٹا تہی زبان شہ دین
حوصلہ دلکا اب ای بلبل گلزار گھٹا

نہ رسا ہوئی اک بوند لب تشنہ تلک
اب برستی ہی عبث فصل مین بیکار گھٹا

یاد کر کر کی بڑھا ہی مرض ہجر پدر
فاطمہ کہتی تہی میرا دل ناچار گھٹا

ایک پل بھی نہ تھما زیست مین اشک عابد
چشم پرنم سی نہ ہوگی کبھی دوچار گھٹا

جیسی پیاسا گل احمد ہوا دنیا مین شہید
نظر صاحب ایمان مین ہوئی خار گھٹا

جس شقی نی علی اصغر پہ لگایا تھا تیر
انگلیان ٹوٹ گئین دست کماندار گھٹا

شہرۂ جرأت شبیر فلک پر جو ہوا
جیسی باندہ آنی لگی بجلیکی تلوار گھٹا

لعل زہرا ہوا جسوقت سی لب تشنہ شہید
پھر نہ رونیسی دل ابر گہربار گھٹا

یاد کرتی تھی وہ برسا تین لبھائی حسین
دیکھتی تھی جو کبھی فاطمہ بیمار گھٹا

حوصلہ بڑھتا رہی اشک فشانیکا نہ تو
غم شبیر سی اختر نہ دل زار گھٹا

## سلام

مرسل نہین دنیا مین پیمبر سی زیادہ
بیکس نہین کونین مین سرور سی زیادہ

محزون نہین کوئی شہ مضطر سی زیادہ
خوشبخت نہین حر دلاور سی زیادہ

خالِ رُخِ اکبر بہی تہا قنبر سی زیادہ
کب مشک تہا اوس زلفِ معنبر سی زیادہ

تہی اشجعِ کونین حسینؑ بن علیؑ پر
مظلومی بہی تہی جراُتِ حیدر سی زیادہ

گو حضرتِ زینب کے پسر بہی تہی پر آہ
رکہتی تہین محبت وہ برادر سی زیادہ

گو بہوک کی تیزی شہِ دینکو تہی دمِ قتل
اوسوقت مگر پیاس تہی خنجر سی زیادہ

تقدیر مین گو رنج والم ایذا تہی لاکت
تہا صبرِ حسینؑ اُنپی شدت سی زیادہ

گو اور ونسی مانوس سکینہ تہی پر افسوس
نادان تہی ہلی زینبِ مضطر سی زیادہ

جبسی خبرِ قتلِ پدر اوس سُنی تہی
تہا فاطمہ کو اُنس کبوتر سی زیادہ

خونابِ جگر پیتی تہی گُل نعشِ پدر کی سے
تہی زخمِ بدن لالۂ احمر سی زیادہ

طالع مین شہِ دینکی نہ تہا آبِ دمِ نزع
حسرت رہی پانیکی سکندر سی زیادہ

بی آبرو دُر تہی نہ سکینہ سی وفا کے
مجروح ہوئی گوش تو گوہر سی زیادہ

تسبیح و عبادات دُعا مین رہی سجادؑ
تہا خانۂ زندان بہی اونہین گہر سی زیادہ

حاضر ہوا حر جبکہ پئی عزم شہادت
کیعرض کوئی گہر نہین اس گہر سی زیادہ

گو پیاس مین ہین قتل ہوا بولی یہہ سرور
پانی تو ہی کوثر مین مری سر سی زیادہ

شہنی کہا پانی نہ مجہی یون ہی ہی گم آہ
آنکہین ہین مری چشمۂ کوثر سی زیادہ

ہر ہوس و آرزو سینی مین ہوئی قتل
بی آس نہین زینب مضطر سی زیادہ

میدان مین لعین بہاگ کی کہتی تہی دم جنگ
دیکہا نہ حسین آنکہون نی اکبر سی زیادہ

شش ماہہ کو گو دمین شہادت ہوئی حاصل
کم سن نہین گذرا علی اصغر سی زیادہ

زندان مین سکینہ یہی کہتی تہی کہ بابا
مانوس تہی مین سینۂ اطہر سی زیادہ

جتنی سر سردار ہوئی راہ روی کم
قرآن سنا لبہائی مطہر سی زیادہ

ہونٹونپہ ہی دم اب تو مدد کیجئی مولا
مضطر نہین اس اختر بیپر سی زیادہ

## نوحہ ہا

# نوحہ

ماں کہتی تہی اے یوسفِ ثانی علی اکبر
برباد ہوئی تیری جوانی علی اکبر

دلوادین ترا فاتحہ رو رو کی مین آکر
ملجائی جو اِس بیوہ کو پانی علی اکبر

بس سو چکی اُٹھو مری جان دُہوپ بڑہی ہی
سُنتی ہی نہین میری کہانی علی اکبر

خود لی لیا سینہ پہ لبِ نوکِ سنانکو
اماں کو نہ دی اپنی نشانی علی اکبر

ہوئیگی مری جان نہ دلسی رہی باقی
تاحشر تری مرثیہ خوانی علی اکبر

ہونٹوں تو لبِ لعل ہین تر یا ہین ابہی خشک
دکہلاؤ ذرا سیف زبانی علی اکبر

کس پیار سی سمجہا تہی مجہی مرنی چلی تہی
ہوئیگی نہ وہ سحر بیانی علی اکبر

نیزہ مین اٹک رہگیا پیاسیکا کلیجہ
بولو ہی کہاں زخم نہانی علی اکبر

مین مان گئی بہیجدیا رن مین دمِ صبح
تُمنی تو کوئی بات نہ مانی علی اکبر

پالا تہا جو اٹہارہ برس آنکہو مینی
کچہہ قدر بہی دائی کی نہ جانی علی اکبر

یون کہتی تہی بیتابی سی عباس دمِ نزع
پانی علی اکبر ارے پانی علی اکبر

اُٹھو مری جان سو چکی بیتاب بہنین
ہی رات بڑی کم ہی کہانی علی اکبر

لاتی نہ تمہین کرب و بلا مین نہ یہہ سہتی
تقدیر مین آفت تہی ڈہانی علی اکبر

کیا سوکہہ گئی مونہہ مین زبان بند ہوئی
دو مجہکو جواب اے مری جانی علی اکبر

ہلکا ہوا دل موم ہوا جاتا ہی سینہ
اب کرتا ہی یہہ خواب گرانی علی اکبر

دریا کیطرح اوڈا ہی دل موجِ المسی
کم ہوگی نہ یہہ اشک فشانی علی اکبر

قاصد نی کہا ہون خطِ صغرا کا طلبگار
پیغام تو دو مجکو زبانی علی اکبر

اختر صفِ ماتم مین یہہ بانو نی کئی بین
فرماتی تہین سر پیٹ کی جانی علی اکبر

## نوحہ

بیوطن و شاہدین آہ مسافر حسین
مہر رخ و مہ جبین آہ مسافر حسین

ذیر

زینبِ تشنہ دہن کہتی تہین ای شہ بی تن — خالی ہوا تمسی زمین آہ مسافرِ حسینؑ

بیبیون نی کہولی بال زندگی سبکو وبال — زہرا ہی ماتم نشین آہ مسافرِ حسینؑ

چرخ مین ہی آسمان کالا ہوا سب جہان — تیرہ زمان و زمین آہ مسافرِ حسینؑ

قطرۂ اشک آسمان کیون نکرے ہی ابر روان — روتی ہے تمپر زمین آہ مسافرِ حسینؑ

زینبِ گریہ کنان کرتی تہین رو کر بیان — غم کش و اندوہگین آہ مسافرِ حسینؑ

تاجِ سرِ جبرئیل سبکی معین و کفیل — ماہِ عرب مہرِ دین آہ مسافرِ حسینؑ

تکیۂ بازوی ماہ جبہۂ تاج و کلاہ — خاتمِ دل کی نگین آہ مسافرِ حسینؑ

آیۂ صبر و رضا مایۂ لطفِ خدا — باعثِ تاج و نگین آہ مسافرِ حسینؑ

آنکہین ہین یعقوب وار دل ہی ہوا بیقرار — یوسفِ دوران حسین آہ مسافرِ حسینؑ

زہرا کی فرزند کی آب و غذا بند کے — سمجہی یہہ کیا اہلِ کین آہ مسافرِ حسینؑ

بات تہی قند و نبات خوش بدن و نیک ذات — رو و دہن انگبین آہ مسافرِ حسینؑ

پارۂ جانِ رسول لختِ روانِ بتول
اور دلِ یعقوب دین آہ مسافر حسینؑ

فاطمۂ صغریٰ وہاں سحر سے گریہ کناں
آپ ہیں صحرا نشین آہ مسافر حسینؑ

چین نہیں جانتا بات نہیں مانتا
یہہ دلِ اندوہ گین آہ مسافر حسینؑ

شیعو نہ موقوف ہے رنج میں موقوف ہے
غم سے ہیہ دور و قرین آہ مسافر حسینؑ

سات دین سے بند آب تہا نہ غذا کا حساب
پیاسا تو تِسا نہیں آہ مسافر حسینؑ

ایسا امام اوس پہ ظلم شاہِ انام اوس پہ ظلم
ہم نے سنا بھی نہیں آہ مسافر حسینؑ

شاہ غریب الدیار تم سے ہے امیدوار
اختر اندوہگین آہ مسافر حسینؑ

## نوحہ

روکے لی بو سکینہ یہہ ہمیں ہائے افسوس بابا ہمارے
کون لیجائیگا اب وطن میں ہائے افسوس بابا ہمارے

سرو با علم گیا ہے پہول ہے اک قلم ہو گیا ہے
آئی خاکِ خزاں اس چمن میں ہائے افسوس بابا ہمارے

یا تو سوتی تہی سینہ پہ ہر دم خاک پر یا پڑی ہوں میں غم
اب گلے ہے ہمارا رسن میں ہائے افسوس بابا ہمارے

عابد زار کہتی تہی وکر پا برہنہ سو کہین تب
کانٹی تلووں مین ہین پا دہنسین ہائی افسوس بابا ہمارے

دیکہا دربار حاکم مین سر کو بولی چلا کر گری پڑ کے رو
سر وہ ہرا تہارا لگن مین ہے ہائی افسوس بابا ہمارے

رو کی ہہتو پہ چلائی عابد ابد انی نماز ری پڑ رہا ہی
جان باقی ہے بدن مین ہائی افسوس بابا ہمارے

پیچلی جب سر کت پا حضر بولی چلا عابد نہ عبرت کے
اب جدائی ہوئی سر مین تنمین ہائی افسوس بابا ہمارے

خاک صحرائی غم لال دیکہی تربت پاک سجال دیکہی
فاطمہ بولی وکر وطنمین ہائی افسوس بابا ہمارے

جبکہ دندانہ مارا چہڑیکو بولی حاکم سی سجاد رو رو
یہہ چمک کب در عدن مین ہے ہائی افسوس بابا ہمارے

رکہہ لیا دین احمد کا پردا کر دیا اک قطرہ نکو دریا
سر دیا آپنی بانکپن مین ہائی افسوس بابا ہمارے

بحر اندوہ سر سی گذرا بو سجا آنکہین مین دریا ہے رالے
ہی تلاطم دل موجزن مین ہائی افسوس بابا ہمارے

اختر زار دل جل گیا ہے باغ گل خاک مین مل گیا ہی
نوحہ عابد کا تہا اس سخن مین ہائی افسوس بابا ہمارے

## نوحہ مستزاد

فرماتی تھین بانو مرا دل تہی دکہایا بالی علی اصغر
گہوارۂ آغوش تمہین راس نہ آیا بالی علی اصغر

آغوش لحد مسکن مہ پارہ جانی ہے دل مثل کتان ہے
رنگ رخ فردوس برین آپکو بہایا بالی علی اصغر

رگ رگ مین سمایا ہی غم فرقت نادان ہو چاک گریبان
طوفان قضا تہی وہ سر پہ اوٹہایا بالی علی اصغر

کیا جانتی تہی مین کہ یہ میت ہوی ہے باعبد اللہ ناشاد
ششماہہ کو پیغام اجل جہولیمین آیا بالی علی اصغر

نادار ہوی آس ہو ہمین وہ ہون مہجان ای کودک نادان
سامان کفن و گور کا مجہکو نہ بتایا بالی علی اصغر

رنج و غم نوشاسی فرصت مجھے کب تہی تم بہی ہوئے راہی
کوہ الم و یاس مری دل پہ گرایا بالی علی اصغر

زر ایکطرف لٹ او لاد لٹائی افسوس کمائی
نادار کا جو مال تہا وہ زمین لٹایا بالی علی اصغر

بیٹا علی اکبر بہی دار بقا مین ہٹی ہی بلا مین گئی
حسرت رہی دولہہ تمہین مینی نہ بنایا بالی علی اصغر

کیا گہر کیا اس ناوک آفت نی گلی پر اے مہر منور
یہہ تیر ستم میری کلیجہ پہ در آیا بالی علی اصغر

غش آگیا تہا ایمری جان مجہکو وسیدم تہا پیاسکا عالم
مکہڑا جو مجہی چاند سا جہولیمین دکہایا بالی علی اصغر

بدلی لب ساغر کی لب موتیکو چوسا فرعون نے موسا
کہاینگی عوض ناوک فولاد کو کہایا بالی علی اصغر

ہنستی ہی نہین وہ آئی ہی ارمان بھرا انکا
دیوانہ مرگ کی سوتمین ڈرایا بالی علی اصغر

اُٹھو مرے بچا نہین ہمین بتیاب نہایت اب آئی ہی مصیبت
لوری تمہین دی کی قضا نی سلایا بالی علی اصغر

ہمک کر گود مین آتا نہین پیاری راج دلاری
گہوارہ مین تمہین قضا نی ہی جھلایا بالی علی اصغر

اختر سر مجلس جو ہوئی جمع عزادار شبیر کی غمخوار
نوحہ ہی پڑہ پڑہ کی یتیمونکو رلایا بالی علی اصغر

## مرثیہ ہا

عوض آب و غذا برچھیا کھائی ہین حسین
دروسی اُف ہی نہ باہر نہین لائی ہین حسین

ہائی افسوس کہ اس دہر سی جاتی ہین حسین
مرقد اصغر معصوم بناتی ہین حسین

بیبیان بالونکو کھولی ہوئی سب روتی ہین
بیٹیان ہوتین اُدہر سیٹ کی جان کھوتی ہین

سر پہ نور پہ رکھا ہی گلابی افسر
اور عبا دوش مبارک پہ ہی شاہ خاور

اور کمر ٹنکہ ہی یا بال ہمای خنجر | زیر جامہ ہی تکلف کا نہایت [illegible]

پا مین نعلین نبی ہاتھہ مین شمشیر علی
آج میدانمین ٹھتی ہی یہہ تصویر علی

مہندی ہاتہون مین ہی ڈاڑہی مین خضاب پر نور | خشک دندان کہ صدف مین ہوئی در چکنا چور
گرد مین اٹتا ہی افسوس رخ غیرت حور | بہنین چلاتی ہین اس سمت ذرا آو حضور

بیٹیان کہتی ہین بابا ہمین قربان کرو
بیٹی چلاتی ہین بہلی ہمین بیجان کرو

علی اصغر کا اشارہ ہی کہ مین پیاسا ہون | اور سکینہ نی کہا پیاس سی مین مردا ہون
بولا عبد اللہ ناشاد کہ مین مرتا ہون | کہا قاسم نی حرارت سی مین اب ٹھنڈا ہون

علی اکبر ہی لب خشک کو دکھلاتی ہین
غش پہ غش فرط حرارت سی چلی آتی ہین

کی

کبھی گہوارۂ اصغر کو جھلاتی ہین حسین
کبھی سینی سی سکینہ کو لگاتی ہین حسین

کبھی عبداللہ کو گودیمین ٹھہاتی ہین حسین
کبھی قاسم کیطرف ہاتھ بڑھاتی ہین حسین

علی اکبر سی یہہ فرماتی ہین پانی لاؤ
مشک پُر آب کوئی ایری جانے لاؤ

دھوپ کہتے ہی مین اب بڑکی نہین بڑہ نیکلے
نہین ملتی ہی کہین لو مین نہ مین بڑہ نیکلے

موج دریا ہی کری فکر قرین بڑہ نیکلے
کشتی بہی کرتی ہین تدبیر کہین بڑہ نیکلے

ہچکیان لیتی ہین گہوارہ مین اطفال صغیر
سہمی جاتی ہین حرارتسی ہر اک آل صغیر

دم شمشیر سی ہر دم دم برنا و پیر
چوسنی لگتی ہین انگشت سب اطفال صغیر

غل سی فریاد سی لگتے ہین کلیجی پر تیر
طینت آل نبی مین ہی مصیبت کا خمیر

دہل فتح او دہر کوس الم اس جانب

پر چشم قتل او دھر ظلم و ستم اس جانب

سرِ اعدا پہ ادھر تاج جہانداری زیب
راست گوئی ہے ادھر اور ادھر جعل و فریب
سرِ اولادِ علیؑ پر ہے ادھر بارِ شکیب
ہاتھ مین اپنے لئے سونگھتے ہین حضرت سیب

سیب سے کہتے ہین اب تو جدا ہوئیگا
قتل ہونے سے مری خلد مین تو روئیگا

نعرۂ اکبرؑ مظلوم ہے اِنّا للّٰہ
کبھی عباسِؑ علی کہتے ہین ہم ہین ہمراہ
اور صدائے رُفقا ہے کہ فدائے سرِ شاہ
جان فدائے قدمِ شاہ کرون خاطر خواہ

اہلِ کوفہ کی خطا فاش ہوئی جاتی ہے
چھاتی کٹ کٹ کی ہر اک پاش ہوئی جاتی ہے

رُخِ پُرنور پہ بھی گردِ الم چھائی ہے
بی بی ہر اک غم و اندوہ سے گھبرائی ہے
صورتِ آب بھی ہر آنکھ بھر آئی ہے
دشتِ غربت مین عجب رنگ بلا لائی ہے

الس دو جان

انس و جان روتی ہین شاہنشہِ دنیا کی لئی
حورین چلاتی ہین اوس مالکِ عقبیٰ کی لئی

نسرِ طائر کو قلق ہی کہ ہما چھٹتا ہی | بازِ اندوہ کو اک غم ہی کہ گیا ہی چھٹتا
خوش ہین اعدا ہی کہ اب حکمِ خدا چھٹتا ہی | بلبلِ باغِ رہِ دینِ ہدیٰ چھٹتا ہی

باغبان پیٹتی ہین سر کو کہ آفت آئی
قمریان روتی ہین گلشن مین قیامت آئی

صفِ اعدا مین ہر اک سمت ہی اظہارِ خروش | دیگِ شورہ مین ہوا چار طرف سی اک جوش
خیمہ مین غل ہی کہ اوٹھتا ہی جہان کا سرپوش | اہلِ کین زینِ حرم جاتی ہین سب دوش بدوش

حورین مشتاقِ لقائی شہِ مظلوم ہین آب
کودک و پیر و جوان دہر مین مغموم ہین آب

صورتِ مار پیچ ہی نامردونکو | تشنگی گرم ادہر کرتی ہی دل دو سرنکو

باد غم روکتی ہی جنگلونکی گردونکو | موت آزاد ادہر کرتی ہی بردونکو

ڈوبتی ہین ہوس و حسرتِ شبہائی فراق
بحرِ اندوہ صدا دیتا ہی اب ہائی فراق

جان آبسی پژمردہ ہوجاتی ہی | ہوس آب سرِ حرص و ہوا لاتی ہی
روح کہانیکی عوض رنج و الم کہاتی ہی | درد دل آہ جگر قصرِ فلک ڈہاتی ہی

آج شاہنشہ کونین پہ طوفان ہو گا
آج شہزادیونکا چاک گریبان ہوگا

مشعلِ راہ عدم داغ گلستان ہونگی | سینی سب برچہیونسی باغِ غزالان ہونگی
روئی گلفام ہِجہان زاغِ شہیدان ہونگی | سینی ہر بو ہونکی مثل گلِ خندان ہونگی

فاطمہ بیخور و بیخواب لحد مین ہونگی
بال کہولی ہوئی بیتاب لحد مین ہونگی

نام

نامِ ربِّ دو جہان عرش پہ پہنچائیگا
پیکِ اقبالِ شہِ دین جو خبر لائیگا

قلم و کاتبِ تقدیر بہی چہپ جائیگا
دو پہر دنکو سرِ شام وہ جہا جائیگا

ہوگا بازار تماشائیون کا کوفی مین
ہوگا سردار تماشائیون کا کوفی مین

عقلِ کل کا بہی چراغ ہوسی ہوگا گل
ہوگا گلزار مین بہی چاک گریبان ہر گل

ریزۂ گل عوض خاک اوڑائین بلبل
قید خانہ مین اسیرونکا مچیگا اک غل

کشتیِ دینِ نبیؐ اب تہ و بالا ہوگے
آج کشتونکی لئی رنج مین ٹہرا ہوگے

نوبتِ غم دہلِ رنج صدائی فریاد
سب سنینگی نہین شک اہلِ جہان ناشاد

غمسی جہک جائیگا ہر باغمین روئی شمشاد
بلبلانِ چمنِ دینکو کرینگی آزاد

اب تہِ تیغ گلا عرش کے تارے کا ہی

اب فراقِ ازلی رنج و دلاریکا ہے

گو دونکی پالی کا ہوتا ہی فراق ای اللہ
کوئی جز ذاتِ خدا اب نہین اوسکی ہمراہ
فاطمہ روتی ہین سر پیٹتی ہین حضرت شاہ
اور رسولِ دوسرا روتے ہین با نالہ و آہ

کیا بھلا باغیونکا ہوگا جو گلشن لوٹا
آج مقتولون نی کیا گلشن آہن لوٹا

اب نبی زادیونکو کون تشفی دیگا
رنمین اک ایک نبی زادہ اگر جی دیگا
ہائی مخلوق کو اب کون تسلی دیگا
کون شبیر کو اسوقتمین پانی دیگا

مرحبا کہتی ہین اب آج یتیمونکو حسن
شب سی کہلاتی ہین معراج یتیمونکو حسین

یا علی کہتی ہین لڑکی بھی دہل کر اس آن
کوئی کہتا ہی کہ چھوڑو نہ ہمین یا باجان
کوئی کہتا ہی یتیمونکی اڑی ہین اوسان
کوئی کہتا ہی پیا سے ہین ہمین لو پہچان

کوئی کہتا ہی زبان خشک ہوئی جاتی ہی
کوئی کہتا ہی سکینہ تو موئی جاتی ہی

تیقّن ہوا ہر اک کو کہ ہوئینگی شہید
یہہ بدی پھر نہ دکھائیگی کبھی روز سعید
آنکھین کہتی ہین تماشا ہی عجب قابل دید
خاک پر آج پڑا ہوئیگا رشک خورشید

محو نظارۂ شاہ شہدا سب ہونگے
ہائی افسوس پہر بھر مین جدا سب ہونگے

صبح کا وقت عروج رخ شمس پر تاب
ساغر آب تہا موہوم غذا تہی نایاب
گوشۂ چادر شب مین تہا خمیدہ مہتاب
وہشت جنگ سی بیدل ہوا اعدا کا خطاب

عندلیبان گلستان امامت پہڑکی
سوزش تشنگی و ضعف سی سینی ہڑکی

جان زہرا پہ قیامت کی گہڑی آئی ہی
نکہت خون شہ تشنہ صبا لاتی ہی

پیاسونپر شامسی وُہ بالونکی گہٹا چہائی ہے
برقِ شمشیر بہی مجبر وحونکو تڑپاتی ہے

کوسِ حربسی صدائی وُہلِ ماتم ہے
پرچمِ لشکرِ شاہنشہِ عُقبیٰ خم ہے

پڑہتا تہا آیۂ قرآن کو حُسینی لشکر
بجلی کیطرح تڑپتی تہی ستم کی خنجر

داغِ عصیانِ لعینان تہا ہر اک و رِ سپر
تمغۂ آتشِ دوزخ تہا سر روئی تبر

باغی جلتی تہی وہ پژمردہ خزانکی صُورت
اورادہر پیرنظر آئی جو انکی صُورت

پیٹ خالی تہی کمانکی صفت اصحابِ دین
ہُوک کی برخی کا ہوگیا تہا اونکو یقین

گوشہ ملتا نہ تہا ایساکہ جو چلّائی کہیں
تیر بہر چلتی تہی رستہ تو اولٹتی تہی زمین

شیروںکیطرح ترائی کی طرف تکتی تہی
بہوکسی رنگ نہتہا جانو نکو بہی سکتی تہی

صورتِ فتح نہ چار آئینی مین آئی نظر
اپنی جوہر اُنسی سجا خود و جہلم اور بکتر
زردیِ رنگ سی شرمندہ ہوا روئی قمر
چہلنہ بنگیا تہا دامِ ہمائی خنجر

آفتِ تازہ لعینونکی لئی لائی تہی
بادسی پرچمِ اقبال اوڑی جاتی تہی

گہوڑی انونکی تلی روپڑی ہی بنتی تہی
سر دخم ہوتا تہا جسوقت کہ یہہ تنتی تہی
جب قضا آکی مناتی تہی جہبی منتی تہی
غازہ تہا گردسی چہری وہ اگر سنتی تہی

ہوش اُڑاتی تہی وہ عالم کا قضا کیصورت
دوش و بازو تہی کہ تہی بالِ ہما کیصورت

تہلکہ لشکرِ اعدا مین پڑا تہا ہر سُو
الغرض شیرِ نیستان تہی یہہ ساری مہرو
ڈہالونکی پہول چمکجاتی تہی جیسی جگنو
بال مین گہوڑونکی مونہہ اپنا چہپاتی تہی عدو

کہتی تہی ایک سی اک انسی لڑیگا کیونکر

ایک کی ہاتھہ بہلا کہیت پڑیگا کیونکر

ہان ادہر ایک چلی ہیا انسی ہزاروں ٹوٹین
ایک کی ہاتھہ سی ممکن نہین جانین چہوٹین
رہزنونکی صفت ایک ایک کو ملکر لوٹین
یار و اسوقت گلا جانکی کیونکر گہوٹین

انسی مشکل ہی کہ لڑکر کوئی سربر ہوئی
کیا مجال انسی لڑائین جو بہتر ہوئی

یہی بہتر ہی کہ دہو کیسی کرو کام تمام
اوسکو بہی گہیر کی مذبوح کری فوجِ شام
تشنہ لب جبکہ رہیگا وہ امام ابن امام
نامِ نامی تہہ ہی اوسکا کہ وہ ہی عرش مقام

پیاس سی دیکہو تو کیا حال شہِ دین ہوگا
خالی اوس شاہ سی اغلب ہی سرِ زین ہوگا

باتین ہیہ ہوتی تہین لشکر مخالف کی وہان
پیاس سے جان چلی تہی ہو مین شاہ جہان
کہ سکینہ نی ندا دی کہ چلو بابا جان
بولی عباس کہ مشکیزہ تو لائی نادان

نہ کرون حلق ترا ای مری پیاری معصوم
ہائی پیاسی چلی دنیا سی ہماری معصوم

خالی مشکیزہ چچا کو جو سکینہ نی دیا
دست ناداں سی وہ عباس نی رو رو کی لیا
سوزن اشک سی ہر تار گریبانکو سیا
رنج و غم خوب پئی سرور مظلوم کیا

کہا ایجان اسی آب سی مین بھر لاؤن
حق سقائی جو ہی آج ادا کر لاؤن

گہوڑا اٹھکر آیا وہ مشک کو ہر کاندہی پر
پیچہی پیچہی چلی عباس کی ہمرہ سرور
شاہ فرماتی رہی ہای کدہر ہائی کدہر
دیکہا عباس نی آتی ہین شمر جن و بشر

گہوڑی سی کود کی پاؤن پہ گری اور یہہ کہا
بہر حق مجھکو سمجھ لیجئی اپنا فدیا

تشنگی نی یہہ سکینہ کی کیا ہی بیچین
تاب و طاقت نہین اٹہین اب شہ بدر و حنین

جانی و بچی نہ مجھی روکنی مظلوم حسینؑ اب سُنی جاتی نہیں مجہسی سکینہ کی بین

خاک اس زیست پہ پانی نہ اگر لائین ہم
کونسا روز ہی ایسا جو کام آئین ہم

روکئی گا تو گلا اپنا کرونگا مین حلال
آپکی رنجکا ہی رنج مری دلکو کمال
مجہسی اوٹہتا نہین دیکہنا سکینہ کا ملال
پانی لاؤن تو ابہی جان ہی ہو خوشحال

واسطہ اپنی رحیمی کا خطا عفو کرو
جو گنہ مجہسی ہوا ہی وہ ہوا عفو کرو

پر نہ یہہ ہو گا کہ بی آبہہ بہے آب وہان اسجا سے
سامنا ہوئیگا کسطرح مرا زہرا سے
شرم آئیگی نجف مین مجہی بابا سے
جان اسوقت چہپاؤنگا بہلا مولا سے

سر بکف جاتا ہون مین مرضی خالق کی لئی
مشک بہر لاتا ہون مین مرضی خالق کی لئی

سُنی کلمی جو شہِ دین نی برادر کی آہ — خاک پر بیٹھہ گئی ابنِ شہِ عرش کلاہ

اور زبانسی یہی فرمایا کہ اِنّا للہ — بیکسی مین کیا ای بہائی مجہی تمنی تباہ

میری بازو مجہی اس کرب و بلا مین چہوڑا

تم چلی خلد مجہی راہِ خدا مین چہوڑا

ایسی اُمید نہ تہی ای میری پیاری بہائی — کہ مری آنکھونکی لیجا گئی تم بینائی

ہای تقدیر مجہی کونسی زمین لائی — ساعتِ مرگ ہماری ہی بہت پاس آئی

جاتی ہو میری کمر توڑ کی مارا بہائی

ساتہہ چہٹنا ترا کیونکر ہو گوارا بہائی

یہہ تو روتی رہی عبّاس ہوئی رنگو روان — صفِ اعدا مین او دہر کہنچ گئی شمشیر و سنان

بجلیان گرنی لگین تیغین بہی تہین گردان — خوش غلافونکی بہی تلوارین او گلوئین ہاون آن

گہوڑی جمنی لگی رانونسی سمند رنگی

بحر پایاب ہوا تہو نسی خنجر نکلی

تُتقِ گردُ نمایان ہُوا اتا مہرِ مُنیر
پرسی چُھٹنی لگا ہر ایک کماندار کا تیر
اَبلقِ صُبح ہوا زمین برنگِ تصوّر
سانپ کیطرح تڑپنی لگی برقِ شمشیر

موجین لینی لگا اس خوف سی دریائی فرات
موج شمشیر سی آئی ہیہ صدا ہائی فرات

گھوڑی گر گر پڑی مٹی کی تو گہلونکی مثال
شہسوارونکی بہی چھوٹ کا اوڑا رنگ جمال
تھرتھرانی لگا سُورج تو ہُوا سُرخ ہلال
چرخ کہانی لگی تاری کیطرح دو شنبہ ڈہال

سَرِ اعدا پہ تراوش جو ہوئی بخت کی
پہل کی مانند شجر پر سی سر وہی برسی

شاخِ ترنخلِ تیغ ہوئی جل جل کر
نخل تر شاخِ خزان سبز ہوئی گل گل کر
کفِ افسوس یخ برگ ہوئی مل مل کر
ناخنِ ثور زمین کُند ہوئی چل چل کر

بحرین

بحرین موجین ہوئین موجین ہوئین بحرین زمین
جان باقی نہ رہی نام کو زندہ تن مین

اسطرف چہیر ہوئی اڑکی جو یکبارا
پہلی ٹہوکر مین کنار و لب جو کو مارا
ظلمتِ آب سیہ تابسی تہا اندہیارا
چہرۂ و عارضِ عباسؑ ہوا مہ پارا

مچہلیان پانیکی رانو مین نظر آنی لگین
پنڈلیان بازوؤن تک مچہلیونکی جانی لگین

کہا گہوڑیسی کہ پی لیجئے گہوڑی پانی
کہا عباسؑ نے کیا دلمین ہی اسدم ٹہانی
بولا وہ تم ہوئے شاہِ ہدا کی جانی
قدر کچہہ حکم کی تونی نہ ہماری جانی

رو کی اوسنی کہا پانہ پیونگا عباسؑ
تشنگی یاد سکینہؑ کی کرونگا عباسؑ

گہوڑیسی نامِ سکینہ جو سُنا غازی نی
شرم آئی ہیہ کہا پہلو مین اوسکی جی نی

گو کہ بی آس کیا تشنگی و گرمی نے
بی سکینہ کی لگی کا ہیکو پانی پینے

چلو مشکیزہ بہرین نہر کی جانب ہوئے روان
آئی اتنی مین سکینہ کی صدا بابا جان

چچا عباس ابہی تک نہ پہری دریا سے
عرض اتنی ہی سکینہ کی علی دادا سے
آج فریاد یہی کرتی ہو مین بابا سے
ملین عباس علی انکی اس شیدا سے

یہہ صدا کانین عباس کی پہنچی ناگاہ
شرم سے غرق عرق ہو گیا وہ غیرت ماہ

چاہا مشکیزہ کو پہر دوش پہ اپنی رکہی
تہا جو تقدیر مین لکہا کہ وہی مشک چہدے
اور مرکب کو وہ ٹہکرا کی سوئی خیمہ چلے
تیر اوڑتا ہوا آیا کہ سر مشک لگی

تیر آکر جو لگا مشک پہ سوراخ ہوا
پانی جتنا تہا صد افسوس وہ اک بلمین بہا

تیر لگتا تہا کہ بس ٹوٹ پڑی فوجِ شام
مضطرب ہو گیا افسوس ہے وہ ابن امام
ایک بازو پہ وہ مشکیزہ تو تہی اک مین حسام
تیغکو کہینچنی چاہا کہ کرون وار تمام

ایک شامی نی جو اک ہاتہہ لگایا ہی ہی
بازو فی الفور جدا دوش سی پایا ہی ہی

دوسری بازو پہ اوس وقت وہ مشکیزہ لیا
مشک کو شیر نی کاندہی سی تو گرنی نہ دیا
دوسرا وار جو آیا تو غضب اوسنی کیا
جرعۂ خونِ جگر دوسری ضربت سی پیا

شانی دونو جو قلم ہو گئی اوس غازی کی
حوصلی جی ہی مین سب رہ گئی اوسکی جی کی

دانتون مین مشک کو تہاما کہ وہ سقائی تہی
تیسری تیغ قرین فرق کی ہر آئی تہی
بیٹی شبیر کی مظلوم جو دکہ پائی تہی
ہیچکر اپنی چچا جانکو شرمائی تہی

کہتی تہی پانی نہین چاہئی آؤ عباس

گذری پانیسی مجھی شکل کہا و عباس

جب بہ گیا تہرا لگا ابن جری
آؤ مولا کہ فدا شاہ پہ ہی ابن علی

ڈگمگانی لگی پاؤن تو صدا شاہ کو دی
دم نکلتا ہی قدم دیکھہ لون آ اخی میری

چلی شبیر کہ جسطرح کوئی شیر چلی
بولی عباس علی بہائی سی مونہہ پہیر چلی

جا کی لاشیکو اوٹہایا تو نہ تہا نام کو دم
کہا افسوس نہ پانیسی اوٹہی ہائی ستم

تہر تہرانی لگی اوسوقت شہ دینکی قدم
پوچھی عباس مری دلسی کوئی رنج و الم

بی بسی مین مجھی ای وسمن لوٹ گئی
ہاتہہ نہنسی ہین الگ تم مرا تن لوٹ گئی

کیا لکھون اختر زار آگی نہین تاب رقم
ختم کر مرثیہ روتی ہین عزادار بہم

بین کرنیسی سکینہ کا ہوا جو عالم
کر دعا حق سی کہ ای خالق و رب اکرم

مطلبِ دل مری حاصل ہون گنہگار ہوئین
حیدر و فاطمہ شبر کا عزادار ہوئین

# مرثیہ

مردانِ خدا واقفِ اسرارِ خدا ہین
جان و تن و ایمان سی طلبگارِ خدا ہین
سر بیچتی ہین عشق مین بازارِ خدا ہین
پُر نور ہین سب ماہِ شبِ تارِ خدا ہین
طفلی مین سبق پڑہتی تہی سب نامِ خدا کا
ہین پنجتنِ پاک سبب عرشِ ہدیٰ کا

بانور و ضیا مہرِ رخِ صاف ہین روشن
آئینۂ عارض ہین چراغِ شبِ گلشن
پُر نور جبین مطلعِ خورشید ہین دامن
آنکہین ہین صدف پُتلیان ہین جلوۂ ایمن
دل نورِ رخِ پاک سی بڑہکر ہین ضیا بیز
ہر رونگٹا ہی بادۂ توحید سی لبریز

آفاتِ جہان سر پہ ہین پر رُخ ہی سوی رب — بتمثیل ہین پہ مثلِ گلِ باغ ہین چپ لب
ایذائی زمانہ سی فرصت ہوئی اک شب — تسبیح مین تہلیل مین اوقات گئی سب

خاموشی ہی اک کی تکلم سی بہی افزون
گریہ ہی ہر اک گل کا تبسم سی بہی افزون

ان سب مین حسین بن علی باعثِ غم ہین — چارونسی بہہ بڑہکر سببِ رنج و الم ہین
چھوٹی جو ہین اس وجہ سی آرام بہی کم ہین — یہ بھی ستمِ بھی ستم بھی ستم ہین

جو حادثہ ان پر ہوا آفاق ہی باہر
جن روتی ہین جبریل خوشِ اخلاق ہی باہر

ای بادہ کشانِ قدحِ حسرت و آلام — ای ماہ رُخانِ فلک آفت و ناکام
مرغانِ مصیبت زدہ نخچیر تہِ دام — ای غوطہ خورِ نہرِ ولائی گلِ اندام

سامانِ عزا سر پہ ہین دل روتا ہی دن رات

دیکھین گے نہ اسطرح کبھی پھر شباب و حسن آپ

ہر شمع کا گل ہی کفنی باغِ جہان مین
کافور ہی تبر بدنیب رنج و فغان مین

ہر لو ہی ضیائی رخ غمخوار زمان مین
تپتی ہی ہر اک دوئی اگر صحن مکان مین

مجلس کا یہہ عالم ہی عزادار ہی بالکل
اک گل کی لئی باغِ جہان خار ہی بالکل

محبوبِ جہان پردۂ آلام مین روپوش
مطلوبِ خدا پیاس ہی گرمی مین بیہوش

ایوبِ زمانہ ہی سرو تن سی سبکدوش
مرغوبِ نبی رنج و الم سی ہی ہم آغوش

شکوہ بھی لبِ پاک پہ ہم ہو نہین سکتی
پیاسی ہین یہانتک کہ وہ خود رو نہین سکتی

شہ یہکی جانیکا ارادہ ہی جہان سی
شوہر و زن و فرزند چھٹی مرتبہ دانسی

اوٹھتی ہین سبکباہ و اس شہر و مکان سی
دل روح بدن سینہ ہوا تنگ فغان سی

راضی ہین جو مرضی خدا ہی وہ ہینگی
اب ناناکی ہمراہ بہشتو مین رہینگی

رُخ سوئی نجف اور تمنائی شہادت
عباسؑ کو بتلاتی ہین وہ جائی شہادت
لبریزمی رنج ہی پیمانئی شہادت
سرمین ہی بہر اشامسی سودائی شہادت

خویش و زن و فرزند و پسر نوحہ کنان ہین
پیرونکی پہ ستاریمین مصروف جوان ہین

اکسو علی اکبر بہی ہین آمادۂ آفت
اکسمت ہین عباسؑ طلبگار مصیبت
قاسم بہی ہین الجا پہ مہیائی شہادت
اصغرؑ کا یہہ عالم ہی کہ پیاسا ہی بشدت

بہنونکا ہی یہہ حال کہ بی آس کہڑی ہین
اور بیٹیان سب تشنگی سی غشمین پڑی ہین

داماد کو گہر روتا ہی بیٹی کو پدر آہ
حسرتسی پسر روتا ہی والدکی ہی ہمراہ

داماد کی آ لاش کچھہ ساس ہی آگاہ
روتی ہی یہہ کبری کہ ہوئی فرقت نوشاہ

اک تہلکہ ہی حجرۂ مصیبت ہی وان آج
داماں مہ چاردہ ہی مثل کتان آج

دم بھر کی جدائی جنہیں ہوتی تھی ہیہات
تا روز جزا اونسی نہ ہوئیگی ملاقات
آشوب ہی آشوب نظرونمیں ہوئی آرات
اور قطرۂ اشک آنکھونمیں جسطرح کہ برسات

باغ نبوی لٹتا ہی عشریکو جہان مین
اندھیر ہی شام وسحر اس کون ومکان مین

روتی ہین سکینہ کہ ہمین لیچلو بابا
مرجاؤنگی تنہا جو رہونگی مری مولا
اب تاب جدائیکی نہین ای مری آقا
پیاسی ہون بشدت مرا رکھہ لیجئی پردا

مرجاؤن تو بہتر ہی کہ پیوند زمین ہون
مین دختر محبوب شہ عرش نشین ہون

ہی حشر بپا گہر مین علی زادیان بیچین | مولائی دو عالم کی قرین کرتی ہین بین
عباس ہین استادہ لئی ہاتہو نمین نعلین | یہہ عرض ہی حاضر ہی غلام ایشہ کونین

پہلی مجہی رخصت ہو کہ مین فدیۂ شہ ہون
مین کبک صفت آج فدائی رخِ مہ ہون

مین آج علمدار ہون ایشاہِ دو عالم | ہی جیش حسینی کا مری ہاتہہ مین پرچم
نقارونکی آواز ادہر ہوتی ہی پیہم | تکبیر کہین ہم ہی کہ وہ فوج ہو برہم

لون تیغ میان سی سرِ اعدا ہون بلا مین
کہنچ آئی رخِ کاہکشان دستِ غزا مین

ای وارثِ غم بہر خدا ہو یہہ عنایت | رکہہ لیجی ہٹ اپنی غلامونکی بہی حضرت
چہوٹی ہی اک روز تو یہہ دارِ مصیبت | دیکہی نہین جاتی ہی ان آنکہونسی یہہ حالت

پیاسی ہی سکینہ رخِ اکبر بہی ہی گلگون

اب فرطِ حیا سی ہی مرا جو شمین سب خون

فرمائی یہ وکونمین چلی آتی ہین نارے
وہ دیکھی بہنونکی ذرا گریہ وزاری
اصغر کیطرف دیکھی اے عاشق باری
کبریٰ کا عجب حال ہی آنسو بہی ہین جاری

دل ملتا ہی آتا ہی کلیجہ مرا مونہہ تک
یہہ آرزو ہی فدیۂ شپیر ہون بیشک

اتنیمین صدا آئی سکینہ کی چچا جان
لو مرگئی مین پیاس سی اے عاشق سلطان
دم گہٹتا ہی للّٰہ خبر لو مری اس آن
اک جام جو پانیکا ملی اے شہ ذیشان

تہم جائین مری اشک الم پاؤن جو پانی
اک لمحہ مین تُٹتی ہی یہہ بابا کی نشانی

بیچین ہوئی حضرت عباس یہہ سنکر
پاؤنپہ رکہا سر در عالم کی وہین سر
کیعرض کہ اب تاب نہین اے شہ مضطر
رخصت کرو جاؤن طرف لشکر بی پر

ملجائی تو اک جام سکینہ کو پلاؤن
یہہ بہی مرضِ تشنگی کیا اوسکو دوا دون

ناچار ہوئی سرورِ دین اور یہہ کہا آہ
تم ایک اودہر لاکہہ سی افزون ہین وہ گمراہ

ائی بہائی مجہی چہوڑ کی تم جاؤ نہ للہ
پر کیا کرون ناچار ہو مین جاؤ تم اللہ

ہمکو بہی قرین پاؤ گی یا پہ جلو مین
غافل کبہی ہونگی نہ تمہاری تک و دو مین

آداب بجا لائی قرینی سی یہہ ہٹکر
سیدہا کیا پرچم کو پہر ہر کی کہلی پر

کی عرض کہ مین فدیہ ہوا ای عاشق داور
رعب آ گیا آفاق کو ہیبت ہوئی گہر گہر

برقِ علم ضیغمِ دین ابر مین چمکی
تارونکی طرح ہر دلِ بی صبر مین چمکی

پہل برقِ غضب ہوگیا او ڈانڈ رخِ ماہ
اور ابر بہر ہر ا ہوا بہر سر گمراہ

ہر ثابت و سیار ہوا اوسکا ہوا خواہ
اور کاہکشان ہو گیا چھپکر صفت کاہ

بیدار ہوئی خفتۂ صد سالہ جہان مین
اندہی ہوئین آنکھین تو ملین روئی نشانمین

تہا اژدہا یا روئی نہنگ اوسکا پھریرا
پہل اوسکا زبان افعی آفتکی ہویدا

وہ ڈانڈ تہی خط رخ مہر تہا گویا
ہر پور تہی اوس ڈانڈ کی انگشت تمنا

وہ معرکہ آرائیمین یکتائی جہان تہا
خود معرکیمین وہ علم آرائی جہان تہا

کلمہ تہا جو تمغہ کی عوض اوسپہ مطلا
اوّل تو نہ دنیا مین ہوا اوسکا مثنّا

من بعد پئی لشکر گمراہ تہا آیا
آیا تہا وہ اسطرح کہ جسطرح چہلاوا

تہی اوسکی لچک موئی میانکی جو برابر
اوس پہل مین اوگا نخل ہنر مثل گل تر

اندہی صفت دار ہوئی مردمِ آبی
وہ ایسی حسرانی تہی کہ آنکہین تہین گلابی

کیا مردمِ آبی نی یہہ دکہلائی حیرانی
پر ایسی گلابی تہی کہ مضمونِ سحابی

ہر طرح بسر کرتی تہی اوقات وہ پہل مین
کشتونکو ملا خیرِ عمل اوسکی عمل مین

پنجہ تو بدخشان ہوا شانہ ہوا نسرین
ہیبت سے شجاعونکی جگر ہوگئی غمگین

انداز ادا بہول گئی سب سے ورپروین
اس ڈہب سے وہ اونچا ہوا ٹہرائی دل کین

اوڑتا تہا پہر ہر اجو ہوا مین تو غضب تہا
خود رنج و تعب تہا صفتِ خاصۂ رب تہا

تکبیر کی آواز صدائی دلِ بلبل
پہل برق تہا کرتا تہا پہ چراغ ہوسی گل

تہین ڈوریان جسطرح پہ پزادونکی کاکل
خورشید نظر آئینمین کرتا تہا تاتل

مائل طرف یادِ خدا ڈانڈ تہی اوسکی

موج تہِ شمشیرِ صبا ڈانڈ تہی اوسکی

انداز قیامت قد و بالائی نشان تہا،
خورشید کے کاندہی پہ سرِ ماہ عیان تہا

دریائی لطافت سرِ عیسی پہ روان تہا
خم پیرِ فلک بہی پئی تعظیم جوان تہا

سایہ تہا پریزاد کی سائیکی برابر
اوس ہاتہہ سی ہمدوش تہا تاجِ شہِ خاور

آوازِ اذان تہی جو فرشتونکی سما پر
پولادِ فلک مین ہی عیان مہر کی جوہر

سُنتا تہا بلندیسی نشان بانگ سراسر
آئینۂ زنگار چمک سی ہوا اشتشدر

الماس کی ٹکڑی تہی عیان نوکِ سنان مین
سہرا تہا وہ ہیرےکا خطِ کاہکشان مین

آداب بجا لاکی چلا وہ شہِ غازی
سجدیکو جہکی خاکپہ دُنیا کی نمازی

بس کانپ اوٹہی خوف سی شامی و حجازی
اور قاطع لذات نی کی دست درازی

صرصر کو طلب کرکی گیا خانۂ زین پر
بہونچال کا انداز نمایان تہا زمین پر

وہ اسپ صبا خیز تہا ہمرنگ پری واہ
سہرا تہا قمر چہرے کی گہوڑا تہا وہ نوشاہ

کٹجاتا تہا سائیسی ہر اک سایۂ گمراہ
تہا کوہ گران سامنی اوسکی صفت کاہ

دُم اوسکی تو تہی کوکب دُنبالہ جہانمین
اور ریش تہا جسطرح قمر چرخ عیانمین

وہ یال تہی اقبال وہ یوسف خوشخو
وہ یال نہ تہی چہرے پہ تہی حور کی گیسو

یا بال ہما یا پر طاؤس پریرو
یا چہرہ ہلال فلکی یہ گل خوشبو

یا تہا دلِ صد چاکِ مہ و مہر لٹکتا
ہر ہر سر مو تہا دل اعدا مین کہٹکتا

یا نہر وہ گردن تہی یہ فوّارے نمایان
یا تختۂ الماس کی ٹکڑی تہی درخشان

فرقِ شبحرِ طور کا ہر بال تہا خواباں
افشانِ رُخِ مہرو کا ستارہ تہا و تاباں

تہی لہر ہر اک کاکلِ حورا کی برابر
مرغولہ ہر اک عقدِ ثریّا کی برابر

وہ تہو تہنی تہی طرفِ نگہہ مین جو سمائے
آنکہونکی صفت نرگسِ شہلا کو چہپائے
وہ آنکہہ تہی سُرمہ جو سر طور لگائے
پتلی کو کسی حور کا انداز نہ بہائے

آنکہونکیطرح شمس و قمر چہپتی ہین ذرات
تل آنکہونکی کرتی ہین مہ و خور سی ملاقات

ہر ہر پلک اوسکی صفتِ مژگانِ پریزاد
ہر تارِ نظر رشتۂ جان و دلِ صیّاد
ہر موئے مژہ نیزۂ دستِ شہ پولاد
ہر مردمکِ چشم خوشی کشورِ آباد

معمورۂ ہستی کا مزہ موئے مژہ مین
چہیدی ہوئی افلاک ہین اِس روئے مژہ مین

ہی آنکہہ ہی باغِ ارم و گل کی گلابی
ماتہا ہی وہ قرآن تو چہرہ ہی کتابی

پر غمسی سیہ پوش ہوئی مردمِ آبی
یا پیاس سی ہر آنکہہ ہی مضمونِ سحابی

چہرہ پہ تو شمس و قمر و حور کا دہوکا
اور آنکہہ کو دیکہو تو سرِ طور کا دہوکا

بسم اللہ قرآن ہی وہ بانسی کی کشش واہ
وہ کان نہین عالمِ امکان مین واللہ

اور پرّہ بنی ہی اک تاجِ سرِ شاہ
بادام ہین یا آم کی پہانکی ہین وہ یا ماہ

دو گوشِ پر انوار توانیان ہین سنان کی
ہی کان جواہر مین خبر کون و مکان کی

کانونکو کہون پارہ دلہائی دو عالم
احکامِ شہنشاہ کی مشتاق ہین ہر دم

الفاظ و معانی کیطرح پاس ہین باہم
یا لوزلب جو رہین وہ گوشِ معظّم

آوازِ علمدار کی مشتاق ہین وہ گوش

محراب بر حرم مسجدونکی طاق ہین وہ گوش

پس کہتا ہے مین پیش سے افزون ہون زیادہ
اور پیش مین پس سے ہی کہین حسن کشادہ

ہر آنکہہ ہی جسطرح کہ ہو ساغر بادہ
راکب کا اشارا جو وہ تپلی کا ارادہ

صرصر ہی چھلاوہ ہی پری حور ہی مرکب
سب عادتین افسانونکی مشہور ہی مرکب

طاؤس دم و حور کا چہرہ ہی قدم باز
ہر ایک کلائی ہی ستون فلک ناز

سم آہو کی کہر ناوک دست قدر انداز
لی دمسی وہ تا سر ہے سراسر اعجاز

شورش ہو جہان بہر مین یہہ ممکن نہین بہڑکی
ہو جائی ہوا حکم سی ٹپہ جو ہین کہر کی

آداب شہان ہین فرس شاہ نین بالکل
رفتار سی کرتی ہی نسیم سحری غل

سورجکو ہے ساتہہ کی چلنی مین تامل
سیارونکو اس چال کی ہمراہ تساہل

آفاق کو ہی آرزو اس راہ روی کی

مشرق ہوا مغرب بہی جہان انسی کجی کی

راکب کا یہہ انداز ہی چہرہ ہی منوّر | رُخسارہ و لب لعل ہین برگِ گُل خوشتر

زلفین ہین کہ غیرت دہ شبہای معنبر | یا محضرِ اوراقِ شہادت ہین وہ یکسر

یا خیمۂ حورانِ بہشتی ہی الم مین

یا پوشش کعبہ ہی عیان ظلم و ستم مین

ماتہا ہی کہ غیرت دہ سیم و زر و الماس | یا بحرِ گہر موج زنِ گنبدِ وسواس

یا دُرِّ نجف صفحۂ الماس کی ہی پاس | یا برقِ تجلّی ہی نمایان بہ غم و یاس

یا ماہِ فلک نصف نمودار ہوا ہی

یا ابر صدف رُخنہ گہربار ہوا ہی

ابروی ہلالی ہین سرِ تیغ شرربار | یا پردۂ زنگار مین جوہر ہین نمودار

یا بیت سرِ مصحفِ رخسار ہی پیدا — یا کشتیِ رخسار پہ ہین ابر کی آثار

یا شقِ قمر صاف ہی اعجازِ نمایان
وہ سنبلِ تر صاف ہی اعجازِ نمایان

مژگانِ پری چہرہ ہین جیش وصفِ مغرور — یا ہاتہہ اوٹہائی ہی سرِ دست ہر اک حور
ہر سینہ پہ در آئین کلیجون مین ہین ناسور — پلکین نہین ظاہر ہی یہہ رخ پر شررِ طور

آفاتِ زمانہ کی نگہدار ہین پلکین
پر تشنگی سی روئی سرِ خار ہین پلکین

آنکھین ہین نری حاشیہِ مصحفِ رخسار — پتلی کا یہہ عالم ہی شجاعت کا ہی آزار
چشمِ آہو ہی تل نافہ ہی مژگان ہین سرِ دار — ہر آنکہہ ہی تنبیہہ دہِ مردمِ اشرار

ہر آنکہہ سیاہ ہیمین شبِ قدر ہی گویا
جو اوسمین سفیدی ہی رخِ بدر ہی گویا

رخسارِ مُطلّا ہین مدوّرِ صفت گُل
دو قرص ہیہ صاف ہین وہ بدر ہین بالکُل

اور خال سیہ رُخ پہ ہین جسطرح کہ بُلبُل
زنجیر ہین ہیہ زلفونکی ہین یوسف نہ کرے غل

دو چاند کی ٹکڑی ہین عیان مُصحفِ رُخ پر
ابرو کی کشش ہین کمان مُصحفِ رُخ پر

لب لعل ہین یاقوت ہین مرجان ہین گُل تر
وہ ہونٹھ بہی دو حور ہین ہین یا قند مکرّر

موتی ہین وہ دندان تو صدف لعل منوّر
دو نور ہین خود آب فشان لبِ گوہر

خُرمای بہشتی ہین لبِ قاسم کو نہین
سوکہی جو ہین ہیہ پیاس سی پیچین ہین

عقدِ سرِ گیسو ہین عجب گوش معطّر
دو کانو نیہ یکتا نہین اسطرح جو اَبر

یا کرمکِ شب تاب ہین ہیہ گوش گلِ تر
یہان رُخ پہ شب و روز بہی کان ہین زر

اسمای الٰہی سی بہری گوش ہین بالکُل

دزدانِ رہِ دین جو ہین وہ پوش ہین بالکل

ہر لو ہی ضیا شمع سرِ طور کی گویا
جو لو ہی خدا سی ہی بجھین گی دلِ اعدا

پُر نور گلا ساعد و پا برقِ تجلّا
شانو نکو نشانمین لعینو نکی ہی باندھا

سینہ ہی وہ یا تختۂ آئینہ دھرا ہی
اسرارِ رہِ دینِ خدا سی یہ بھرا ہی

ہاتھونکی بیانمین ہی زبان دستِ تاسّف
احوال مین انگلی کی دہان دستِ تاسّف

اب دستِ قلم سی ہی عیان دستِ تاسّف
ان ہاتھو نسی ملتی ہین جو ان دستِ تاسّف

بیکار ہوئی ہاتھ تو اوس خسروِ دین کے
ٹکڑی ہوئی میدان مین ہر یکی نگین کے

ہر انگلی تھی سر منشقِ دو عالم کی طرفدار
ناخن تھی مہ و بدر سی بڑھ کر صفتِ گلزار

ہر ایک کلائی کی گلائی دلِ بیدار
ہر نور تھی انگلی کی خداوند کی اسرار

ٹکڑے ہوئی اونگلی کی گئی ہاتہہ جہانسی
کاندہی پہ جو تہی مشک چہدی تیر کمانسی

اسطرحسی گہوڑے پہ نمودار تہی عباس
اعدا کو ادہر آنی لگی سیکڑوں وسواس
ہیبت سے نہ آتا تہا کوئی ایسی جری پاس
حیرت زدہ ہوتے تہے لعین خوف سی آیس

دل گہٹتا تہا اور خوف بڑہا جاتا تہا سبکا
جو حوصلہ بالا تہا گہٹا جاتا تہا سب کا

اثر درکیطرح کلۂ شمشیر کیا وا
نیزیکو ہلا کر سر اثر درگو گہسیٹا
قبضہ جو ملا ہاتہہ سی پہل ہوگیا دریا
لوہا تہا روانیمیں سر بحر تمنا

دل ہلگئی اور فرق غضب ڈہال سی ٹوٹے
مردونکی سر سنگ بہی اُتبالسی ٹوٹے

پہل برق تہا بجلی تہا بلا افعی صحرا
پٹہا تہا وہ پٹہا جو قبائی تن اعدا

وہ خم تہا دمِ اژدرِ گیسوئی تمنّا
وہ دہار تہی دریا کا جگر ہو گیا پارا

کس بل وہ بلا تہا وہ ستم گہات تہا اوسکا
دامان رُخِ بحرِ بلا پاٹ تہا اوسکا

ڈہالونمین چمکتی تہی وہ بجلی کیطرحسی
جانونپہ لپکتی تہی وہ افعی کیطرحسی
پتّہرپہ روان ہوتی تہی پانی کیطرحسی
جسمونپہ اٹکتی تہی وہ آری کیطرحسی

فولاد کو وہ موم بنا دیتی تہی دم مین
سُرمہ سرِ چشمان وہ لگا دیتی تہی دم مین

دب دبگئی اس کو وہ گرانسی سرِ اعدا
چہپ چہپ گئی اس برق بلاسی رُخِ دریا
ہٹ ہٹ گئی اس آفت جانسی دلِ دانا
مٹ مٹ گئی اس ضربِ المسی صفِ صحرا

صابونکی مانند در آتی تہی بدن مین
بلبل کیطرح جاتی تہی کُشتونکی چمن مین

سو سو گئی اس چالسی مردانِ تہمتن
مثلِ گلِ اقبال تہا تلوار پہ جوبن
نارو شررِ تیغسی گلشن ہوئی گلخن
روحو نسی بہرا تہا ملک الموت کا دامن
جسجا پہ بلا ٹوٹتی تہی عزمِ فنا تہا
جو زخم کا دامن تہا وہ اک بندِ قبا تہا

جو ایک ہوا دو ہوا جو دو ہوا وہ چار
جو چار ہوا آٹھہ ہوا وہ ری تلوار
جو آٹھہ ہوا سولہہ تہا اور ایک ہی وار تہا
سولہہ ہوئی بتّیس نئی طرح کی تہی دہار
جو شستہہ ہوئی اک وار مین ٹکڑی تو یہہ کیا تہا
صد مرحبا تحسین ہی یہہ دستِ خدا تہا

اسطرحسی جب گرم ہوا وادیِ جنگاہ
یہ ہٹ پہ ٹکی کائی کیطرح وہ صفِ گمراہ
آداب جلودار تہا اقبال ہوا خواہ
گہوڑیکی بہی وہ چال تہی جسطرح کہ نوشاہ
وہ جہومتا جاتا تہا صفِ کین کے برابر

پابوسی مین جرأت تہی نہ وان نہ ینگی برابر

لہرانیمین کرتا تہا وہ دریا ہی اشارے
وان ذات نظر آگئی دریا کی کنارے
یہان نہ اکب و مرکب ہی نہ ہی پیاسکی مارے
فرمایا فرات آج نظر آتی ہین تارے

یہہ پیاسکی شدت ہی کہ بولا نہین جاتا
بند دہن دلو ہی کہولا نہین جاتا

اک جرعہ ہمین اپنی سی گر آج پلادے
لبسی مری اسوقت جو لب اپنی ملادے
روح و دل زہرا و پیمبر کو جلادے
فاقہ مین غذا حیدر صفدر کو کہلادے

ای علقمہ مین پیاسا ہون کیون چین ہی تجہکو
دنیا سی مین اب جاتا ہون کیون چین ہی تجہکو

بابا جو مری پوچہینگی فردائی قیامت
کیا دیگی جواب اسکا بتا نہر پہ آفت
عباس ترے کرتا ہی کوثر پہ شکایت
پوچہینگی جو وہ حشر مین اس پیاسکی حالت

لازم ہی کہ کی مشک بھی اپنی سی دی تو
تحسین خُدا حشر کی دن مُزد مین لی تو

سیراب ہین اس آب سی کُوک سگ و دنیا
اور آل پیمبر کو ہی ساغر کی تمنا
صد حیف کہ پیاسی ہی وہ عبّاسّ کی شیدا
مین لب نہ لگاؤنگا بھی ای لب دریا

پیاسی کو تو سیراب کرون پہلی مین جا کر
کیا پاؤنگا اسوقت تجھی ہونٹھ لگا کر

یہہ کہکی بہرا دُولسی مشکیزہ وہ سارا
چلّائی لعین کرکی یہہ غازیکو اشارا
لُو جاتا ہی عبّاسّ علی پیاسکا مارا
اسوقت کرو بازوے شبّیر دو پارا

یہہ وقت ہی پھر ہاتھہ نہ آئیگا یہہ غازی
پائیگا نہ پھر کوئی بھی اس شیر کا تازی

ہان بادیہ پیمارہ کُفر و ضلالت
بس گھیر لو یہہ وقت ہی مشکل ہی حمایت

سب دیکھہ چکی ہین دلِ غازیکی شجاعت
لاکھونکو ہی اس پیاسمین اک مشک کفایت

کیا کرتی ہو بس ٹوٹ پڑو ضیغمِ دین پر
جمنی ندوا اسوقت اسی خانۂ زین پر

اس ایک صدا سے جو پہر الشکرِ بیدین
ہر سمت نظر آنی لگی خنجرِ پرکین
جان و جگرِ حیدرِ صفدر ہوا غمگین
اور بہول گئی اپنی لڑائیکا وہ آئین

اک شیر پہ روباہ صفت ٹوٹ پڑی تہی
باران ویم تیغ مین عباسؑ کہڑی تہی

پڑتی تہی کہین تیر کہین تیغ و سنان آہ
زخم تبر و تیر سی گہبرایا جو ذیجاہ
یہہ ابر مین ڈہالونکی کہڑی تہی صفت ماہ
قابو نہ چلا کوہ تہا یہہ سب صفتِ کاہ

جو کوہ ہو وہ کاہ نہ بیحال کریگا
سلطانِ زراعت کو نہ پامال کریگا

یہہ بی ادبی دیکہکی ششدر تہا وہ غازی | بہائی نہ لعینونکی اوسی دست درازی
زخمی ہوا تیرونسی جو گہوڑیپہ نمازی | تیورا گیا بس پیاس سی وہ شاہ حجازی
اک شامی نی تلوار جو بازو پہ لگائی
شانی سی وہ تا مرفقِ ضیغم اوتر آئی

اللہ رہی جرأت وہین مشکیزہ کو بدلا | دستِ چپ و نازک مین وہ مشکیزہ اوٹہایا
ضربِ یدِ بیدین سی ہوا وہ بہی دو پارا | دانتون مین پکڑ کر وہین مشکیزہ کو روکا
اک تیر لگا مشک پہ غربال ہوئی وہ
پانی تو بہا خون سی سب لال ہوئی وہ

فرمایا کہ افسوس سکینہ رہی پیاسی | جان اپنی عجب حسرت و ارمان سی نکلی
پیاسی رہی افسوس مری شاہ کی بیٹی | قسمت مین نہ تہا آب یہہ تقدیر ہماری
چلائی کہ یہہ فدیۂ صادق ہوا بہائی

اندازِ لعینان سے یہ دل دق ہوا بہائی

دَوڑو مری مولا کہ مجھے چوُر کیا ہے
اور تشنگی نے سینے پہ ناسور کیا ہے
زخموں سے تن و قلب کو معمور کیا ہے
تقدیر نے قدموں سے مجھے دور کیا ہے

جان میری فدائے شہِ ہوتی ہے بہائی
سمجھاؤ سکینہؑ جو مجھے روتی ہے بہائی

دارالالم و دارِ فنا ہم سے چھٹا اب
صد شکر کہ بر آئیں مُرادیں مری اب سب
مین فدیۂ شبیرؑ ہوں تھا اصل یہ مطلب
دَم رُکتا ہے غش آتی ہے اب حال ہے ہے بد

گر ایک نظر دیکھ لوں حسرت نہ رہے پھر
دیکھوں جو قدم کوئی مصیبت نہ رہے پھر

گوشِ شہِ والا مین ہم آواز جو پہنچی
وہ صوتِ حزین اور بد اندازہ جو پہنچی
آوازِ دلِ ہمدم و ہمراز جو پہنچی
وہ لحنِ بلا رخصتِ سرباز جو پہنچی

دو ہاتھو نسی تھا بنی کمر اوس شاہِ ہدا کی
اشک آنکھو نسی ٹپکا دئی محبوبِ خدا نی

چلائی کہ مین آتا ہون ہشیار رہو یا
اعدا سی یہہ فرمایا کہ ہر سی مرا غمخوار
دیکھا کہ ہی اکسمت عیان وہ مہِ نا چار
زخمی ہی بدن جان نہین جسم مین زنہار

پرواز کیا چاہتا ہی طائرِ جان آہ
دم توڑ رہا ہی سرِ مقتل وہ جوان آہ

خود ایکطرف ہاتھہ ہی تیر نہین ہیہات
دستانہ کہان دستِ قضا سی ہی ملاقات
سسکی ہی رمق باقی ہی کرتی نہین کچھہ بات
رونی لگی شبیر بہی یہہ دیکھکی حالات

فرمایا کہ ہم بہی ہین قرین ای مہِ تابان
شاباش ہی ای ضیغمِ دین ای مہِ تابان

گھوڑی پہ اوٹھا لاشکو لائی جو شہنشاہ
کہرام ہوا گھر مین بپا شاہ کی نخواہ

روتی تہین ادہر بیبیان اور شاہ بہی ہمراہ
چلاتی تہین کلثوم کہ افسوس ہے ایماہ

ہاتہونکو بتاؤ کہ کہا پر ہین نظر بند
افسوس موا نہر پہ حیدر کا یہہ فرزند

کہتی تہین سکینہ کہ مین قربان چچا جان
کسطرح کری چین ہمارا دل نالان
افسوس گئے دار بلا سی بہی ارمان
دل شق ہوا اس نحسبی انکہین ہوئین گریان

ہین ہاتہہ جدا دوش سے جان تنمین نہین ہے
سایہ ہی سر چرخ کا اور فرش زمین ہے

ای عم جری کیا ہوئی شوکت وہ تمہاری
کیا ہوگئی عباس محبت وہ تمہاری
ایماہ علی مٹ گئی صورت وہ تمہاری
افسوس کدہر کہو گئی جرأت وہ تمہاری

لب بند ہین آغشتہ ہی رخ خاک کی اندر
پہل تیر کا اوترا ہی دل چاک کی اندر

دامانِ قضا نی تہین چنگل مین چہپایا
آغوشِ لحد نی سرِ میدان ہی سلایا

ای ماہِ عرب چہرۂ پرخون کو دکہایا
کوہِ الم و یاس مری دل پہ گرایا

مرجاؤ نہین تم زندہ ہو ای مہرِ مدینہ
صدقی ہو رخِ صاف پہ یہہ جانِ سکینہ

طعنہ مجہی دیتی ہین بہو بہی جان نہایت
فرماتی ہین رو رو کی سنو کانسی حضرت

یہہ بہیر سکینہ ہوئی عباسکی حالت
جاتا جو نہ یہہ نہر پہ ہوتی نہ یہہ صورت

للہ بچاؤ مجہی طعنی سی بہو بہی کے
اعجاز دکہاؤ مجہی اس مرتبہ جی کے

ای مہرِ جہانتاب یہہ دیدی ہوئی اندہی
ای یوسفِ حیدر تجہی کسطرح یہہ ڈہونڈہی

اس رخکی بلائین یہہ بہتیجی بہی وزالے
تم پیار کر و یہہ تمہین تسلیم بجالے

دستِ طلب آب اوٹہائی ہون چچاجان

پانی کی ہین اُمید لگائی ہوئی سب جان

کبھی مرا مشکیزہ کہان چھوڑ دیا ہے
پیمانۂ اندوہ مری غمسی بھرا ہے
اوس مشک کا سوراخ لبِ غمسی سیا ہے
اس موتکی سوزن نے عجب کام کیا ہے

دل ٹکڑے ہی کیا اہلِ حرم روتی ہین عباس
بُولو ارے لوگو نہ ابھی سوتی ہین عباس

ہی ہی مری ضیغم مرے بابا کی علمدار
ہی ہی مری عمو شۂ ناچار کی غمخوار
تم فدیۂ شبیر ہوا ہی کُل کی مددگار
پانیکو تمہین بھیجکے روتی ہو شہِ ناچار

جان میری فدائی سرِ انور ہو تو بہتر
تن میرا نثارِ سرِ سرور ہو تو بہتر

دیکھو علی اکبر ہین کھڑے پہلو مین روتے
سجّاد بھی اشکونسی ہین رخسارونکو دہوتے
تخمِ الم و رنج ہین سب سینونپہ بوتے
بیچین ہین سب کاش تم اسوقت سوتے

بابا مری دیکھو وہ کمر پکڑی کہڑی ہین
اصغر سر گہوارہ او دہر غش مین پڑی ہین

ای میری دلاور تری شانی ہوئی ٹکڑی
ای بازوی شبّیر کدہر دست یہہ پہنچی

ای میری چچا ہاتہہ کہان کہوئی بتاوے
سر زخمی ہی تن پُر ہی کس جا لسی آئی

روتی ہین چچی جان سنبہالو انہین عبّاس
چاہ غم و غصّہ سی نکالو انہین عبّاس

عبّاس علی کسنی ہین یہہ تیر لگائی
بہالونکی جو انیان ہین وہ سب نک ہی جائی

پر تیرونکی بازوی ہُما پر ہین کہائی
الماس سی وہ ہاتہہ کہان چھوڑ کی آئی

چار آئینہ کسنی جا یہہ ہی حیرت زدہ دیکھی
خود و جہلم و تیغ مصیبت زدہ دیکھی

ای وای نہ مین جسم سکینہ کو نکل جا
ای چرخ برین جان حزین ہو گئی سُرما

ای نہرِ فرات آج مجہی کر دیا اندہا — شبیرہی اس دشت مصیبت مین تنہا

کونین کی بستی کو ڈبو یا مری عمو
عقل و ہوس و ہوش کو کہویا مری عمو

غش کر گئی سب اہلحرم پیٹ کے ہیہات — عباسؑ نی کی خلد مین باباسی ملاقات
اختر طپشِ غم سی ہر اک آنکہہ ہئی ساقت — روتا ہی قلم مونہہ سی نکلتی نہین بات

دامانِ علیؑ ہاتہہ مین محشر کو رہیگا
تحسین تجہی عیسیؑ فلک مونہہ سی کہیگا

## مرثیہ

گلشن کی صفت بلبلِ گلزار سی پوچہو — آنکہونکی ثنا نرگسِ بیمار سی پوچہو
تاریکی غمکو دلِ ناچار سی پوچہو — بیٹی کا الم حیدرِ کرار سی پوچہو

تسکین نہین ہوتی جسی وہ کونسا غم ہی

فرزند کی مرجانیکا وہ رنج والم ہی

بیٹی کی جدائیسی ہی کچھہ باپ ہی آگاہ
اولاد کا غم دی نہ کسی باپ کو اللہ
ابر الم و یاس مین پوشیدہ نہو ماہ
دنیا مین الگ تخت سی ہوئی نہ کوئی شاہ

فرزند کی ماتم مین گذر جانا ہی بہتر
اس زندگی سی دہر مین مرجانا ہی بہتر

فرزند وہ فرزند کہ مان جسپہ ہو قربان
جو بطن سی بانوئی جہانکی ہو نمایان
مہر نبوی کا ہو جو مہتاب درخشان
گلزار حسینی کا جو ہوئی گل خندان

غنچہ کیطرح آرزوئی دل نہ بر آئی
بی پہولی کلی دست ہوسمین اوترائی

یون تفرقہ پڑتا ہی ہی ہر ایک بشر پر
اک حال نہین رہتا کسی شی کا برابر
ہر چند مسافر بہی بہت ہوتی ہین بی گہر
مظلوم مسافر ہی مگر دلبر حیدر

حُبِّ وطن اولاد کا غم جان پہ ہی ہے
رخصت علی اکبر کی ادہر دلمین ٹہنی ہے

سمجھاتی ہین بانو کہ پسر کو کرو قربان
غم کہاتا ہی غم ن پیتا ہے ہر دم ہی ہراسان
راضی ہی وہ خود جانسی ہی عاشقِ سلطان
ہو فدیہ شہ ہی یہہ دل وجانسی ارمان

شہ کہتی ہین اولاد کا غم کم نہین بانو
اکبر نہین دُنیا مین تو پہر ہم نہین بانو

اولاد کا وہ غم ہی کہ روتی تہی ابراہیم
مین پیٹ مین والد کی کیا کرتا تہا تعظیم
ہر چند تہا خم خوفِ خداسی سرِ تسلیم
کرتی تہی سبق صبر و رضا کا مجہی تعلیم

پر نامِ شہادت جو ہین آجاتا تہا لب پہ
رو دیتی تہی بیساختہ خود حیدرِ صفدر

نانانی مری رنجسی آنسو ہین بہائی
اماں کی زبان پر کبہی یہہ ذکر نہ آئی

خود جانتی ہین پر نہ یہ فسانہ تبائی
ان کانونکو اسطرحکی قصّی نہ سُنائی

زندہ جو وہ ہوتین تو مجہی بہیجتین بن کو
ہرگز نہ لُٹاتین وہ بہری اپنی چمن کو

تُم کہتی ہو کس دلسی کہ اکبر کو رضا دون
پردہ بہی محبّت کا یکایک مین اوٹہا دون

کسطرح بہری دولت اولاد لُٹا دون
پر اس دل بیتابکو مین کونسن دوا دون

بیحال ہوا جاتا ہی دل نام پسر سی
اس دردکو پوچہو تو کلیجی سی پدر کی

دل چاہتا ہے سامنی آنکہونکی ہر دم
اسکو نہ ہو آفاقمین اک لحظہ کوئی غم

پہولی پہلی دنیا مین یہہ خوش و خرّم
غمگین نہ کری اسکو خداوند دو عالم

سہرا کہین اس چاند کی سر پہ نظر آئی
نوشاہ رُخ مہر منوّر نظر آئی

کی عرض یہہ بانو نی کہ ای سرورِ ذیجاہ
وارث یہہ سلامت ہے مطلب ہے یہی دلخواہ
بہتر نہین اس مہر سی دنیا مین کوئی ماہ
بہکی رہین تا عمر جہانمین جو ہون گمراہ
شوہر سی زیادہ نہین فرزند کی الفت
تمسی ہی ہوا کب مجہی دلبند کی الفت

اس شاہ سی ہی نام و نشان شہر مین باقی
اس راہ سی ہی قصر و مکان شہر مین باقی
اس ماہ سی ہی پیر و جوان شہر مین باقی
اس جاہ سی ہے تختِ شہان شہر مین باقی
اللہ نہ دکہلائی وہ دن چشمِ جہانکو
حق سایہ فگن رکہی اسی شاہِ شہانکو

یہہ ذکر تہا آئی جو وہان اکبرِ گلرو
مدہای خمیدہ تہی عیان چہری پہ ابرو
ہنیوڑائی ہوی سر کو کشادہ کئی گیسو
اور تنپہ مطیعِ شہِ عالم تہا ہراک مو
باحاشیہ تہی مصحفِ رخسار کی صورت

سبزہ تھا نمایاں خطِ گلزار کی صورت

ہاں اے قلمِ عطر فشاں دیکھنا ہشیار
لکھہ اوسکا سراپا کہ جو ہی گل کا مددگار
بیمثل خوش اقبال دلِ حیدرِ کرار
سوتا ہی عبث کھول ذرا دیدۂ بیدار

کون آتا ہی یہہ کسکی سراپا کا بیان ہے
گردون پہ خمیدہ قلمِ کاہکشان ہے

وہ آتا ہی جو ثانیِ یوسف ہے حسین ہے
وہ آتا ہی جو مہر رُخ و ماہ جبین ہے
لاثانی ہی یکتا ہی دلِ سرورِ دین ہے
خوش بخت ہے خوشرو ہی جہان زیرِ نگین ہی

شہزادۂ کونین دلِ مرتضوی ہے
پہر سے عیان رنگِ رخِ مصطفوی ہے

بی فرق وہ سر ہمسرِ کعبہ ہی سیہ پوش
یا جادۂ ظلمات مین لیلی ہوئی ہمدوش
یا ہی سپرِ فرق جہان شب سے ہم آغوش
یا چہرۂ کعبہ کا ہی یہہ فرق ہی اک گوش

یا شامِ اسیرانِ شہِ کرب و بلا ہی
یا پردۂ شب چشمۂ حیوانمین چھپا ہی

بالونکا یہہ عالم ہی کہ سنبل ہی پریشان
یا چشمۂ حیوانمین ہین امواج نمایان

یا عنبرِ خوشبو ہے ہر اک کاکل پیچان
یا چادرِ کعبہ کا ہوا چاک گریبان

یا تارِ نظر مشک کی کنگھی مین گوندہی ہین
یا دُودِ دلِ غمزدہ آندہی سی اوڑی ہین

جو کاسۂ سر ہی وہ سراسر ہی شبِ قدر
بالونسی نمایان ہی رُخِ ماہ پہ اک کدر

یا پردۂ ظلمات مین پوشیدہ ہوا بدر
صندوقِ امانت ہے و یا محکمۂ صدر

مغزِ سخنِ اہلِ جہان جامعِ قرآن
دورِ سرِ پُر نور ہی آئینۂ حیران

جو بہ جبین جبین ہی وہ نزاکت سی بہری ہے
جو موج ہی پیشانیِ انور کی پری ہے

یا صُبح ہی یا روئی چراغِ سحری ہے — یا شیر ہی آئینہ ہی شمسی قمری ہے

جو لہر ہی کوثر کی ہی جو چین ہی لبن ہی
الماس ہی بلّور ہی موتی ہی چمن سے ہے

پیشانئی پرنور پہ ہین صُبح کی آثار — یا مہرِ درخشان ہے یہان نصف نمودار
مہتاب ہی یا حلقۂ گیسو مین گرفتار — روشن ہی سرِ مہر پہ یا طالعِ بیدار

رُخسار کسی حور کا شب کو نظر آیا
یا چاند فلک پر سے زمین پر اوتر آیا

گوشِ ملکی گوشِ پُر انوار سے خم ہین — مسموع ہوا ہی کہ مہ و مہر بہم ہین
دو مُہرِ فرامینِ شہنشاہِ اُمم ہین — دو سکّۂ مشہورِ شہِ مہرِ حشم ہین

دو یکّۂ بازوئی نہنگانِ عرب تھے
دو حلقۂ مہتاب پر انوار عجب تھے

ہر گوشِ مبارک کی ہی لَو شمع کی تصویر
یا مہر مین ہی ماہ کی ضَو حُسن کی تحریر
ہر لَو مین ہی انوارِ خداداد کی تنویر
جو لَو ہی وہ اَلواح پہ ہی اک خطِ تقدیر

بُجھتی نہین جو لَو ہی چراغِ نبوی کے
گھٹتی نہین بڑہتی ہی ہر اک آرزو جی کے

ابروئی ہلالی ہین کمان و رُخِ شمشیر
خم ہو کی سمٹ آئی ہی یا حور کی تصویر
یا آئینۂ حُسن کی جوہر مین ہی زنجیر
یا زینۂ قصرِ ملکی رُخپہ ہی تحریر

یا شیبرِ شہ جن و بشر رُخپہ رقم ہے
یا لشکرِ مژگان کی لئی روئی علم ہی

آنکھین ورقِ مُصحفِ رُخسار کی جان ہے
تلوار و نکی سائیمین عیان روئی کمان ہے
یا حاشیۂ عارض قرآن پہ عیان ہے
آہو نگہہ و صید کنان شاہِ شہان ہے

آنکھین نہین دو چہرہ پہ بادام دہری ہین

دو دانۂ انبہ عسل خوش سی بہری ہین

پتلی کی تو اندازسی ہی غرق سفینہ
پہوٹا ہی انہین پتلیونسی لطف مدینہ

پتلی ہی کہ ہی مردم آبی کا خزینہ
نورہ وزر انداز ہی اور چاہ و دفینہ

ہر آنکہہ کی پتلی سی عیان صلّ علیٰ ہی
ہر پتلی نی انسانکو مذبوح کیا ہی

آنکہونکی بیاض اور سواد ای دل ہشیار
ہی صبح و مسا لیل و نہار رخ گلزار

یا مشک ختن ہی سر آئینہ نمودار
یا چین سی باہم ہی سواد رخ تاتار

یا عنبر اشہب ہی عیان روئی قمر پر
یا انجم حملتی ہین سر دور سپر پر

مژگانکی تو تعریف مین ہی تیغ زبان کند
ہر نوک سی پلکونکی ہی تلوار کی جان کند

شمشیر زمانہ کی ہوئی دو دہان کند
وہ باڑہ ہی جس سی ہوا پولاد جہان کند

نوکین نہین پلکونکی یہہ تیرونکی انی ہی
بیمثل یہہ تصویر رسول مدنی ہی

معروضۂ عارض ہی نسیم گل سبز
عکس رخ گلرنگ سی ہوتا ہی قمر سبز
ہر گلشن و گلزار کا کرتی ہی جگر سبز
دہشت سی ہی اس رخکی رخ چمن و بستان سبز

انداز رخ سرخ اوتارا نہین جاتا
گلگونۂ گلزار سنوارا نہین جاتا

ہونٹھونکا یہہ عالم ہی کہ دو حورین ہین باہم
جنبش کو سمجھہ جاتی ہین خود سینہ نی ہم
لبہای مبارک سی عیان ہوتا ہی ماتم
ذرہ بہی تبسم نہین رنجش کا ہی عالم

ہونٹھونکی صفت مین ہی زبان لال کیصورت
گویا ہی قلم جوہر خوش اقبال کیصورت

روئی ہین صافکی تشبیہہ ہی بیکار
موجود جو شی ہو نہ صفت اوسکی ہی دشوار

حیلہ ہی معمہ ہی نہان رمز ہی ہر بار ۔۔ ہان کہتی تو سوراخ دلِ سیدِ ابرار

سو کہا ہی دہن مشقِ یتیمی کی سبب سے
موتی ہی بدہا سوزنِ آفت کی غضب سے

دندانِ مبارک ہین کہ ہی سلکِ جواہر ۔۔ صدقی انہین دانتونپہ ہین لعل و دُر گوہر
الماس کی کنیان ہین جڑی روی قمر پر ۔۔ یا چرخِ نزاکت پہ چمکجاتی ہین اختر

دانتونکی لڑی رشتۂ انداز سی ضم ہی
بتیسی کی تعظیم کو ہر چرخ ہی خم ہی

گویا ہی زبان مونہہ مین کہ ہو موجِ ماہِ شیر ۔۔ تحریر سی بڑہکر ہی زبانکی کہین تقریر
مچہلی کیطرح پیاس سے ہوتی ہی وہ دلگیر ۔۔ بحرِ دہنِ شاہ کی موجین ہوئین تسطیر

سو کہی ہی زبان ماہیِ بی آبکی صورت
مونہہ مین ہی نمایان دلِ بیتابکی صورت

بینیِ مبارک ہی فرشتہ صفت حور
بینی نہین کہیئی اسی بینیِ سرِ طور

شیشی مین پڑا دونکی مالو نکو کیا چور
اس شعشعہ سی شمع کی لوکو سون ہی دور

انگشتِ شہادت ہی یہہ بینیِ مبارک
اک نور کی صورت ہی یہہ بینیِ مبارک

چاہِ ذقنِ اکبر و یہ چاہ ہی نخشب
ہی مہرِ شہادت کی ذقن بہی سرِ غبغب

اک ماہ وہان سحر کا یہان قدرتِ حق سب
مایوسی و حرمان کا ہی اس مہر مین مطلب

قیدی ہین زنخدانمین ہی دل مہوشونکی
افسر ہین بہت ائین ہنسی کجکلہون کے

معمورِ نہایت مئی عرفان سی گلا ہی
یا دستِ حقیقی مین سرِ طور دبا ہی

یا شیشۂ الماس سرِ طاق رکہا ہی
یا مہر ہی یا ماہ ہی یا نورِ خدا ہی

یا روی جواہر و یا رنگ گہر ہی

مہتاب ہی سوُرج ہی ثُریا ہی قمر ہی

ہر دوش مدوّر ہی سر گردۂ مہتاب
گلرنگ و ضیا بیز گُہر ریز خوش آب

آئینی کا دل چاک ہی سوُرج کا جگر آب
ثانی نہین و حورین ہین انکا بھی ہمخواب

دو نور کی بُکّی سر افلاک سے کھینچے ہین
دو خوشۂ خوش تاب سرِ تاک ہی کھینچی ہین

گردنکو کہون شیشۂ عرفان الٰہی
دریای دُرخشا نہین شناکرتی ہی ماہی

ماہی ہی و جو پیاس سی واقف ہی کماہی
تسکین و توقف کہان ہی صبر بہی راہی

شیشی مین پری بند ہی یا گردن خوش ہی
شہد و لبن و قند ہی یا گردن خوش ہی

بیمثل قفا و بدن صاف ہی نایاب
آئینی کی ہی پشت و یا ہی رخ مہتاب

یا مہر ہی یا ماہ ہی یا نور کا گرداب
حورونکی جگر ہوتی ہین اس تاب سی بیتاب

یہہ پشت مبارک ہی و یا روپی کی ہی
تارہ ہی ستارہ ہی یہ چراغ سحری ہی

بازو کی تو تعریف مین ہیریکا گہنا مُول
کیامُول تھا کیامُول تھا کیامُول تھا کیا مُول
یوسف کا ہی بازار مین ایسا نہوا مول
حورین بھی چکا کر تھکین ہرگز نہ بنا مول

یہان قیمت خلد ایکطرف ایکطرف تھی
اسپر بھی اولٹ دیتا ہی سب حورونکی صف تھی

ہین کہنیان ایسی کہ چمکتی ہین گل تر
یا صبح کو ہوتا ہے طلوع شہ خاور
شاخ شجر خلد مین مرفق ہین منور
یہ ہیلی ہی تباشیر سحر روئی بدن پر

وہ کہنیان ایسی ہین کہ قیمت مین بڑی ہین
دو گٹھیان یاقوت کی ہیرے مین جڑی ہین

یہہ ساعدونکا حال ہی بیدم ہوئی انسان
اون ساعدونکا نور اوڑا لیگئین پریان

اون سیا عدونکی رنجسی نہ انکہین ہوئین گریان
اون سیا عدونکی واسطی دشمن ہوئی نالان

دو ساعدِ خوش جہر گلِ باغِ علیؑ ہین
دو زمزمہ پیرائی رخِ مرتضوی ہین

اوس مہ کے کلائینسی بہلا کیون نہ نکل آئی
ممکن نہین زلفونکیطرح بہو نہ بل آئی
کسطرح قمر چاک گریبان نکل آئی
دریائی لطافت ہے زمین پر اُبل آئی
قبضی مین خدائی ہی مگر دستِ کرم ہی
غم ہی جو کلائیکو تو شمشیر کا غم ہی

ہاتہونکی صفت مین تو ملا کرتی ہین سب ہاتہہ
ہین دستِ یداللہ انہین کہتی ہین کب ہاتہہ
رزّاقِ دو عالم ہین بنی ہین یہ عجب ہاتہہ
اٹّہا ہی قلم ہاتہہ مین چلتا نہین اب ہاتہہ
جن ہاتہونسی تقسیمِ جہان رزق ہوا ہو
اون ہاتہونپہ پہل تیر کا مقتل مین لگا ہو

ہین اونگلیان امواجِ نسیمِ رُخِ بُستان
ہر اونگلی ہی سُورجکی کرن جلسی نمایان

یا خطِ شُعاعی ہین رُخِ مہر مین پنہان
یا تار ہین انوار کی پہنچونپہ دُرخشان

انگُشتِ مبارک ہی اک نُور کی تُپلی
قُدرت نے تراشی ہی رُخِ طُور کی تُپلی

عالم مین کفِ دستِ مُبارک یدِ بیضا
یا عیسیٰ کیطرح مُردۂ صد سالہ جِلایا

موسیٰ کیطرح صاحبِ اعجاز تہا پنجا
یوسف کے طرح حُسن مین یکتا وہ مسیحا

پنجہ ہی وہ پنجہ کہ جو شہبازِ اجل ہی
جس پنجۂ فولاد کا دُنیا مین عمل ہی

ہر ناخنِ خوش شرو ہی ہلال و مہ و شمشیر
یا خالِ رُخِ حُور ہی انگشتونپہ تحریر

یا بدرِ فلک سیر کی اونگلی پہ ہی تصویر
یا تمغۂ حُسنِ رُخِ دیباجہ ہی تسطیر

ہر ناخنِ خوش یوسفِ زندان بدن ہی

یا غرفۂ انگشت مین نرگس کا چمن ہی

چشمِ مہ و خور پنجۂ خوشکار سی ہی کور
حورونکو چہپاتی ہی سرِ دست کی ہر پور
اللہ نی بخشی ہی صلابت کہ ہی شہ زور
تہرّاتا ہی اس زور سی رستم بہی ہر گور

پنجہ تو پہر آتا ہی سرِ گاوِ زمین کو
اونگلی سی اولٹ دیتی ہین افلاک کی تہ بنکو

سینہ کی صفائی سی ہی آئینہ بہی حیران
اور چرخ خمین ہی آسیا سا گنبدِ گردان
سینی مین سکندر کی بہی ہی روح ہراسان
سینہ یہہ جلا مین ہی ہر اک سینی کا سلطان

سینہ وہ ہی جو طور کی سینی کو ہلا دی
گر کچہہ بہی اوبہاری تو وہ مٹی مین ملا دی

روئی شکمِ صاف تو ہی آیۂ تطہیر
اک تختۂ الماس پہ آئینہ ہی تسطیر
آئینہ پہ اک درِّ نجف کی ہوئی تحریر
اور درِّ نجف پر ہوئی بلور کی تعمیر

صندوقِ خدا سینۂ دیرینہ ہی اوسکا
صندوق نہین سینہ تو آئینہ ہی اوسکا

جو ناف ہی گوہر کا پتا اس سی ہی لگتا
ہی نہرِ لبن یا کہ ہی شاخِ سرِ طوبا

یا عقدِ کمر کہیی اگر ناف ہی زیبا
یا مُہرِ سرِ دُرجِ شہادت ہی ہویدا

یہہ ناف نہین چاہِ زنخدانِ ملک ہی
یا چرخِ شکم ہی تو یہہ خود نجمِ فلک ہی

ایسی کمرِ حُسن ہی نظر و نمین نہ آئی
سُورج بہی اگر عینکِ تنویر لگائی

ہر ثابت و سیّارہ اسی ڈہونڈہنی جائی
لیکن نہ کوئی موئی کمر آپکا پائی

تارِ نظرِ حُسن سی باریک ہی وہ مو
حورونکی نگاہونسی مگر ٹہیک ہی وہ مو

اور زانو و رفتار و کفِ پائی نگارین
کبکِ خور و مہتاب و چراغِ رہِ آئین

باتوں میں لطافت ہے دہن شہد سے شیرین
بے صبر کو ہوتی ہے فقط بات سے تسکین

جو بات ہے وہ قندِ مکرّر سے بڑی ہے
جو لفظ ہے الفاظِ سخنور سے بڑا ہے

اس شکل سے حاضر جو ہوا مہرِ شہامت
فرمایا ندامت ہے ندامت ہے ندامت
رونے لگی تصویر پسر دیکھ کے حضرت
تم رنگ رضا مانگتے ہو گلبنِ دولت

میں دے نہیں سکتا ہوں تمہیں رخصتِ میدان
رہجائینگے دل میں مرے سب شادی کے ارمان

ماں آپکی کہتی ہیں پسر کو کرو رخصت
یہاں چین نہیں دیتی ہے اکبر کی محبت
ناچار ہوں میں کیا کروں دل میں نہیں طاقت
ہے فرقتِ فرزند مری حق میں قیامت

دل صبر نہیں کرتا ہے رخصت پسر کی
بے قتل کئے جاتی ہے خود جان پدر کی

اکبر نی یہہ سُنکر سرِ تسلیم جھکایا
اللہ کبھی کم نہ کری آپکا سایا
کی عرض کہ بابا یہہ عجب نکتہ سنایا
میری لئی کیون آپنی یہہ رنج اوٹھایا

مین تمپہ فدا ہونیکو اے خاصۂ رب ہون
حاضر ہون بڑی دیر سی موجود مین اب ہون

از بہرِ خدا میری لجاجت پہ نظر ہو
ای شاہِ شہان اپنی مروت پہ نظر ہو
بابا مری بندگی سماجت پہ نظر ہو
ای سرورِ دین میری اطاعت پہ نظر ہو

سب طاعتین وہین نہ اوٹھی گا یہہ ہمسی
محجوب نے مانیمین رہین آپکی دم سی

بابا مری فرزندگی منت پہ کرو غور
اسدم نہ ہو پہی جانکی الفت پہ کرو غور
اسوقت نہ کچھہ اپنی محبت پہ کرو غور
اماّنگی بھی ہرگز نہ مروت پہ کرو غور

فدیہ کرو تم مثلِ براہیم پسر کو

روشن کرو قندیل عزا سے مری گھر کو

اے شافعِ محشر مجھے رہ جائیگا ارمان
اے صاحبِ تعظیم پسر کو کرو قربان
اے دافعِ امراض مرا ہے یہی درمان
للہ کہا مان لو اے سرورِ ذیشان

دنیا مین کوئی رنج نہین اس سے زیادہ
ہو موت کوئی گنج نہین اس سے زیادہ

قدمون پہ مین سر رکھتا ہون اے شافعِ محشر
مرجانے سے پروا نہوئی حکمِ خدا پر
ہو میر اسماعیل کا اک درجہ خوشتر
دل چاہتا ہے مجھکو کرو انکے برابر

کیا روزِ جزا آپکو مین یاد کرونگا
دوگی نہ یہ صنارنگی تو فریاد کرونگا

یہ کہکے جو فرزند کی آنسو نکل آئے
مرغانِ ہوا اڑ نہین سر کی کہل آئے
ہلچل ہوئی دریا مین سمندر اوبل آئے
قلزم سے نہنگان بلا بہی اچہل آئے

بلبل نی نشیمن کو رخِ آہ سی پہونکا
اور کوہ نی جنگل شررِ کاہ سی پہونکا

قدسی سرِ افلاک بہم گریہ کنان تہی
پانی کیطرح تہ جگر سنگ گران تہی
اور شہپرِ جبریلِ امین اشک فشان تہی
بکہری ہوئی ہر سمت فرشتی بہی دوان تہی

سب کہتی تہی اک آفتِ تازہ ہی جہان مین
روتا ہی یہہ شہزادۂ کونین مکان مین

تہا ماہئی بی آب لِ اسیر رہِ ذیشان
کچہہ میری ضعیفی پہ بہی ہی رحم مرے جان
فرماتی تہی بیٹا نہ کرو بیسر و سامان
پیری کا عصا چہٹتا ہی شبیر سی ہی دان

کسطرح تمہین رخصتِ میدانِ وغا دون
مین چاند کو کس دل سی تہِ خاک دبا دون

دل مونہہ کو چلا آتا ہی بسمل ہی کلیجا
اوٹہتا نہین یہہ بارِ گرانِ ہجر بیٹا کا

چھوڑوگے مسافر کو یہان یکہ و تنہا
کسطرح چکا مجہسی تری بعد یہہ سودا

دنیا ہی مجہی خاک نہو تو اگر اکبر
جان دو نمین گر آئی جو کہین موت اگر اکبر

ای شیر جوان مجہسی کہائی نکر اتنی
ای گریہ کنان مجہسی کہائی نکر اتنی
ایماہ جہان مجہسی کہائی نکر اتنی
ای سرو روان مجہسی کہائی نکر اتنی

سینی سی حمپٹ جا مری پیاری علی اکبر
مرنیکو نہ جا آنکہونکی تاری علی اکبر

لو تم جو نہین مانتی ہو تا ہون مین بیگریبان
دنیا مین قیامت کا ابہی ہوئیگا سامان
ہلجائینگی فردوس برین روضۂ رضوان
مجہکو نہ رولانا کہین اس آن مری جان

صدمہ جو پہنچیگا دل روح امین پر
پہر عرش برین آئیگا فردوس برین پر

بس اب یہی کہا ماں کو ای جان پدر تم
خالی نہ کرو روشنی سی اپنی یہ گہر تم
اکبر نہ پہوپہی کو کرو جانیکی خبر تم
لڑکی ہو سمجھتی نہیں کچھہ خوف و خطر تم

تم دفن مری لاش کو کرنا مری پیاری
بہولا نہیں عباس کا مرنا مری پیاری

ای افسر شاہان مری اُٹکری ہی کلیجا
دولہ نہ بنایا تمہیں سہرا نہ دکھایا
یہہ حرف زبان ز دہو اکسطرح سی بیٹا
کیا سہل ہی دنیا مین مری شیر کا مرنا

بس بس نکرو ہٹ کہ اب گھبرا لدو اکبر
یا زہر الم بابکو اب گہول دو اکبر

مین زندگیمین آپکو رخصت نکرونگا
کسطرح کہوں دلسی محبت نکرونگا
اٹھارہ برس پالکے الفت نکرونگا
اس وقت ضعیفی مین رعایت نکرونگا

دل ہٹتا ہی جب ذکر فراق آتا ہی اکبر

چھٹنی سی کلیجہ ہی نکلجاتا ہی اکبر

اکبر نی جو دیکھا شہ ابرار کا انداز — ولسی کہا افسوس ہم اب ہوگئی ناچار
رونا جو کیا ضبط تو غش آگیا یکبار — حیران کھڑی رہگئی بس سید ابرار

چلائین یہہ بانو علی اکبر کو غش آیا
زینب نی کہا میری دلاور کو غش آیا

اک سمت سکینہ نی کہا ہائی برادر — عباس کو روتی تھی یہہ کیا ہوگیا داور
اسپر نہ کوئی حادثہ ہو بہر پیمبر — کلثوم نی دامنکو کیا چاک سراسر

اک غش سی یہہ عالم ہوا گھر بہر کو رولایا
بیہوشی اکبر نی پیمبر کو رولایا

غمگین ہوئی تربتمین رسول دوسرا بہی — رونی لگین مرقدمین بتول عذرا بہی
اور دست بسر تہی حسن سبز قبا بہی — انگشت بلب آئی شہ عقدہ کشا بہی

حوروں نے گریبانِ الم چاک کیا تھا
اور قدسیوں کو حزن سے غمناک کیا تھا

یہہ مرحلہ پہلا تھا نہ تھا قتل کا ساماں
کیا جانتے تھے سب کہ یہہ ہوئینگے پیچاں
اندوہ الم یاس و مصیبت کا بندھا ہیاں
نکلے گا نہ حسرت زدہ کے دل کا بھی ارماں

سہرا نہ بندھیگا کبھی دولھا نہ بنے گا
مٹی میں رخِ یوسفِ شپیر سنے گا

بازو کو کوئی تھام کے دیتے تھے سہارا
غش آیا ہے ہمکو تو لب گورا تا را
کہتی تھی کوئی اکبر ذیجاہ نے مارا
بند آنکھیں بھلا دیکھہ کے کیونکر ہو گوارا

دوڑ رواری فریاد ہے اوٹھتے نہیں اکبر
غمگین دل ناشاد ہے اوٹھتے نہیں اکبر

شانے کو ہلا کر کبھی رومال کو باندہا
پاؤنکو ہلایا کبھی ہاتھونکو اوٹھایا

سہلایا جو تلووں کو ہوا غش سے افاقا　　شبیر نے سر سینۂ اکبر پہ جو رکھا

فرمایا مجھے غم سے حزین کر دیا جانے
بھولے ہلے اللہ کرے تیری جوانے

لو بولو لوہنسو اب تہین رو کیگا نہ شبیر　　تم تھی ہی غضب ہے مری ہمتا نکلی نصوتو
چلجائیگی افسوس تری حلق پہ شمشیر　　کہہ سکتا نہیں کچھ مرا گریہ ہی گلوگیر

مٹی مین نہ تہو پا مجھی پہلے ہی چلی تم
افسوس تہی دامان محبت مین پلی تم

جسوقت اجازتکا سخن کانمین پہنچا　　کہو لا وہین آنکہونکو بس اوٹھکر گیا مجرا
کی عرض تمنا تہی یہی میری مولا　　سب شہ پہ تصدق ہوں آپ اکبر نہو فدیا

مرنیسے مری جانکو وسواس نہین ہے
اس زندگی پر خاک کہ عباس نہین ہے

اب آرزوئی قلب و تمنا ہوئی پوری
حسرت جو مجھی تھی مری بابا ہوئی پوری
بالکل ہوسِ سینۂ رشیدا ہوئی پوری
اب مہر و وفا سرورِ والا ہوئی پوری
اللہ سلامت رکھی بابا کو ہماری
خوشوقت رکھی شہر مین آقا کو ہماری

یہہ عرضِ پسر سنکی ہوئی شاہ تو خاموش
ماتم زدہ ہونی لگی سن سنکی سرگوش
شادان ہوئی رخصت سے مگر اکبرِ گلپوش
کی عرض کہ فدیہ ہوا اب سر سی سبکدوش
حضرت نی امان جانکو تا حشر عطا کی
ہٹ مینی جو کی سامنی بابا کی خطا کی

چلائین مگر حضرتِ زینب کہ خدارا
مجھکو تو فقط رخصتِ جنگاہ نی مارا
بھیا کو گوارا ہو نہین مجھکو گوارا
کیا پوچھتی ہو اونسی دہر کو ہو اشارا
ہرگز نہ تمھین اذن وغا دونگی مین اکبر

کیا دولت پیری کو لٹا دو گی مین اکبر

کیا خوب مجھی آپنی اماں نہین سمجھا ہا
وہ پالنی والی ہین یہہ دکہہ مینی اوٹھایا

بیٹا
ہان سچ ہی جو ماں ہوگی پہوپہی ہوگی نہ
سن کیا ہی ابہی چہرہ پہ سہرا نہین باندہا

پوتی تو کہلاؤن ابہی کیا کہتی ہو پیارے
ہاتہو نسی بنانا ابہی تعویذ ہمارے

تم مایۂ اجداد ہو دولت ہو مری جان
تم باعث آرام و محبت ہو مری جان

تم زندگی اہل مصیبت ہو مری جان
روشن گن مصباح امامت ہو مری جان

شبیر کا ہی نام تری نام سی روشن
مصباح محبت ہی سر شام سی روشن

کہہ رکہتی ہون باباکی محبت نہ بہلانا
بس یاد رہی لفظ اطاعت نہ بہلانا

اس سیمین خبر دار مروت نہ بہلانا
یہہ لاغری یہہ تن یہہ نحافت نہ بہلانا

تیری ہی جوانیسی ضعیفونکا بہلا ہے
خود رائی تو اس سنمین مریجان خطا ہے

اکبرؔنی کہا تابعِ فرمان ہو پہ ہی جان
سو سال جیونگا تو نہ ہاتھہ آئیگا سامان
رہ جائیگا اس خادم ناشاد کا ارمان
میری مرضِ غمکا نہوگا کوئی درمان

ہو آبروسی موت تو زندہ ہی ہمیشہ
دم ایسا تو مذبوح جہندہ ہی ہمیشہ

اب آپ نہ اس پیچمین تقریر بڑہائین
باباکی مصیبت کی دوا آپ بتائین
میری ہوس و آرزو و دل نہ گہٹائین
سب جانتا ہون مین مجھے بچہ نہ بنائین

مانیگا نہ اس حکم کو یہہ تابعِ فرمان
وہ دیکہئی بی ہاتہہ مین دریا پہ چچا جان

دس لاکہہ تمنا سی تو باباکی رضا دی
مردہ جو مریجان تہی تنمین وہ جلادی

اور باپ جانکو مری رگ رگ نی دعا دی　　کسطرح سی خود دولت اولاد لٹا دی

کیون آپ مجھی روکتی ہین مین نہ رکونگا
مرجاؤنگا تڑپونگا یہین جان مین دونگا

زینب نی جو دیکھا کہ سنبھلتی نہین اکبر　　پہر چین بچین ہوگئی غش آتا ہی یکسر
پہر آنکھونمین آنسو ہین بھرے دل ہی مکدر　　پھر ڈوبتا ہی بحر الم مین شہ خاور

ڈر کر کہا قربان ہون رو ؤ نہ مری جان
تم جانو جو چاہو کرو ای عاشق سلطان

آپسمین اشارہ ہی ہوئی کچھہ بہائی بہن کی　　پردی نہ اوٹھی بیچمین دس باب سخن کی
بوسی لئی شپیر نی اکبر کی دہن کی　　سب پھول چنی دس شجر سبز چمن کی

عمامہ منگا کر سر پرنور پہ باندہا
پر بار کیا پہر سپر حسن سی کاندہا

ہوروکی سرو روی قبا تنپہ پنہایا
اور چترِ مبارک کا کیا فرقپہ سایا
خود روئی عروسِ شبِ قدر کو ہنسایا
دولہہ سا شہِ پاک نی اکبر کو کہایا

بانو نی بلالی جو ہین فرزند کی مونہہ کی
رنگت گلِ احمر ہوئی دلبند کی مونہہ کی

وہ حسنِ لباس اور وہ ہتیار کا سجنا
اور رعد نما ابرِ سپر کا وہ گرجنا
قبضی سی وہ تلوار کی اوس ڈہال کا بجنا
اور دلسی اُمنگ اور جوانیکا اُپجنا

رشکِ رخِ مہتاب تہا وہ روئی منوّر
یہہ عارضونکا حال تہا جسطرح گلِ تر

تیغ و تبر و تیر و کمان نیزہ و خنجر
سجکر کیا اوس شیر کو خود ضیغمِ صفدر
صفدر بہی وہ صفدر کہ جو ہو دلبرِ حیدر
دلبر بہی وہ دلبر کہ جو کہلائی گلِ تر

خود و جہلم و بکتر و چار آئینہ سب تہا

تصویر خیالی کو ہی چہر یسی عجب تہا

چلتہ تہا کہ تہی ہفت فلک تنپہ پنہائی | دستانہ وہ تہا دست سخا کو جو بہلائی
تہی تنپہ ذرہ ایسی کہ شیر نکو بہگائی | ہر حلقہ سی چشم فلکی جہپتی جائی

تکمہ تہا کمر بند کا کا نشا رخ گل کا
تہا جمع کمر بند مین جو خرچ تہا کل کا

رہوار فلک سیر کو ڈہوڑیہ منگایا | کنٹہہ تہا اوسی مرگ بہادر کا پنہایا
تہا رشتہ ہیکل سر مہ کہینچ کی لایا | زین کمر اسپ نے سورجکو چہپایا

بیٹہا جو قمر گہوڑیہ پہ نوشاہ کی مانند
پہرا ہوا اکبر کا رخ ماہ کی مانند

ہٹکر دبی پاؤن پہ نقیبون نی دعا دی | اللہ مبارک کرہی نوشاہ کی شادی
بانو ہی جو ماں آپکی تو فاطمہ زادی | مشہور و عالم مین ہے جو سبکی خوزادی

شہ باش خوش اقبال ہی شہزادۂ عالم
یہہ فاطمہؑ کا لال ہی شہزادۂ عالم

روح حسنؑ و حیدرؑ و زہراؑ ہوئی ہمراہ
دولہہ کیطرح جانب جنگاہ چلا شاہ
کاندہی پہ نمایان تہی سپر چرخ پہ تہا ماہ
رفتار کا یہہ حال کہ ہر گام تہا دلخواہ

وہ ایلیہ شہ گام قدم گاہ دو گامہ
اک آہ تہی ناکام قدم گاہ دوگامہ

چہرے پہ لٹکتی ہوئی وہ گیسوئی شبرنگ
شبہائی سیہ تاب ہوئین جنسی بہت تنگ
وہ حسن مبین ہیگتی وہ خاتمۂ جنگ
یوسف کو اگر کہئی تو تہا حسن مین پاسنگ

بازو وہ بہری گول کلائی صفت شیر
کیونکر نہ بہلا پاکی آنکہون مین ہو اندہیر

تہرا گیا اسپا سی وہ لشکر بیدین
گمراہ جماعی ہوئی تہی سب قدم گین

یہہ چال تہی وہ چال جو شہزادونکا آئین
رکہتی تہی نظر بد رُخِ اکبر پہ وہ بد بین

گہہ کہتی تہی کیا چاند چلا آتا ہے یارو
اس سے رُخِ خورشید بہی شرماتا ہے یارو

گہہ کہتی تہی اس سے نہ لڑینگی کبہی جاشا
ہم دور سے دیکہینگے جیالیکا تماشا
یہہ جاتی تہی جسطرح چلی صید پہ باشا
خود دستِ خدانی تہا بہادر کو تراشا

آنکہونمین بہرا نشۂ صہبای شجاعت
تہا قطع بدن پر قد و بالای شجاعت

میدانمین گردش قدمِ بادِ صبا تہے
نیزیکی بہی جنبش پہ پرِ پروازِ ہما تہے
زلفونکی سیاہی رُخِ روشن پہ بلا تہے
بر مین بہی عیان ماہ کی اک تنگ قبا تہے

وہ جہومنا تلوار کا قبضی مین وہ لینا
وہ چہلیان رہوار کو ہر باگ پہ دینا

یہہ حال جو دیکھی نہ وہ بالا ہوا لشکر
گھوڑے پہ تو گھوڑے گرے تلوار پہ خنجر

تیروں پہ تبر تیغیں جسم نیزے پہ حملہ
حلقے پہ تو دستانہ سپر خود پہ بکتر

گھوڑی جو الف ہو گئی زمین گیر ہوئی تھی
اینڈی تھی کمان تنگی جوان پیر ہوئی تھی،

اس حالمین فرمایا کہ اے مشرک و کفار
تمسی تو بہت خوب ہیں یہہ گبر و فادار

تم مین تو نہین ہوئی فافرقۂ اشرار
آئی تھی اسیواسطی کیا احمد مختار

پانی نکرو منع نواسی سی نبی کے
اسطرح نکالو نہ عبث جو صلی جی کے

گر ہو خر عیسیٰ تو نصارا کرین تعظیم
موسیٰ کا عصا ہو تو یہودی ہین کر تسلیم

ہو تخت سلیمان کا تو پریان کرین تکریم
امت سی تو خالی نہین ہرگز کوئی اقلیم

تم کون بلا ہو کہ نواسی کو نبی کے

تم اہلجفا ہو کہ نواسی کو نبیؐ کی

اک بوند نہین دیتی ہو پانیکی جہان مین
تر ساقی ہو کہان ایسی کیا بند مکان مین
کچھہ فرق اما مونسی ہی اس شاہ شہان مین
دریافت کرو کیا ہی دل مرتبہ دان مین
خویش و پسر حیدر کرار کئی قتل
لخت جگر احمد مختار کئی قتل

صد حیف ہے افسوس ہے اے فرقۂ اظلم
وہ رنجمین ہون اہلجہان ہون خوش و خرم
ہو پیاس سی ٹھونٹہ علیؑ زادیونکا دم
سوکہی ہو زبان موہنہ مین ہو بہو ہوک کا عالم
تم سیب و انار و بہی و آب و غذا لو
اور دختر خاتون قیامت کو سزا دو

جبتک کہ مری جان مین ہی جان شریر و
کیا کرتا ہون احوال ذرا اپنا بہی دیکھو
لو آتا ہون ہشیار ہو تلوار سنبہالو
کیا ہوتا تہا کیا ہوتا ہے اب موہنہ نہ پہراؤ

کشتو نسی ابہی جنگ بلاخیز پٹی گا
اب ایک قدم بہی مرا گہوڑا نہ ہٹی گا

یہہ کہکی جو تیغِ دو زبان آپ نے کہینچی
معلوم ہوا آ پڑی ہر فرقہ پہ بجلی
وہ چمکی یہہ چمکی وہ گئی اور یہہ آئی
یہان آئی وہان آئی یہان تہی وہان تہی

کُفّار نگلتی تہی وہ اژدر کی طرحسی
دُو کرتی تہی اک ہاتہہ مین حیدر کی طرحسی

جب سر پہ پڑی زیرِ زمین کاٹتی اوتری
کُشتو نسی وہ صحرائی بلا پاٹتی اوتری
جس فرقہ پہ آئی تو لہو چاٹتی اوتری
اوتری بہی تو اوس پار قضا گہاٹتی اوتری

بالونکی طرح صاف کیا فوجِ لعین کو
بکہرا دیا مُردونسی ہر اک خانۂ زین کو

کٹ کٹ گئی اشرار تو مُردے ہوئی پیدا
یہہ گہوڑونکی ٹاپونکا تہا غل مار لیا مار

بہائی کشادہ ہوئی زخمِ لب سوفار
تیرونسی ہوا ہر تنِ اشرار سبکبا

تحسین کا اک شور ہوا روی فلک پر
گر گر پڑی رہوار سروہی کی چمک پر

اس ڈہب کے کشاکش جو ہوئی رن مین مہیّا
باڑہونکی شپاشپ ہوئی میدان مین پیدا
گہوڑونکے تکاتک ہوئے جب رہبرِ مُروا
خنجر کی چکاچاک سی مُردی ہوئی سیرما

ہل ہل گئی جب شاخِ سرِ تورِ زمین ہے
چُہپنی کی نہ طاقت رہی روحونکو کہین ہے

آپس مین لعینون نے کیا مشورہ اوس آن
اس طفل نی فوجونکو کیا حد پریشان
حصّی مین شجاعت ہے یہہ ہی جنگ کا سُلطان
پوتا ہی یہہ حیدر کا جری ہی یہہ ذیشان

اس ایک پہ سب لشکرِ کین ٹوٹ پڑی اب
شاید کہ نکل آئی دلِ فوج کا مطلب

واحسرت و ارمان کیا فوج نی ایکا | سختِ دلِ شبیر پہ جب ہوگیا زغا

گھوڑا نہ رکا اکبرِ ذیجاہ کا اصلا | وہ فوجِ مخالف کیطرف لیکی جو بہاگا

وحشت ہوئی خیمی مین عیان شور بپا تہا

گھوڑا علی اکبر کو اودہر لیکی گیا تھا

بس فوجمین در آتی ہی طوفان ہوا برپا | پڑتی تہی سروہی کہین خنجر کہین بہالا

ضربِ تبر و تیر سی چہد آیا کلیجا | لکھتی ہین کہ اک شامی نی نیزہ تہا لگایا

پہل سینی مین اوترا تو کلیجہ تھا انی مین

یاقوت کا سوراخ تہا ہیرے کی کنی مین

تیورا کی ادہر گھوڑی سی یہ تیی پہ گرا ماہ | یہان دوڑی کمر پکڑی ہوئی سرورِ ذیجاہ

فرمایا کہ ہی بوئی دمِ اکبرِ نوشاہ | کسجا ہی کدہر ہی وہ جری ابنِ جری آہ

اندہون کیطرح آنکھون مین اب نور نہین ہی

شب ہو گئی اور شمع سرِ طور نہین ہی

ای میری جوان تجہہ پہ فدا تہا تن و جان
گُل ہوں تہی اور چہرہ پُرنور تہا مہان
خط کالو نپہ تہا جیسی چراغ تہ دامن
لب شہد تہی رخ چاند تہا او نور فزا تن

ہی ہی علی اکبر مجہی آواز سناؤ
کسجا پہ ہو کس سمت ہو بابا کو بتاؤ

دیکہا کہ تبا تا نہین کوئی پسرِ شاہ
تبلاؤ کدہر چاند ہی ای لشکرِ گمراہ
فوجو نکی طرف مڑ کی کہا ای صف بدخواہ
افسوس جوانی پہ نہ کچہہ رحم کیا واہ

بولو کہ کلیجا مرا نکلا ہی دہن سے
امّان نی و دہر ہا تہہ نکالی ہین کفن سی

اک مرد بداطوار نی کی شاہ سی تقریر
اک وہ ہی حسین دیکہا تہا مینی بہی یہ تدبیر
کیا ڈہونڈہتی ہو پہرتی ہو کیا ای شہ دلگیر
پر تہا وہ سن اٹہارہ برس کا ہی یہہ تصویر

نکلی تہین مسین ہونٹونپہ گیسو بہی کہلی تہی
اس سنمین مگر طفل کی تیور تو بری تہی

کیا کیا ہی لڑا ایک ہزار ونسی وہ رن مین
دندانسی نہتا فرق ذرا درِّ عدن مین
باتین تہین کہ تہی قند و نبات اوسکی دہنمین
مبہوت ہین کُفّا رہی اوس حسنِ سخن مین

گہوڑا اوسی لیکر جو کسی سمت گیا تہا
بابا کی صدا دی تہی فقط اتنا کہا تہا

ہم لوگ بہی روتی ہین جو اینیہ اوسکی
سبکو ہی عجب سیف بیانیہ اوسکی
دل تنگ ہوا مرثیہ خوانیہ اوسکی
آنسو ہین رواں سبکی کہانیہ اوسکی

معلوم نہین ہی کہ کدہر اسپ بہگایا
افسوس وہ مہ پارہ تہا کس شخص کا جایا

ہی ہی تو کہا شاہ نی فرمایا بصد غم
لڑکا وہ ہمارا ہی تہا پہچا گئی ہم

مجھہ پیر کا وہ طفل تہا جو کہو گیا اسدم
سینی مین سماتا نہین دم کیا ہوا عالم

وہ لعل تو تہا نگینۂ بازوی امامت
آتی تہی اوسی مشک سی سب بوئی امامت

آؤ مری پیاری کہ جگر ہو گیا چھلنی
ای وای مری شیر چھپی کہیت مین جلدی
افسوس صدا بہی نہ تمہاری کوئی آئی
یا خاک مین یا چاہ مین کسجا ہوئی راہی

بولو مرا دل سینی مین گہبراتا ہی اکبر
اب غم سی جگر موںہہ کیطرف آتا ہی اکبر

فرماتی تہی یہہ شاہ کہ آواز اک آئی
بابا مری سینی کو انی توڑ کی نکلی
بس ایک نظر دیکہہ لون جاتا ہی مرا جی
رنگت بہی ہوئی زرد مجھی لگتی ہی سردی

دم بہر بہی اگر دیر کرو گی مری بابا
پہر داغ پسر دلپہ سہو گی مری بابا

سُنکر یہ صدا پھر پڑی شاہنشہِ کونین
آواز پسر سُنکے دل و جان ہوئی بیچین
سر پیٹ لیا پاؤنسی ہٹی دور کی نعلین
اسطرحسی چلاّکی سرِ دشت گئی بین

ای میری پسر چشمِ پدر کور ہوئی ہی
امّان تری فرقتسی لبِ گور ہوئی ہی

بالین پہ جو پہنچی تو نہ تہی نام کو آواز
سینی مین رمق دیکھ کی نالہ ہوا دمساز
فرمایا کہ کیا حال ہی ای پایۂ اعزاز
شیرونکیطرح آپ بہی ہاں مشہور ہین جانباز

اکبر نی کہا ہچکی سی اب جان نہین باقی
اب سانس بہی مجہمین مری سلطان نہین باقی

غش آگیا یہ کہکی جو اوس ابنِ جری کو
خاموش کیا زخم نی شمعِ سحری کو
لیتی گئی دنیا سی وہ مہرِ پدری کو
حضرت نہ سنبہا سکتی تہی اشکونکی تری کو

ناشاد پُر ارمان گئی دہر سی اکبر

افسوس ہی کسوقت چلی شہر سی اکبر

مرغان سیہ پوش ہوا پر تہی نمایان
روتی تہی سر دشت وجبل قوم بنی جان
حورون نے کئی گیسوئی پرتاب پریشان
اور طائر سدرہ بہی ہوئی غشہ گریبان

تاریک ہوا ہوگئی دنیا ہوئی اندہیر
ریتی پہ تڑپتا تہا ادہر شاہ کا یہ شیر

تا دیر رہی حالت غش شاہ پہ طاری
پوشاک بدن خون مین جب تر ہوئی ساری
لاشیکو کہان رکہتی نہ ہودج نہ عماری
پائی نہ کہین لاش اوٹہانیکو سواری

دلدل پہ شہ دین نی رکہی لاش پسر کی
دل تہام لیا آہ بہی کی راہ لی گہر کی

خیمی مین جو لائی تو بپا ہوگیا محشر
مان کہتی تہی بیٹا تو پسر سبط پیمبر
کہتی تہی کوئی بہائی کوئی ہائی برادر
روتی تہی پہوپہی پٹتی تہی فرقی کو خواہر

پہر پہر الم و یاس سی تصویر ہوا تہا
نقشہ صفِ اندوہ کا تحریر ہوا تہا

بالونکو ادہر نوچتی تہی بانوئی بیتاب
فرماتی تہین زینبؑ کہ یہہ بیداری ہی یا خواب
آنکھونمین بھرے اشک تہی سینی مین جگر آب
چلّاتی تہین سکینہؑ کہ برادر ہوئی نایاب

بولو علیؑ اکبرؑ تمہین اللہ کی سوگند
عباسؑ کی سوگند سرِ شاہ کی سوگند

مُردیکی کبہی بازؤونکو خوب ہلایا
زخمونپہ ردا پہاڑ کی پٹی کو بنایا
گہہ آکی سکینہؑ نی سرِ پاک اوٹہایا
چہریکا لہو پونچہا کبہی تن کا چہڑایا

ہی ہی علیؑ اکبرؑ یہی بس وردِ کہا تہا
چار آئینہ کو کہول کی چوگرد رکہا تہا

حلقہ کیا آراستہ کے جب صفِ ماتم
اور چاک گریبان کئی سبکو ہوا غم

او سوقت ہوا زینب بیکس کا ہیہ عالم
فرمائی تہین ای وی زینب لیے مجہی اسد ام

مروا علی اکبر کا نظر آتا ہی ہئی ہئی
برچھی کوئی سینی پہ لگا جاتا ہی ہی ہی

ای شیر جوان کیا تری مرنیکی دن آئی
اٹھارہ ہو ان سال آپ عدم جاکی گزر گئی
ہی ہی علی اکبر تری گڑنیکی سن آئی
روتی ہوئی شباب و مسن انس و جن آئی

نفرین تری قاتل پہ خدا کرتا ہی اکبر
غم خالق اکبر ہی عطا کرتا ہی اکبر

سینی مین کلیجا تہا کہان چہوڑ کی آئی
آئی بہی تو یون آئی نہ موہنہ موڑ کی آئی
نیزہ مین اٹک رہ گیا کیون توڑ کی آئی
سینی مین بغارہ ہی تم جوڑ کی آئی

بی موت مجہی کر دیا مروا علی اکبر
بیٹا علی اکبر مری بیٹا علی اکبر

چھاتی مین کھٹکتی کہان نیزی کی انی ہی — نیزی کی انی کب ہی وہ ہیری کی کنی ہی
اب چاک جگر ہی مرا برمین کفنی ہی — بی آس دل سبط رسول مدنی ہی

اُٹھو تمہین لب تشنۂ عباس کی سوگند
اُٹھو تمہین ناچار کی وسواس کی سوگند

کوئی نہ کہی انکو کہ مُردا ہوئی اکبر — سُوتی ہین ابھی جاگین گی پیدا ہوئی اکبر
کیون کہتی ہوا ہی لوگو کہ عنقا ہوئی اکبر — کم سن تھی اب اس زخم سی دانا ہوئی اکبر

کس موہنہ سی کہون موت نی اندھیر کہا یا
جنگل مین تڑپتا یہہ جوان شیر دکھا یا

کڑیل مری ناشاد پُر ارمان جوان مرگ — ناشادونکی سُلطان مریجان جوان مرگ
جن و ملک و انس ہین گریان جوان مرگ — سب پیر و جوان روتی ہین سُلطان جوان مرگ

کیا حُسن تھا سب خاک مین چھوڑ آئی مریجان
حسرت ہوس و آرزو توڑ آئی مریجان

پرچہتی جوان ایری نوشاہ جوان مرگ
دِکہلائی نہ مان بہنونکو اللہ جوان مرگ
خوش خُلق حسین تاجِ سرِ ماہ جوان مرگ
تڑپا کیا ہیہات سرِ راہ جوان مرگ

اندہا کیا گہر بہر کو جگر چاک ہی اب کی
گر تو نہین تو زندگی پر خاک ہی اب کی

یہہ بین جو دیکہی نہ رہا شاہ کو یارا
رنج و الم ہجر کیا سب نی گوارا
نوشاہ سا مُردا علی اکبر کا سنوارا
مقتل مین وہ پہر لیگئی افلاک کا تارا

رکہا جو ہین لاشکو سرِ دشتِ بلا پر
حملہ کیا جاتی ہی پہر اوس قومِ جفا پر

اب آگی شہادت ہی عیان شاہِ اُمم کی
حاجت نہین ای وردِ تمکو قسم کی
اختر نہ کہو حد نہین کچہہ رنج و الم کی
مجہپر بہی چہری چلگئی ہی ظُلم و ستم کی

سوزِ شررِ دوزخ و آتش سی بچانا
محشر مین جو غش آئی مجہی غش سی بچانا

# دفترِ سوم دیوانِ مُبارک

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

صُبحدم گلچین چمن مین گُل کا عالم دیکھنا
تختۂ گلزار پر بہی آبِ شبنم دیکھنا

بیخودی خود رفتگی سودیکا عالم دیکھنا
روح تنسی جا چکی باقی رہا غم دیکھنا

مین گلا کاٹونگا سیدہا چھوڑو گی گر اسی
تیغِ ابرو مُوڑ کر پھر تُو رسی دم دیکھنا

آہِ آتش بار نی میری جلا یا رات کو
اپنی زلفونکی قسم اس سانپ کا سُم دیکھنا

کاکُلِ پیچان ہی یا صابُونکا اک تار ہے
واسطہ ابرو کا اس تلوار کا خم دیکھنا

آفتابی دائری ہین میری مصراع مین
شمس کی جانب نگاہِ تیز سی کم دیکھنا

بڑہ گیا طُوفان نوحسی کہین ابرِ مژہ
ابرِ باران آج میری دیدۂ نم دیکھنا

بہولتا اکدم نہین انداز تیرا سرو قد
نیچی نظرون سی سر محفل کو ہر دم دیکھنا

دم ہی دم مین سبکو وہ دمباز گہائل کر گیا
کسکو بہاتا ہی فریب چشم تمکو بیدم دیکھنا

بہر انسان ناز زیبا ہی کہو جو ہی بجا
کب پری ہی پائی کوئی آدمی نی اینیدم دیکھنا

رشتۂ زنار توڑا مسجدون سی جلد یا
شیخ دبت بہر خدا مجھکو بہی اکدم دیکھنا

ذات معشوقان عالم بیوفا ہی ہر طرح
کسکی اغوا سی چہٹی جنت سی آدم دیکھنا

واہ کیا دل مری نالون سی نغمہ ہلگیا
تال یہہ کسنی بنایا آہ بی ہمدم دیکھنا

یہہ کشاکش سانس کی ہی گیگلا انداز ہی
کون یہ قاصہ ہی جو آتی ہی پیہم دیکھنا

تیر خوش انداز ہی سیری محبت پر گواہ
ڈال ہی خم دو رنگی پر میری پیہم دیکھنا

یہہ نشان عشق ہی روز قیامت سی بلند
جیش الفت مین مری آہونکا پرچم دیکھنا

ہمکو مدہم کر دیا مطرب کے پسر صوت نی
سر کہرج دہیوت کہب گندہار پنچم دیکھنا

ایسی خنداں رو کا عاشق جانلب ہی ایکلو
بعد مردن ہی اسی مرقد مین خرم دیکھنا

کافی اک مصرع تہا اختر کیون کہی آٹھ شعر
سات ہین وزن کر کی اسکی سرگم دیکھنا

## غزل دوم

اس عشق نے رسوا کیا | مین کیا بتاؤن کیا کیا
آہ دلِ ناشاد نے | گیسو ترا کالا کیا
وہ ہین شکارِ ہجر مین | مچھلی سا دل تڑپا کیا
دل باغِ حسنِ یار مین | بلبل صفت بولا کیا
تیغِ نگاہِ یار پر | اس ہاتھ نی قبضا کیا
گاڑہی چھنی گے ساقیا | میخوار سی پردا کیا
یوسف کنوئین مین بیٹھکر | یعقوب کو اندھا کیا
وہ خوش قدم آیا جو ہین | تلوا ید بیضا کیا

دُنیا سے ہم ٹھہری بُرے — اُچّھا کیا اچّھا کیا
تلخیٔ ہجران دُور ہے — موُنہہ وصل نی میٹھا کیا
لوُٹن کبوتر دل بنا — مُدّت سی مین پالا کیا
رُلوایا برسون ہجر مین — دل لیکی کیا ٹھٹھا کیا
آتش نے دستِ تیغ سے — اک ہاتھہ مین ٹھنڈا کیا
رازِ دلِ محبُوب کا — بازار مین چرچا کیا
شمشادِ قدِّ یار نے — بَل زُلف کا سِیدھا کیا
تعریفِ قلبِ یار کے — پتّھر کو مین کھُرچا کیا
اُمّیدِ وصلِ یار مین — کوہِ ہوس کاٹا کیا
شیرین سخن لاسا ہوا — بَل زُلف کا پھندا کیا
دیگِ محبّت نے رتے — کچّونکو بھی پکّا کیا

پیرِ فلک پہانسی ندے ای ٹہگ یہہ تونی کیا

فرہاد لیٔلِ وصل مین شیرین دہن چپاٹا کیا

مصحف سمجھکر وصل مین رخسار کو چونبا کیا

ای جانم زینت عشق سی پہلو مین دل پکّا کیا

بلبل پھڑک کر رہگیا صیّاد پر نوچا کیا

وہان تیغِ ابرو پڑ گئے یہان دل کو مین تولا کیا

زر گرمی اشعار نی سونی پہ ہی مینا کیا

تصویرِ الفت کہنچ چکی اب حسن کا ٹہپّا کیا

کیا بدچلن ہے سیمبر مجہسا کہرا کہوٹا کیا

آہِ دلِ ناشاد نی اور آسمان پیدا کیا

اللہ نی اس دہر مین بت کو حسین پیدا کیا

نازکی خرامِ یار سے
ہر سرو تک ناچا کیا

بازارِ مصرِ یار مین
جنسِ دل بیچا کیا

بیدار بختِ یار تھا
مین رات بھر سویا کیا

چاہِ ذقن کے سیر کے
پانیمین دل ڈوبا کیا

پہنچا نہ روئے ماہ تک
اختر بہت چمکا کیا

## غزل سوم

آتشِ ہجر انکا دنیا مین فسانہ ہو گیا
موچی کہو لا جلکی کا لا جہلخانہ ہو گیا

گھر ہمارا سارا کالا جہلخانہ ہو گیا
آگ کا لگنا مصیبت کا بہانہ ہو گیا

اشکِ حسرت کی سوا گھر مین نکچھہ باقی رہا
آنسو جو نکلا وہین موتی کا دانہ ہو گیا

عشق مین تیری اثاث البیت خاکستر ہوا
موئے گیسو سینہ کا یہہ فسانہ ہو گیا

آگی فردوس مین تہا سے اب ہالک کا یہہ گہر ‏ رشکِ قصرِ ہشت مین سلطانخانہ ہوگیا

ای پریزادو تمہاری آگ نی پہونکا یہہ گہر ‏ قاف سی تا قاف شُہرہ اور فسانہ ہوگیا

آنسوؤنسی میری ہے سرسبز گلزارِ خلیل ‏ میگہہ دیپک ہوگیا بیوقت گانہ ہوگیا

جب کیا مینی نظارہ گہر کا بعدِ سوختن ‏ عکس گیسوی سیہ کا شاخسانہ ہوگیا

شاہِ ہندستان پہ ہی مشّاطۂ دنیا سے ‏ تیرِ نارِ حرص سی اونکا نشانہ ہوگیا

جلکی بہی پیچہا نہ چہوٹا عاشقِ بیباک کا ‏ مال کی خاک سیہ پاؤنکا بانہ ہوگیا

بلبلین جل جل گئین گرمی گلسی باغ مین ‏ نوکِ شعلہ پر ہر اک کا آشیانہ ہوگیا

آدمِ خاکی نکل بہاگی لگی جنّت مین آگ ‏ پردۂ آتش مین شیطانکا ترانہ ہوگیا

عشق پیچہ جلکی زنجیرِ گلو بنی باغ مین ‏ پہول کنگہی جلکی زلفِ گل کا شانہ ہوگیا

دودِ آہِ عاشقِ شیدا کی سب تاثیر سی ‏ شکوۂ سوزش کرون اونکا جو آنہ ہوگیا

رنگِ دنیا عکس ہی جیسی حلب کا آئینہ ‏ اسقدر روئی تہی جتنا ہنسانا ہوگیا

جیسی بنگالیمین ہمنی کی قامت وتہنا
ناوک سوز انکا ہر نگلہ نشانہ ہوگیا

آتش گلسی گلستان ہاتہہ ملکر رہگیا
خندۂ گل ہوچکا اب مسکرانہ ہوگیا

مطلعِ اقبال روشن ہوچکا گہر جل چکا
اختر اس مقطع کا دنیامین فسانہ ہوگیا

## غزل چہارم

آیا جو آفتاب رو گہر کو مری شرف ہوا
چشم ہوئی غبارِ در اشکِ دُرِ نجف ہوا

حق ہوا جسکی نام پر اوسکی طرف علی رہا
جسکی طرف علی ہوا حق بہی اوسی طرف ہوا

آئی بہار باغ جب حسن خزان مٹادیا
نوکری عیش کے ہوئی حزن جو برطرف ہوا

آنکہین مری جہپک گئین ہوگئین پلکین بند سب
قتل کا حکم شاہِ ناز آج تو بہر صف ہوا

ملکِ معز الفت ضیر ورشاہِ اداکو مل چکا
شہرۂ عدل و دادِ حسن عشقمین ہر طرف ہوا

لُولُو شاہوار ہی اشکِ عیون نازنین
گوہرِ آبدار سی دُرجِ دہن صدف ہوا

یا تو ہمین کو مان لے غیر سی یار ہی نپاک
مشرکِ بشمال ہی ایک جو دو طرف ہوا

لیلیِ زلفِ تابدار قیس کا سلسلہ بنا
رنگِ عذارِ یار سی چاند پہ ہی کلف ہوا

کسکو امیدِ وصل ہو ہو جو تلوّن آشکا
لاکھ طرف ہی یجانِ میر بزم مین سو طرف ہوا

روی نقابِ حسن نے مہر کو ماند کر دیا
رشکِ عذارِ ماہتاب تو مہ بی کلف ہوا

تو وہ کیا نگاہ سی چھید ہی وار پار دیکھ
تیر تری پلک ہوئی سینہ مرا ہدف ہوا

راہ مین تیرے جو موا زندۂ جاودان ہوا
افسر و تیر شرف ملا جو کوئی سر بکف ہوا

گو تہا وہ یوسف جہان بہائیو نسی ملا کنوان
ہو گیا وہ عزیز خلق جو کوئی زر بکف ہوا

ہی جو فراقِ نازنین موم ہوا ہی انگبین
زہر سی زلفِ یار کے دینِ ماہ کف ہوا

زہرہ جمال واہ واہ اٹھو کرونسی جلا دیا
حلقۂ زلفِ عنبرین رقص جو شیکا دف ہوا

شاہِ شہان و شاعران تو بہی اہی ابہی جوان
فخرِ کلیم و انوری سے زیورِ ما سلف ہوا

ہمتو ڈری ہی سی صبح گیسوئی شب نمود ہی
زلفِ سیاہ یار سے گال بہی منخسف ہوا

جنبشِ دُر نمود ہی رخسِ ہجسو د ہی
کُشتیِ آب شاب مین مال مرا تلف ہوا

مسّی ہی ماہِ لب پہ اور مہر عذار زلف مین
ایکتو منخسف ہوا دوسرا منکسف ہوا

لونہ قسم حضورِ غیر محکمہ ہو مکان جان
تمکو ثبوتِ عشقِ دل کسلئی بی حلف ہوا

موتی کہان ہو سنگ سا سنگ مین رنگ کا کجا
بیتِ دُر جمال سی مصرعِ تر خذف ہوا

دن جو کڑی تہی کٹ چکی سبکو تو حصّی بٹ چکی
اختر زار مطلب اب تیرا بہی لاتخف ہوا

## غزل پنجم

سِن نی بہی کمسنی مین کیا غم کیا ہی کہ ہیرا
پنجم تہی ماہِ غم کی سن بارہ سو اٹہتر

پُرسہ میں الم مین دلکو دیا ہی ہیرا
سنتیسوین برس میں دندان ہلا ہی ہیرا

تنقیہ کی نہین ہی کچہہ احتیاج مجکو
تیغِ قضائی لنی سب خون پیا ہی ہیرا

نشتر نہین ہی کامل اُس ہر سی ہی غافل
کالی نی زلفِ خم کی سینہ ڈسا ہی ہیرا

اس دردِ استخوانمین ایسا ہی جبلِ جانِ بمین
بدلی پر ہما کی مضمون ہنسا ہی میرا

دیکھا کئی جنازہ رونیکا تھا اجازہ
اتنا مگر نہ پوچھا عاشق خفا ہی میرا

کیونکر اوٹھون جہانسی نکلون کہان مکانسی
کوہِ غم و الم مین سینہ دبا ہی میرا

حقسی ہوئی محبت یہ غبت ہی بہرِ جنت
عشقِ بتانسی زاہد اب دل ہٹا ہی میرا

ہاتھونسی دل نکلکر بانسون اوچھل پڑا ہے
ڈھونڈہین فلک پہ قدسی کچھ کہو گیا ہی میرا

جوڑیگا کیا رفوگر ستونسی جانِ لاغر
ضربِ یدِ الم سی سینہ پھٹا ہی میرا

ای کجکلاہ دہر آ گلشن کرونمین سیدہا
جو برگِ نخلِ تر ہی بندِ قبا ہی میرا

گھبرا نہ ای گل اتنا ہو مکدر
شبنم کی آنسوؤن پر بہہ دل ہنسا ہی میرا

تم پوچھہ لینا ہر جا سب جانتی ہی دُنیا
مظلوم و مضطر اختر بی پر پتا ہی میرا

## غزل ششم

فاختہ ہوئین گلسی صورت کا
سروِ آزاد ہوں محبّت کا

نہ بنایا خدا نی دُنیا مین
ایک بندہ سے ہے ایسی صورتکا

تجھکو اللہ کی قسم ای بُت
کوئی بندہ ہی ایسی صورتکا

چالسی اُونکی حشر برپا ہے
قد ہی مضمُون ہی قیامت کا

جامِ اُلفت کہین لبالب ہو
چاہ کھُودا ہی تیری چاہت کا

پھر یہ موقوف کیا ہی ای صاحب
تذکرہ جابجا ہی اُلفت کا

جائی رُخ سیب کی لئی بوسی
مین تو قائل ہوں ایسی رغبت کا

ہم فقیرونکا ہی ہو ذکر ضرور
گر فسانہ ہو جاہ و حشمت کا

سیر کردی مجھی بھی فاقہ شکن
دلسی بھُوکا ہو مین محبّت کا

حال آجائی صوفیونکو جہان
ذکر کیونکر ہو ایسی حالت کا

عاشقو فقر مین تمیز کرو
حُسن قصّہ ہی کسکی ثروت کا

بیتِ دردِ دلِ ضعیف و نزار | ایک دیوان ہی بلاغت کا
نام اوسکا کہا ہی سحرِ حلال | ہی یہہ مضمون بڑہی فصاحت کا
بالمین فرق وصل ہو سرِ مو | شعر دیکہا ہی اس متانت کا
حور تو اور فرشتہ دربان ہے | یہہ گلدستہ ہی جنّت کا
کی جو تعریفِ شعر کیا احسان | یہہ اجورہ ہی اپنی محنت کا
تیری صورت سی گر نہون ہشیار | حال چہپ جائے میری غفلت کا
دستِ الفت سی سرکشی نہ کرو | مین تو پابند ہون اطاعت کا
آدمی نہ او سخت پریان ہین | تو تو پُتلا بنا مروّت کا
جہوٹی باتونکا مین امین نہین | کام تو ہی بڑا امانت کا
بزمِ اغیار مین نہ طعنی دو | کون موقع ہی یہہ شکایت کا
مصرعِ گل ہی خوب ای اختر | خاتمہ تمپہ ہی نزاکت کا

## غزل ہفتم

زندگی سنتی ہین قصہ ثروت کا
مین تو کشتہ ہون ذکر غربت کا

آدمی کب ہو اس طبیعت کا
تو تو پتلا ہی نیک طینت کا

کیون نہ قائل ہو جود و ہمت کا
حاتم طائی اس سخاوت کا

شفق سرخ چرخ کی اوپر
خون ہی جامۂ شہادت کا

گوش گل ملکی نوچنا پر کا
کہیل ہی طفل بی سعادت کا

مشق وصلی ہی ہجر مین صبا
کٹھنہ ہی تری شقاوت کا

شبہ کیا کس پری سی دون تشبیہ
کوئی دیکھا ہی اس شباہت کا

ہم نی دیکھا نہین زمانی مین
اس متانت کا اس وجاہت کا

ای صنم میرا دل خدا کا ہی
بت ہی یہہ مسکن عبادت کا

ای غنی خاتم الرسل احمد
مین تو محتاج ہون شفاعت کا

بزمِ مریخ مین بہی ای قاتل
گرو ن چرچا تری شجاعت کا

گال ہر رونگٹی سی پستا ہی
خط نہ دیکہا تہا اس عبارت کا

حضرتِ غم ہیا پہ قائل ہون
فخر ہی آپکی قرابت کا

عشقِ لیلی مین پیچہی رہ ای قیس
ہی بُرا لفظ اس رقابت کا

دعوتِ عشق سی وہ خالی ہے
جو عدو ہو تری عداوت کا

سیمِ حُسن پر یکا سِکہ ہی
عشق فرمان ہے حکومت کا

نہ رہی بُوریہ تلک اوس پاس
ہو جو دشمن تری ریاست کا

ہی شرف مجہکو نجم روشن پر
گہر ہو مین مہر ماہ طلعت کا

رنجِ دل درد جانتا ہی خوب
کس سی شکوہ کرین مصیبت کا

عاشقی لشکرِ بغاوت ہی
حُسن پر چشم ہی شان و شوکت کا

شعلہٴ نار سی فزون ہی یار
تُمین انداز ہی شرارت کا

آئین کس جا جہان مین جائین کہان
کچھہ بنا ہی ہی اس عمارت کا

سُنتی ہین عشق و حُسن و وصل و فراق
کچھہ سرا ہی ہی اس حکایت کا

## غزل ہشتم

کمر دہو کا دہن عقدہ غزال انکہین پری چہرا سی
شکم ہیرا بدن خوشبو جبین دُریا زبان عیسیٰ

جبین و چشم و قد و پا رو رفتار و رخ و لب سی
قمر نرگس سمن و آئینی مین لالہ ید بیضا

دہان و گیسو و رخسار و گوش و فرق و غبغب سی
خضر ظلمات مین کعبی مین طوطی چاہ مین لالا

سُرین و زانو و دست و سر و انگشت و ساعد سی
ستون کعبی مین کا سہ خم مین صحرا مین ید بیضا

جمال و ناف و مرفق ناخن و ران و کف پا سی
گرہ ہی مین یوسف او رمہ مین ہلال الٹو ید بیضا

گلو و سینہ و دوش و قفا و عارض و دندان
صُراحی با زنتر بر آئینہ سورج شفق ہیرا

تری تیر مژہ سی زخم کا یہہ حال ہوتا ہی
جگر مین در د در د و نمین مزا او ضائقہ جہا

صدائی سینہ لی تو وقت نظارہ نہین آتی
کف افسوس ماتم عشق دل حیرا الم ن عنقا

عجب بیہوش تیری ہین گرین بیتاب حال کہتی ہین
ادب مخفی عیان نالہ تو نالہ دامن دریا

برای سیر مجھ بہار ند گر خمخانہ مین آئی
گری ساغر لنڈہی شیشہ ہنسی ساقی ہی دریا

تری دندان و زلف و ناف و لب پر چین ہین جیسن ہو
صدف دریا ہنو موتی جگر گرداب دل امواجا

تری آنکھون کی پتلی گر پھرا بحبشین گندم گون
دوبارہ ہوئی دنیا مین فراق آدم و حوا

کہون کیا تیری اک خبر مجھکو قتل کرتی ہی
ستم عشوہ بلا نخرا ادا ایٹھی چھری غمزا

خط و ابرو و لب رخسار و نخشش ہی تماشا
دل اختر رخ اخضر ببر خنجر کف دریا

## غزل نہم ۹

نامہ بر شوق سی نجائی کبوتر میرا
جذب الفت ہی خضر کیون ہنو رہبر میرا

طفل دل کو یہ کہا ہی یہ کبوتر میرا
پر سمجھکر وہ اوڑا دیتا ہی چھپر میرا

راہ قاصد کو تکا کرتا ہی اختر میرا
نامہ لیجائین کہین مرغ منور میرا

عکسِ رخسار سی زرد ارکفِ گل ہوگی — صحنِ گلشن مین نمایان ہی گلِ تر میرا

منصفو پند و نصائح نہ سُنیگا ہرگز — واعظو یار نہایت ہی ستمگر میرا

یہی تشویش شب و روز ہی ہنگام یمین — لکھنؤ پھر بھی دکھائیگا مقدر میرا

گھوڑی سی وُڑاؤ نہ اسیر ہی بلا محنت سی — پھر سرک جائی نہ اس قبر سی پتھر میرا

جیشِ عاشق مین علم حسن کی آئی ہین نظر — قلب ہونی لگا منصور و مظفر میرا

دستِ شاخِ گل و ریحان سی بلائین لونگا — باغ مین مجھکو ملیگا وہ سمنبر میرا

شامِ فرقت کی بدی وصل سی بدلی ہی آج — نظر آتا ہی مرض صبح سی بہتر میرا

دلکو کب دیتی ہین وہ منہدی لگنے نہ پھر ہاتھ ہو — ہاتھ مین دُزدِ حنائیکی پڑا زر میرا

عشق جبتک نہ تھا اچھا تھا پر اب عاشق ہون — آئینہ تنکی ہوا قلب مکدّر میرا

وہ ہنڈولی پہ اودھر جھولتی اور اِدھر مین — چرخ کی طرح سی چکر مین ہی اختر میرا

سُرخیِ عارضِ خندان سی مٹا دو اسکو — نامۂ غم سی سیہ تاب ہی دفتر میرا

وصف لکھتا ہی لب لعل پہ کی یہہ قلم — خون بسمل سی آلودہ ہی خنجر میرا

سلطنت چہوڑ دی درویشونکی صحبت کی لئی — صنعت عشق مین ہے کوئی ہی ہمسر میرا

خشک ہونی لگا نالونسی اشک چشم — صدمہ آہ سی ٹوٹی گا یہہ گوہر میرا

خشک رہتا نہین پل اک بہی کبہی اشکونسی — ہی گریبان مژہ دامن کوثر میرا

ثروت شعر ہی قبضی مین و رائی ملت — سر عیسی پہ نہ ٹہیک آئیگا افسر میرا

مثل آئینہ رہی چشمہ حیرانمین غریق — مونہہ اگر دیکہہ لی سوتمین سکندر میرا

شوخ طناز پری غیرت حور حسین — دلربا کہتی ہین دلدار ہی دلبر میرا

کیون نہ بڑہ جا سوا داغ بیاض دلسی — قلب کہتی ہین جسی ہی بت احمر میرا

در میخانہ پہ ہی دیرسی میخوار مقیم — ساقیا آج چہلک جائی یہہ ساغر میرا

تیغ ابرو کبہی دکہلا ہین گئی تیر مژہ — امتحان کرتی ہین ہین باتمین اکثر میرا

زار و دیوانہ و مجنون محبت ہی نام — تذکرہ کوچہ و برزن مین ہی گہر گہر میرا

راہ بہکائی ٹہگون نی مری گہر کی تو گیا — خضرِ وادیِ اشواق ہی رہبر میرا

مین فقیر آپ غنی صید نکیجی صیاد — بال کی سا یہہ او کہڑ جائیگا شہپر میرا

خاک اوڑتی ہی گریبانِ جوشی قطع ہوا — ہوا دامانِ الم دامنِ محشر میرا

دیکہی طالب بوسہ ہوا رو کر جو مین — کیا جواب آج مجہی دیگا وہ ہنسکر میرا

سرِ مژگانکو نہ دکہلا شررِ تیغِ نگاہ — اسکی صولت سی بکہر جائیگا لشکر میرا

حکمِ ناطق سی کہان بہاک کی جائینگی عدو — آیا ہی چاہتا ہی اب وہ پیمبر میرا

سال بہر تک نہ اودہر آئیگا کیا غم ہے — تذکرہ بیٹہہ کی سُن لیجئی دم بہر میرا

آپ سے یہہ مجہکو لگاتی نہین اوس دنیا مین — پاس کرتی ہین بہت مہ وسخنور میرا

اب تعجب یہہ قند مکرر ہوا قصہ غمکا — پوچہا کرتی ہین وہ احوال مکرر میرا

جب تلک زندہ ہون کچہہ قدر نہو گی قاتل — جان نثار یسی نکل آئیگا جوہر میرا

مصرعِ طرح ہلال آیا پسند اختر — صد وسی سال سلامت رہی اختر میرا

## غزل دہم

شیشۂ آرزوی عشق تو توڑا نگیا
ساقیا جام مئ حسن سے بہی پہوڑا نگیا

پہر پہراتا ہی ہوا کنج قفس جنکی نصیب
جانور یہہ تری صید قفس ہین بہی چہوڑا نگیا

سینہ زوری نی سر راہ کیا ہی پامال
ابلق ناز پریزادسی موڑا نگیا

لاکہہ مہمیز کیا جنگ مین اے شہسوار
پشت خنگ و سر چالاک پہ کوڑا نگیا

شوخیان لاکہہ طرح عشق سوارون نی کین
توسن حسن پہ اکبار بہی کوڑا نگیا

صولت چشم فسونساز سے اے مرگ بہی
شیر سی بہی مری دیکہو بہنبہوڑا نگیا

جسکی جو بات ہی تا مرگ رہی اوسکی ساتہہ
ایک پیوند بہی اس جامی مین جوڑا نگیا

مونہہ پہ رکہکر جو کبہی رونیکو بیٹہا ہی ابر
دامن تر مرا گردونسی نچوڑا نگیا

انتہا ہوچکی اے قیس مری الفتکی
سنگساری مین بہی تن پہ کوئی روڑا نگیا

زور دونا ہوا جوبن جو ہوئی کم طاقت ہم
پنجۂ حرص و ہوا ہمسی مروڑا نگیا

جهو پڑا اپنا جهان تها نه رقیب آیا وہان
اشتیاق و ہوسِ وصل لئی و ہان اٹھی ہم

شیر کی بو سی نیستان مین گهوڑا نگیا
رات کم رہگئی سو تی مین جهنجهوڑا نگیا

دن زیادہ ہوئی چهوائی نہ عاشق کی خبر
وہم اس امر سی اختر کو بہی تہوڑا نگیا

# غزل یازدہم

جادۂ وصل پر ایزا دین وڑا ہو گا
کیون در انداز ہوا کوئی بچوڑا ہو گا

کبک نی باغ مین کیون راہ روی کی نقل
موںہہ کی بہل گر جو پڑا زور سی دوڑا ہو گا

دہن تنگ کی عقدی کو کیا وا نہ کبهی
شہر فامین کوئی ممزوج بچوڑا ہو گا

فربہی سی کوئی مطلب نہین ہلکا ہی خوب
کوڑیان وصل کی ہین ہجر کا کوڑا ہو گا

عرض کہتی جائیگا اس طولِ عمل کا ناصح
دامنِ ہجر اگر اور بہی چوڑا ہو گا

ضرب دستی نہ مانیگا رقیب کم زور
خوب ٹہو کیگا اگر کوئی ہتوڑا ہو گا

گہوڑی دوڑائینگی اختر نہ گہٹیگا ہرگز
عرض اس تہان کا بزاز جو چوڑا ہوگا

## غزل دوازدہم

خضر قائل ہوا دنیا میں مری کوچہ گردیکا
پتا لگتا نہیں ہے شوق اس صحرا نوردیکا

زبانِ خارِ رشتی چہو مرا صحرا نوردیکا
تپا لگتا نہیں ای خضر میری دشت گردیکا

یہہ رعشہ کم نہیں ہوتا ہی بی مہر رخ تابان
لحافونسی گلا کرتا ہون اکثر ابکی سردیکا

کہلاجاتا ہی عشق خندہ رویان خشکئ لب سی
مداوا کر طبیب عشق رنگِ روکی زردیکا

شجاعونکی صفت میدان میں سنگی گاز باتونسی
لکہا ہی تذکرہ ہاتہونسی ہمنی ہی پا مردیکا

سحر کی ڈہڑکیمیں اوتنی ہی شب با ہتہو دعا لی ہی
پہریسی کم نہیں عاشق کو بخار شبکی زردیکا

اثر ہی نہ ہر مارِ گیسوی شبتابکا ظاہر
یہہ دل گشتہ ہوا اتونکو زلف لاجوردیکا

سوار ابلقِ غم تسی یہہ بازی ہار جائیگی
پیادونسی نکر نا جعل صاحب تختہ نردیکا

ہزاروں کی زبانوں سی سُنی تعریف مردانہ | زمانہ جنگ مین قایل تھی تیر کی خوش نبردی کا

شہاب دین و دُنیا ہوگئی تیر مژہ اوسکی
ہوا اختر تلک پابند علم سہروردی کا

## غزل سیزدہم

سوزش نار محبت سی جگر خستہ ہوا | قصر عشق تر زبانان آج دلبستہ ہوا

بیت دل مین چبھ گیا چھٹکر کمان عشق سی | مصرع بُرّان ہمارا ناوک جستہ ہوا

ای کمان ابرو نچھوڑا مرغ جان عاشقان | وصف تیر انداز مین یہ شعر برجستہ ہوا

خوش لباسی ختم ہی فوج مژگان اوا پہ وصف | اس قبا پر حاشیہ انداز کا دستہ ہوا

برگ نسرین گال ہین آنکھین ہین نرگس ہونٹھ ہین پہول | چہرۂ زیبا چمن مین صاف گلدستہ ہوا

نعرۂ یا حق سی کہلجاتی ہین کی در فردوس کے | قصر جنت کا ہماری آہ مین رستہ ہوا

رازدان و محرم دلہای معشوقان ہین ہم | کہل سکی کسطرح لطف عشق سربستہ ہوا

بنگیا سالِ گذشتہ اور پیوستہ کمان
تیرِ عشق اختر تمہاری دلمین پیوستہ ہوا

## غزل چہاردہم

جوابِ نامۂ پُرسوز ایجانان مجھی لکھنا
جلاتی ہی تبِ دُوری کی دُرمان مجھی لکھنا

مضامینِ روانِ بحرِ کرم جب رُوکی لکھتیا ہون
صدا دیتا ساتھی ہی یہ گریان مجھی لکھنا

کوئی پردہ نہ کہنا عاشقِ عریانسی مطلبکا
تری واری تری صدقی تری قربان مجھی لکھنا

اگر مین ڈھونڈہتا ہون پہلوی مضمون ترے صاحب
صدا دیتا ساتھی ہی یہ گریان مجھی لکھنا

رلا دیتی ہین باتون تو نہین وہ چشمِ کاتب کو
یہہ قدغن اونکا ہی دم گلِ خندان مجھی لکھنا

مسیحا قلمکش حال میرا مُو بمُو پہنچی کو
نوشت و خواند نہ دو لئی ہیجان مجھی لکھنا

تجاوز کر نجانا کاتبِ تقدیر عزہ تین
اوسی سلطانِ قصرِ حسن تو دربان مجھی لکھنا

شروعِ مدحِ زلفِ یار گر منظور خامہ ہی
ظہورِ غمسی رنگِ کاکل ہیجان مجھی لکھنا

کہاں ہی منشی محبوب دیوان وصف حسن کاتب
بہت حسرت ہی اناشاد دیداران ما مجھی لکھنا

پر پروانہ سوز دلسی ہتین ہیہ استخوان ہوون
مثال شمع بزم ماہرو گریان مجھی لکھنا

جو وہ لیلی تو مین مجنون ہی ہی وہ تو مین جن پر ہی
اوسی انسان رقم کرنا اگر حیوان مجھی لکھنا

نہ موتی نی گہر ہو اور نہ لولو اور نہ در ہوئی
دہن کا ہی اشارہ چشمۂ حیوان مجھی لکھنا

کسی سکہ سی خوش ہو نہ لگانہ مین الحسین لاثانی
خطیب عشق سلطان غزلخوانان مجھی لکھنا

وفا گبرو نصارا مین کہاں اے کلک گندم گون
اگر مین جھوٹ کہتا ہون تو بی ایمان مجھی لکھنا

بہلا دینا نہ بعد از مرگ اسم عاشق سوزان
وصیت کر چلا ہون شمع سان گریان مجھی لکھنا

نصیحت یاد رکہنا میری تب کاتب جانان
گل تر یار کو لکہنا اگر گلدان مجھی لکھنا

اگر گلگشت گلشن مین کبہی بہی یاد آجائی
کوئی خط ہو لکرای سر باغستان مجھی لکھنا

بہار باغ عالم ہر روش تازہ چمن ہو
اگر گل یار کو لکہنا تو خارستان مجھی لکھنا

جمال مصحف ناطق کی مین تفسیر دیکہونگا
تصور کو نہ بہکاہی اگر قرآن مجھی لکھنا

مری ہر ہر گھڑی پامال ستم تو سن غم سے ہے
سحر سے شام تک کا حال اپنا ان مجھی لکھنا

کلام و ذکر حسن و عشق و نیا مین رہی باقی
اگر ذی فہم لکھنا اوسکو تو نادان مجھی لکھنا

بس اختر کر تمام اب نامۂ جانانکو فوقیتمین
بہار باغ و گل اوسکو تو خوش الحان مجھی لکھنا

## غزل پانزدہم

لقب ہی رہبر و ختم الرسل حق کی پیمبر کا
جو حیدر ہی ادہر ہی اودہر ہی حیدر کا

عجب اسم متین ہی حیدر کرار و صفدر کا
مسکن اختلاج قلب مین ہے جان مضطر کا

نمونہ بسملان غم ہین میری جان مضطر کا
گلا مشتاق رہتا ہے ہر اک دم آب خنجر کا

جواہر سے نہین کم داغ ہا طلب جانان
جو چہالا پایٔ عاشقمین ہی اک دانہ ہی گوہر کا

شب قدر آج ہی تعریف زاہد و سکی تو سن لی
مگر سایہ پڑا ہی ماہ کی زلف معنبر کا

قباد و قیصر و فغفور و جم اوسکی شبدی ہین
جسی دارا سمجھتی ہین وہ اک دربان ہی گھر کا

ہر اک کان جواہر سلک دندان پر تصدق ہے — معاون عطر کہینچینگی تری زلف معطر کا

عبث آہو نگہ یہ عشق مین حیران و گریان ہون — جہانمین دافع مشکل لقب ہی شیر صفدر کا

فنونکی قدر ہو ہمفنونمین غیر کیا سمجہے — نہ جانینگی مزا صیاد بلبل جان پر کا

ابہی وو تہی جوانی ہی نہ تہی بہکا پیر زال اونکو — تو امی قمری نہ کو کو کر یہہ وہ دہی صنوبر کا

مرا دل سائل خار مژہ ہی باغ عالم مین — ترا تلوا اگر محتاج ہی فرش گل تر کا

یہہ ایسا دل نہین جس سی نہ کچہہ واز بر آئی — فرشتی تک سنینگی گونجنا میری کبوتر کا

مین اپنی لگی گڈی باندہکر ہاتہونسی پہینکونگا — اگر شہباز حسن یار دشمن ہی کبوتر کا

سلیمان ہے اگر معشوق تو پریان مین تحریرین — ہمائی مژدہ آور نام ہی میری کبوتر کا

دل بی بال طفلیمین او چہا اتنقدر کہیلا — ہر اک پر نوچکر مضغہ کیا اوسنی کبوتر کا

یہانتک ارتباط رنج ورا عشق مین دیکہا — کہ شاہین الم دم بہرتا ہے میری کبوتر کا

طپش اور بیقراری اضطراب و غم ہیا تک ہی — مری دلبر گمان ہونی لگا لوٹن کبوتر کا

سجا پایا شاہ بنا حسنِ جانانی وہین اسکو
کوئی پرمچ اگر دشمن ہوا میری کبوتر کا

سلیمان جہانی نامۂ بلقیس جب دیکھا
وہین اعجاز سی ہدہد بنا اوسکی کبوتر کا

عجب کیا گردشِ افلاک سی نورا گر وہ ہو
جہانمین پاس کرنا ماہ رو تم اپنی اختر کا

## غزل شانزدہم

غضب کا ہی تجھمین نمک ای دل آرا
تڑاقہ ہی رخکی چمک ای دل آرا

تصور سی کہتان ہو ہر روز شب مین
پہنچ جائی دل تجھ تلک ای دل آرا

زمانیمین سو رجکو ڈھونڈا کریگی
مری زخمِ دلکی تپک ای دل آرا

سویدائی دل ہو در آقلب مین تو
نہ پہلو سی لحظہ سرک ای دل آرا

یہی وہم مین ہی عمن یا تو ہی ایجان
رہا مجھمین تجھمین یہ شک ای دل آرا

نصیحت سی اوروں سی ہی عظ چپ بہتر
ستاتی ہی غیرونکی بک ای دل آرا

گواہی مری عشق کی گروه دیوین
رقیبوں کی کرنا کمک ای دل آرا

مرا خار تن یاد کرنا چمن مین
کسی گلسی گر تو اٹک ای دل آرا

بہلا عشق کیا چیز ہی جو چھپاؤن
تری نذر ہی جان تک ای دل آرا

اگر اشک فرقت مین ہی جا پلکین
تو انکھین ہین بحر اٹک ای دل آرا

تری شمع افشان نمایان نہی جیسی
جلاتی ہی رخ کی لپک ای دل آرا

مین دزد حنا کی وہین ہاتھ باندھون
اگر نقد بوسہ اچک ای دل آرا

مقابل تری کوی مہتاب عارض
نہین از سما تا سمک ای دل آرا

بجی گا کہ ہر پیل فرقتسی اختر
قلم پیلبان تو گجک ای دل آرا

## غزل ہفدہم

مثل مہ و خورشید مین نجم النسا زیب النسا
دو اک ہلال عید مین نجم النسا زیب النسا

گلشن کا عالم ہی سنا شعلہ کیصورت سرو ہنا ۔ بتیاب گھر دید ہین نجم النسا زیب النسا

عارض ہے مثل ماہ ہین ابرو ہلال جاہ ہین ۔ رشک رخ ناہید ہین نجم النسا زیب النسا

در مہ و خور جام ہی عشرتکدہ مین نام ہے ۔ تاج سر جمشید ہین نجم النسا زیب النسا

جو کشتگان ہجر ہین سب رتبہ دان ہجر ہین ۔ وہ زندۂ جاوید ہین نجم النسا زیب النسا

سکھلا الفت یار کو دیوین سبق غمخوار کو ۔ ہم بر سر تقلید ہین نجم النسا زیب النسا

دلکو ہی انکی آرزو دیدو ہر دم جستجو ۔ مایوس کے امید ہین نجم النسا زیب النسا

گر زیب پہلو نہوئین نجم مقتدر ہوئے ۔ اللہ کی تائید ہین نجم النسا زیب النسا

عشق مجازی سی کہا عشق حقیقی کی طرف ۔ تحمید کی تمہید ہین نجم النسا زیب النسا

اب ہے تب الفت فزون دونونکی فرقت ہی جنون ۔ محرور کی تبرید ہین نجم النسا زیب النسا

بوسکی چوری ہی کھل گئی دلکو سزا ہی ہجر دے ۔ پھر گنہ تہدید ہین نجم النسا زیب النسا

اک اکسی وہ ہری فرقتی دو سی ہین پہ مطلب جاری ہے ۔ ہر حرف کے تشدید ہین نجم النسا زیب النسا

حکم اطاعت بشیر اختر یہ پر لطف نظر

لفظ سر تا کید ہین نجم النسا زیب النسا

## غزل ہیجدہم

مہر شہزادہ ہی اور ماہ شب تار زر چاپ
پیرہن عقد ثریا ہی انوار زر چاپ

سیم انداز سی کیونکر ہنو زردار زر چاپ
نقرۂ رنگ کی مورت ہے طرحدار زر چاپ

گل کی میزان مین ہی اکرتی تہی جو بنکو وزن
پہولونکی ہار پہ لیتی نہین زنہار زر چاپ

پیشواز آج نزاکتسی جو زیب تنکے
دوش پہ ہی گل و ریحانہ پہ ہوئی بار زر چاپ

سرمگین اچہوی ایسی ہی نشیلی دیکہو
آنکہہ مخمور ہی تشبیہہ ہی میخوار زر چاپ

پنجۂ گلسی کلائی مین چہلک آتی ہے
کب نزاکت کا ہلا کرتی ہی انکار زر چاپ

خال رخسارونکی آئینی مین اگن لیتی ہے
سرمگین کرتی ہی تارونکو بہی بار زر چاپ

ٹہوکرین کہائین زلیخا کیطرح یوسف ہند
حسن یوسف کو بہی سمجہی سر بازار زر چاپ

ہوکے

ہو گئی خم جہانکتی ہین پری زچا کا چہرہ
ہفت افلاک بنی ہین گی دربار زچا

تاری گنتی ہین ہوا چاہتا شب کا دن ہے
عکس پڑتا ہی تری حکا جبر دار زچا

بار پھر آئی نہال بدنمین یارب
گل رنگ کو ہوئی حنکی سبجبار زچا

لون بلائین تری چھٹ دونبی ہی تو دلہن
اب نہین مانتا میرا دل ناچار زچا

جامہ تبدیل کیا چاہتا ہی جسم قمر
رخ دکھائیسی شب مہ مین نگر عار زچا

اوسنی بتقاعن تعریف نہین کے اتنی
زوجۂ اختر مہرو بہی ہی ای یار زچا

## غزل نوزدہم

پریرو پر انوار صدر النسا
مری رشک گلزار صدر النسا

نہ چھوڑیگی مجھکو قیامت تلک
کہ میری ہی دلدار صدر النسا

بدن سی ملی اوسکے ہو لونگو بو
لپیٹی اگر ہار صدر النسا

شب وصل مین کہ کہانی ذرا — اری دل ہی ہی بیدار صدر النسا
عجب زاہدہ عابدہ ہی وہ مہ — خوش اعمال خوش کار صدر النسا
شکستہ کریگی ابھی پائی کبک — ہی چلنی پہ تیار صدر النسا

نہ کیونکر ہو مہتاب انور سی وہ
کہ اختر کی ہی یار صدر النسا

## ردیف — غزل بستم — البا

بی ضیا گشتہ آفتاب امشب — دور از رخ شدہ نقاب امشب
نقرۂ عارض طلای دید — گشتہ ابیض چو ماہتاب امشب
صبح برق نگاہ تیز چو دید — ہست گریان رخ سحاب امشب
خندہ واکرد چشم مستسقی — دامنم گشتہ آب آب امشب
ہدہد زار حال صبح مگو — خبر خوش بدہ عذاب امشب

گرد ابیض خمار رنگ صبیح — شیر مهتاب شد شراب امشب

توسن یار وقت جست و خیز — گرد بر مردگان عذاب امشب

تشنهٔ بوسه بودم از صبیح — یافتم از دهان سراب امشب

پیر ابرو و نوجوان گیسو — جمع گشتند شیخ و شاب امشب

شورش مست ساخت پیر مغان — بر سرم خانهٔ خراب امشب

ذائقه داد بوسهٔ لب یار — دل من گشته چون کباب امشب

چه عجب چرخ دون بیاید گر — نجم من بر سر حساب امشب

الحذر از شعاع نیر صبح — ماه من گشته بی نقاب امشب

از سفیدی مو کرا پروا — تیرگی را کنم خضاب امشب

فرقت شاب و وصل شیب نحیف — خواب شد عالم شباب امشب

یار و مطرب می و رباب و چنگ — زاهدا بیش کن عتاب امشب

یاد کن پند طبع و ذہن سلیم
اختر اچیست آن خطاب امشب

## غزل بست و یکم

پابندِ دست وضع ہی ایسا قرار کب
صاحب تمہاری ہاتھ لگا ہی اعتبار کب

صورت دکھائی کب دلِ حیرانکو روشنئے
اس آئینی سی دور ہو دیکھین غبار کب

آغوشِ یار ہوئیگا عاشق کو کب نصیب
جھولیمین تیری آئیگا تبلا شکار کب

ای آسیائی چرخ بہت دل چکا ہو نین
گردش سی رک سکیگا یہ سنگِ مزار کب

بڑہتا رہی گا شوق جو مہ پارہ آئیگا
سیماب سی گہٹی گا دلِ بیقرار کب

سرخی لب سی زردی رنگِ نحیف جائے
دکہلاوےگی خزانکو رخِ پر بہار کب

ہین اس و ذنب خالِ رخ ماہ چرخِ حسن
نظر ای دیگی ابروی دنبالہ دار کب

زخمِ دل قتیل بہی ہےگا و دم عیان
دستِ نگاہِ ترک مین ہوگا کٹار کب

سو بد مین ایک نیک ہی ہونا ضرور ہے
لی دانہ بہشت نی گا انار کب

باد صبا سبک نہ کری پر گناہ ہون
بہاری لحد پہ ہوگا یہ بہشت غبار کب

اُٹّھو ہوئی ہین طوق گلو پر گلونکی ہم
بڑہی ہماری پاؤنمین ہی خار دار کب

شانیسی اُلجھا کرتی ہین گیسوئی پیچدار
خالی رہین گزند سی دندان مار کب

جالی کی کرتی پٹ کی اوپر دکھاتی ہین
یہ ہندسی خالی رہتی ہین بہی امداد کب

ڈھونڈہ آب چشم مین نہ درِ آب بحرین مین
ملتی ہین خاک مین یہ درِ شاہوار کب

عینک چڑہائین حبِ حسین کے ملائکہ
با ہیہ آئیگا لحد مین ضعیف و نزار کب

نقطہ ہی آیہ رخ قرآنِ پاک کا
خالِ رخِ صبیح ہی مشکِ تتار کب

خوشہ ہی موتیونکا سرِ زلفِ یار مین
خالی ثمر سی ہی سبد شجدار کب

زلفونسی ہاگا طائرِ رنگِ رخِ نگار
اکجا پہ جمع دیکھتی ہین مرغ و مار کب

انحصر دل نصیب مین آب بقا نہین
راہین بتائی ظلمت شبہائی تار کب

مطرب کے پسر یاد مین پُرزی اُڑا دئی — باقی رہی گلیمین گریبانکی تار کب

ای حُسن تیری ہجر نی بیتاب کر دیا — کم ہوئی عشقمین طلبِ وصلِ یار کب

کاہِ الم چرینگی نہ جبتک تری ہرن — اُتری گا فرقِ عشقسی مے کا خُمار کب

دلدار کی ہی یاد مین منصور دار پہ — دارِ فنا پہ ہوئی گا دار و مدار کب

رُستم نہین ہی اوسکا فسانہ ہی مثلِ باد — چھپتا ہی زیرِ چرخ کوئی نامدار کب

آنسو ہماری آہ سی کسطرح ہون نہان — ایدل چھپی سحاب سی برق و شرار کب

کبتک لبو پہ پہنچینگی لبہائی بوسہ زن — ای باغِ حُسن آئیگی تجھمین بہار کب

حُرمت سی تُم حلال کرو داغدار ہون — زاہد حرام ہی سمکِ فلس دار کب

بارِ سمندِ ناز ہین اختر تری کلام
تو شاعرونمین ہوئی گا ذی اعتبار کب

## غزل بست و دوم

فقیروں کی دلکو ہی سُلطانسی مطلب — پریکو ہی اپنی سُلیمانسی مطلب

تمنّائی بُلبُل ہی برگِ گُلِ تر — ہی بہوکو نکو سیبِ زنخدانسی مطلب

تجسّس نہین اسکو شاہ و گدا کا — الم کو ہی میری دل و جانسی مطلب

گِلا خشکیٔ عشق کا ہی گلی سی — لبِ زخمِ تر کو ہی پیکانسی مطلب

تمیزِ بد و نیک اُلفتمین کسکو — نہ عاقل کی خواہش نہ نادانسی مطلب

مری آنسوؤنسی ہی تشبیہہ اسکو — رہا ابر کو چشمِ گریانسی مطلب

مین صحرائے اُلفتمین عُریان بدن ہون — نہ سامانسی مطلب نہ دامانسی مطلب

نہ زاہدسی رغبت نہ رندونسی صُحبت — نہ دُنیا کی پروا نہ ایمانسی مطلب

نہین لذّتِ عیش بی یارِ جانی — جُدائیمین ہی یاس و حرمانسی مطلب

لگا خارِ فرقت جو میری جگر پر — نہین سحر مین باغ و بُستانسی مطلب

نہین چاہئی قصرِ فردوس زاہد — مجہی ہی فقط کوی جانانسی مطلب

اسیطرح ہی حسن سی عشق زیبا
سخن کو ہی جیسی سخندانسی مطلب

جو شبکو یہان ہین تو وُنکو وہان ہین
فقیرونکو کیا قصر وایوانسی مطلب

چلا چل وُہی راہ سیدہی ہی اید ل
نہ رکھہ گردشِ چرخِ دورانسی مطلب

مری ہاتہہ کو ہی گریبانکا پکا
رہا قیس کو ہی بیابانسی مطلب

کہڑکتی ہین زنجیرین پل کہا رہی ہین
اسیرونکو ہی زلفِ پیچانسی مطلب

وہ تفسیرِ حسنِ حسینان سُنی ہے
نہین زاہدو شرحِ قرآنسی مطلب

جو دو نقد بوسہ تو سستا ہی مہنگا
ہی نادار کو جنسِ ارزانسی مطلب

جو رُخ یار کا زاہدا دیکہہ لی تو
نہ جنت مین ہو حور و غلمانسی مطلب

چہکتی ہین باغونمین بُلبُل ہزارون
مُجھی تو ہی اپنی غزلخوانسی مطلب

نگین نامِ روشن ہی افسر ہی اختر
مجھی کیا سریرِ سُلیمانسی مطلب

## ردیف بائی عجمی — غزل بست وسوم

سودائی قیامت سی تو آئی ہنہ سر پر کانپ
عریان بدن یاد رہی قلب بشر کانپ

کسطرح سکون ہو حرکت جسکو ہو لازم
ایذائی زمانہ سی تو ای قلب و جگر کانپ

یہہ دم بخودی خوب نہین حسن حسینکو
بار سر عاشق سی اب ای زلف و کمر کانپ

دُنیا کی مشقت مین رہا کرتا ہی دن رات
بخشش ہو تری خوف خدا سی تو اگر کانپ

بہون سامنی ہی رُک تو بہلا سینۂ عاشق
تلوار سی ابرو کی ذرا اور سپر کانپ

تجلی سا نمایان ہو اگر حسن کا جلوہ
شُعلی کیطرح چاہئی ای تفتہ جگر کانپ

راتونکو جو چوری کسی تجھی غیرو نمین پکڑا
تو چاند کی مانند نہ ای رشک قمر کانپ

بیچلینی ہی کشتی کو تری قبر مین افزون
بتیا بیسی مُردیکی نہ ای دود اگر کانپ

حکّام کی ڈرسی جو ترا حال زبون ہی
خوف رُخ فردا سی بہی ای بیجان بشر کانپ

کسطرح مسافر کو ہو آسائش دنیا
تا دار ہی چلتا ہی کہان ہی سفر کانپ

حاکم کی عدالت سی ہی اک تشبیت کیصورت
ظلمِ شہِ ظالم سی بس اُ ہی خستہ جگر کا

دنیا ہی فنا اسمین سکونت نکر اختر
لازم ہی تجھی رنجسی بنخوف و خطر کا

## ردیف — غزل بست و چہارم — التّا

میری وسعی ہوئی دنیا مین بنائی غربت
ہی وطن خواب بنی منزل و جائی غربت

ملک و مال و زن و فرزند و ریاست سی چھٹا
مجھی مظلوم ہی کہتی ہین رعائی غربت

جنگلی ہوگئی انسانونمین وحشی ہی لقب
صاحبِ شہر و وطن پھر بھی بنائی غربت

برقِ نخلِ قدِ روشن جو چمن مین یہ چمکے
شجرِ وادیِ ایمن کو جلائی غربت

مرضِ ہجرِ وطن کی نہوئی کچھ تدبیر
خضرِ عشق تبائیگا دوائی غربت

جبسی چھوٹا ہی وطن پھر نہ مقصد ملا
پائینگی راہِ عدم مین کہین پائی غربت

زلفِ تہمتسی پہنسی آنکی کلکتّی مین
ہمنی زندانکو بھی دیکھا ہی سوائی غربت

شہر کا حسن بہی چہوٹا مری دستار کی ساتہہ
بدنِ عشق پہ ٹہیک آئی قبائی غربت

لوگ کہتی تہی سفر خوب ہی لاکن ہیہات
رُخ سی پڑ بکر کہین پہ پائی قفائی غربت

شہر کسکا ہی وطن کسکا مرا نام ہے یہہ
بندۂ درگہِ اللہ گدائی غربت

وطنِ قایم و دایم ہی وہ مُلکِ بقا
دارِ دُنیا کو بنایا ہی سرائی غربت

نخوتِ شہر و وطن سی چہٹونگا مرکر
سرِ سودا زدہ مین وہ ہے ہوائی غربت

شاہِ غولان ہی لقب شہر کی آزادو
روز پہرتا نہین ہے سر پہ ہمائی غربت

یہہ تمنّا نہ رہی زیست مین ای یار خدا
پہر مجہی لکہنؤ و نیا مین دکہائی غربت

حبشی ہو کا ہون کسی نے لقبِ سیہ فام کا مین
خونِ سودا ہے مری تنمین غذائی غربت

ظلمِ ظالم سی نہ مُفلس کوئی بی گہر ہوئی
کسی مظلوم کو یارب نہ ستائی غربت

وہ وطن سی ہین چلے موسمِ تابستانمین
نقشۂ سرورُخی آج جمائی غربت

میری شیرینیٔ تقریر جو تیشہ ہو جائے
سرِ فرہاد پہ یہہ کوہ گرائی غربت

یاد آتا ہی وطن دامنِ صحرا سی مجھی
جنگلونمین مجھی بہاتی ہی ہوائی غربت

ہان وطن دیکھون تو شاد ہو دلِ زار مرا
یہہ بھی ممکن ہی کہ روتی کو ہنسائی غربت

فرقتِ اہلِ وطن سی ہہ مرا عالم ہی
ایسا لاغر ہون کہ خود مجھمین در آئی غربت

وسعتِ خلد سی بڑھکر ہی کہین حبِّ وطن
تنگیٔ گور سی بدتر ہی فضائی غربت

یون تو شاہانِ جہان پر ہی پڑا وقت مگر
ختم ہی اخترِ بیکس پہ جفائی غربت

## ردیف — غزل بست و پنجم — تای ہندی،

نافیسی ہی خوشبو سی تری رشکِ پری لٹ
ہر شبکو بجھاتی ہی چراغِ سحری لٹ

سایہ تری زلفونکا اگر پڑتا ہی اپر
داغونکو بناتی ہی عقیقِ شجری لٹ

دیوِ الم و ہجر نی مونہہ ڈہانک دیا ہی
انسانکو بھی دکھلا تو ذرا رشکِ پری لٹ

وہ گل تری کاکل ہی کہ مداح ہین گلشن
بلبل کو بھلا دیتی ہی ذکرِ سحری لٹ

نافی تین چھپا مشک تو رسوا ہوا سنبل
گل چہرۂ خوش موج نسیم سحری لٹ

سینی کا نمونہ ہی تو ہو چھاتیان کٹ ہین
پائی گا کہان چہرے پہ کیک دری لٹ

آہ دل ناشاد سی کالی ہوی گیسو یہ
مشہور کری عاشقونکی بی اثری لٹ

روتا ہون سحر زلف معنبر ہوا کے مین
کسطرح سنکہائیگی ان اشکونکی تری لٹ

گشتہ ہو نمین آغوش سر زلف سیہ کا
کسطرح نبائیگی کناریکو زری لٹ

چل کعبۂ گیسو سی لا چین جانب کی
سلجھی گی نہ اوس چاندکی ای ہمسفری لٹ

پہندیمین پہنسا نہ دل عاشق نالان
چہرے پہ ہی چھوڑی پی بیداد گری لٹ

ہر گلکو خراہی ان رخ سرسبز کی آگی
سنبل تو ہی سو کہا ہوا ایجان بری لٹ

درویش ہوئی شاہ حسینان تری عاشق
او جھونکو سکہا ہی عجب دربدری لٹ

اٹکاؤ نہ دل زلف حسینان سی تم اختر
فانی تین ہیہ سب صورتین او رہگذری لٹ

## ردیف — غزل بست وششم — الثاء مثلثه

خزانِ باغکا ہوتا ہے گلستان باعث
ہوا چمنکی صفائی کا باغبان باعث

یقین ہی تیغِ نگہ کی نظر سی خم ہو جائے
سکون تیر کی ہوئی اگر کمان باعث

مین آپ مردہ صد سالہ تھا جلایا ہے
ہوا ضعیفونکے جنبش کا یہہ جوان باعث

کسی غریب کے دلکو چھپا کی لوٹوگے
نقاب پوشی کا ہو جائیگا عیان باعث

چھپائی عشق کو جامہ سی تنکا بو وہ ہی
دلیلِ راز گریبانکا ہی کتان باعث

شروعِ حسن مین کیون اونکی مینی کی تعریف
ہوا ہی رنجشِ ظاہر کا یہہ بیان باعث

ردیفی غزلو مین کیون نکر فراملی سبکو
سمجھ ہی لیتی ہین اپنی تو نکتہ دان باعث

کھلا ہی عقدہ لبہائی تنگ خلوتمین
ہوا ہی لذتِ بوسہ کا یہہ دہان باعث

وہی تم آئی وہی اٹھہ گئی یہہ کیا صاحب
کھلا نہ مجھپہ ذرا اسکو مہربان باعث

وہ مجھکو کوستی ہین مین گلے لگاتا ہون
نقیض کلمۂ غمکا ہی این و آن باعث

ہمین بہی لطفِ چمن ملتا کیا کرین صبا
بہارِ صحنِ گلستان کی ہی خزان باعث

تڑپکی روک لیا دستِ قاتلِ بیباک
ہوا ہی تیغ نہ چلنی کا نیمجان باعث

جو ہوتا قبلِ ردیف اک سبب تو بہتر تہا
ردیف مین کرون ثابت کہان کہان باعث

گئی وہ ہمین نہ پائی تری محبت کی
بتاؤ پوچہتی کی ہی یہہ زبان باعث

سکہاؤ اونکو بہی طرحِ غزل کا اک مصرع
عقیلو سمجہینگی کسطرح بیزبان باعث

زمین ہی ایسی کہ جلتی ہین داہنائی خیال
غزلمین اخترِ مہ رو نکر عیان باعث

## ردیف غزل بست و ہفتم الجیم

سر پہ حکمِ چہتا عشقمین اوتارا تاج
سرِ خلاف پہ ٹہیک آگیا ہمارا تاج

جہانمین بہوڑونگا مین دینِ حکو منکو
کریگا چشمِ فلاکت سی گر نظارا تاج

فقیر اپنی بہی گدڑی نئی بنا لیگا
شہِ کرم نی سرِ تخت گر سنوارا تاج

اکدن

فنا ہی ملک و حکومت زوال ہی | پہن ہین سرِ نکبت پہ اپنی دارا تاج
پڑیگی حاصل جان تختِ حسن پر دونگا | کرینگا ملکِ تعشق کا گر اجارا تاج
چھپی نہین ہین مضامین روی مہر منیر | سرِ فلک پہ ہمارا ہی آشکارا تاج
چلون جو موسمِ باراں مین سلیمان وار | نگین سحاب ہو اور برق کا شرارا تاج
فقیرونکا ہی پرستار ہی خدای کریم | کہ بادشاہونکا دنیا مین ہی سہارا تاج
گواہ رہنا تو اے عشق تختِ دشتِ جنون | کہ مین فراق مین کرتا ہون پارا پارا تاج
زمین حسن کا مالک ہی شاہِ زہرہ جبین | اگر سرِ رخِ چرخ ہی تو تارا تاج
حساب کل کا سمجھ لیگا شاہِ ناز و ادا | بنی گا جزوِ مضامین کا گوشوارا تاج
وہ سختیان ہین سہی دستِ ظلم دنیا سے | ہماری سر پہ بنا مثلِ سنگ خارا تاج
بنائی انجم افلاک در و مروارید | جو سر پہ رکھی ہمارا وہ ماہ پارا تاج
کلاہ رکھی اگر داربان ترا سر پر | دکھائی دی سرِ گیتی پہ رشکِ دارا تاج

قدم کہان کہ وہین کی ہبل نہ وانہ ہون
جبین خوش سی جو مجکو کری اشارا تاج

نہ فوج حسن سی دہمکاؤ عاشقونکو تم
یہہ لیکی چہوڑینگی اس ملک مین تمہارا تاج

دماغ کسکو یہان تیری بارہ وارڈونکا
ہر ایک کنگرہ تیرا ہی ہمپہ آرا تاج

کہان صفت سی ہو پاکی تری شاہ سوار
ہی جیسا چاند سا رخ پیارا ویسا پیارا تاج

خبر نہی ہی سر شوریدہ وحشت ملک کی
کہ فرق قیس کا نبّی لگا چکارا تاج

گواہی دیگا ہر اک کنگرہ عدالت مین
کہونگا حشر کی دن تو نی مجکو مارا تاج

بنا ہہ شاہ ہی جیتا نہین کبہی بازی
سر غرور نہ با آیا لیکی ہارا تاج

کمالین جو ہوا ہی زوال کیا غم ہی
رہیگا فرق پہ اختر کی ہر ستارا تاج

## ردیف جیم پارسی غزل بست و ہشتم

غیرونکی عبث کرہو ایجا نتہان پیچ
پہنچیگی نہین شہر مین ہو جو عیان پیچ

اغیار کی ہوتی ہو طرفدار عبث تم
جان لیتی ہی کہل کہل کی جو ہوتی ہی نہان پیچ

شہرونمین ملاپ آپکا غیرونسی ہی مشہور
اس کاہ پہ ہونی لگی اب سنگ گران پیچ

شرکت ہماری ہی بہی دلِ عشق طلب سی
موجونکی لئی کرتا ہی خود بحرِ روان پیچ

ابرو کی اشارونپہ نہ پلکونکو لگاؤ
تیرون نے کہین ہی کبہی کہائی کمان پیچ

تشبیہ ہوگی کبہی اس ہو پہ مین او سکی
دریا کی عبث کرتی تہی ریگِ روان پیچ

مجہکو بہی ہو لیگا خداوندِ دو عالم
اغیار کی کرتا ہی اگر سارا جہان پیچ

قاضی کو بہی مستونکی رعایت ہوئی منظور
چاکر کی بہی کرتا ہی بہت پیل دمان پیچ

مین کاہ ہون اغیار کی ہمراہ نہ ہونگا
کب نہ کرونگا مین تیرے سنگ گران پیچ

بلبل کی طرح تجہکو اڑا دیگا ہر اک تیر
کیون مشت کے کرتا ہی تو اے زاغ کمان پیچ

جو امر عدالت مین جہنی حکم ہوا او سکا
ناحق نہ کر اغیار کی ایشا شہان پیچ

مجہکو تو لگد کوبِ فقیری ہی ہی زیبا
زردار کی کرتی ہین اک پیر و جوان پیچ

ہم عشق کی نبدی تہین آئین ہی اپنا
مذہب کہان ملت کہان ایمان کہان ہیچ

یکرنگی ہی اور یکجہتی راہ عدم مین
تیری لئی کرتا ہو نمین کی کی ان مو میان ہیچ

مرغوب جو سامع کو ہووہ خوب ہی ناصح
شاعر کو مناسب ہی نہین ہر بیان ہیچ

بازو سی تو بہتر ہی کلائی کہین اوس کے
قبضی کی عبث کرتی ہی شمشیر میان ہیچ

غیرونکی صفت گوشہ تنہائی مین کیجئی
راتونکو مناسب نہین ای ماہ جہان ہیچ

اللہ ہمارا ہی گنہگار ہین گر ہم
عاصی کے کریگا قلم کار کنان ہیچ

انسانکو کیا دخل پریزادونکی دلمین
اوس حور کی کرنی لگی غلمان خیان ہیچ

ہین کہ مین ہو وہ وہی ہین کوئی ربط نہین ہی
لازم نہین اغیار کی ای مرتبہ دان ہیچ

اللہ کی سجدی سی مسلمان ہین لاتن
کیون پھر صنم کرتی تہین بت شکنان ہیچ

ایدل مرض عشقکی دارو نہین زیبا
لازم نہین سر پیٹ پڑین ایسی اسپ دوان ہیچ

وہ خار رخ عشق بدنبر ہین نمایان
اس دشت کی کرنی لگا گلزار جنان ہیچ

پاؤنکو نہو منزلِ مقصود سے آرام | ہاتہونکی سواری مین کریگی نہ عنان پیچ

مین شاہ وہ درویش ہون زاہد و گنہگار
اختر کی نہ کرنا کبہی سلطان زمان پیچ

## ردیف غزل بست و نہم الحاء المہملہ

بہاتی نہین ہی مجہکو یہہ ابجانجان مزاج | عاشق کہان مزاج کہان اور کہان مزاج
کیون بد مزاج ہو ہو دیتی ہو لیا گالیان | دشوار انکو ہوگئی ابہہ بان مزاج
پہچانتا نہین ہے شریف و رزیل کو | کوئی صنم مین کرنی لگا پاسبان مزاج
دشمن سے دوست ہوئینگی اغیار کس روش | دانتونسی کسطرحسی کریگی زبان مزاج
دو ابرو ہوئیگا کسطرح سامنے نکے | تیغونسی کیا کریگا بہلا نیمجان مزاج
کچہہ دل لگی نہین ہی جلی گی ہہہ عشقمین | آتش سی کیا کریگی ہہہ جاطپان مزاج
غیرونکی آگی یار سی کیا دل لگی کرین | سوجہیگی کسطرح تہ کوہ گران مزاج

ایجان ہی کی ٹھٹھول اس مزاج غضب جبین
گلبو نمین چلتی کرتی ہوا مہربان مزاج

کیون چہیڑتی ہو ہمنو تبسم کنان مزاج
رسوا کریگی بندیکو ایسی عیان مزاج

پہلی سی مسکراتی ہین ہم کیون رولاتی ہو
بہاتی نہین ہی محفلو نمین میریجان مزاج

گلچین کے ہاتہہ باغکا سارا اجاگا ہے
پہولونسی کہ رہا ہی عیش باغبان مزاج

انسانکی قدر ہوتی ہی انسانکو ضرور
ذیشانسی کرینگی نہ یہہ تبہ دان مزاج

پلکونکی طعن عاشق مجروح دلپہ ہے
لبہائی زخم سی کہی نوک سنان مزاج

لازم نہین رعایا سی دل کرکی ہی لگے تو
کرتا فقیر صافسی شاہ شہان مزاج

تا عمر میری چانکو رونا رہا نصیب
ارمار ہا کہ کرتا کوئی دلستان مزاج

قال الرسول ضحک ہے کام بلند ہمتہ
کیونکر نہو جہانمین ہی باغ جہان مزاج

چرخ خوشی پہ ماسی ہی خندہ زن مہر
بنتی ہی آسمانپہ خط کہکشان مزاج

تم توڑ ڈالتی ہیو شکستہ دلونکی ہاتہہ
یہان بوڑہی جو نکلی ہین تہا جوان زری مزاج

ہمسن کا وصلمین ہنین محتاج میرا دل | مین وہ ہون جسن سی کرتی ہین خسرو کلان مزاج

صورت تو چاند سی ہی مگر بات آگ ہی | خود ماہ رو ہی اور ہی مہر جہان مزاج

شستِ قضا سی چھٹ گیا مشتِ قفا تیر ہی | گر عندلیب زخم سی زاغِ کمان مزاج

یہان دوستی عدو کی لئی دشمنی سی ہی خم | سردار سی کبر بیگانہ ہرگز نشان مزاج

گذری جوانی شیب مین اب عشق کیا ضرور | سوجھی کہا نہ آپکو پیر جہان مزاج

وہ ہی ترش مزاج تو شیرین بیان ہو تم
اختر سی ہر نکر نا کبھی مہربان مزاج

## ردیف الخا — غزل سی ام

بہشت ہجر ہی ای یار دوزخ | نباہی زاہد و بیکار دوزخ

گلی تیری ہی رشکِ کوئی جنت | نباہی خانۂ اغیار دوزخ

جو فردوس برین مین جا کر دیکھون | کرو نین آہ سی تیار دوزخ

اگر توبہ کری می سی گنہگار
بنائی خانۂ خمار دوزخ

غرور و می پرستی خوی بد ہیچ
یہہ انسان کی لئی ہین چار دوزخ

ہین مومن مجکو دی خلد برین تو
جو پائی صاحب زنار دوزخ

عجب کیا جنت الماوا ہین ہوئی
ہماری آہ آتشبار دوزخ

ہی اس جانب جماعت مومنونکی
ادھر ہی محفل میخوار دوزخ

یقینی کافرونکی واسطی ہے
وہ تیغ حیدر کرار دوزخ

زبان سوزہ سر گیسو سی ہی بند
دہن ہی اژدہی کا غار دوزخ

وہ تیزی ہی سر تیر مژہ مین
بنا ہی ہر لب سوفار دوزخ

کرم کر رحم کر ای خالق کل
نہ دیکھی اختر ناچار دوزخ

## ردیف الدال — غزل سی و یکم

از بوسهٔ اغیار زنخدان گله دارد — از طوطی لبها شکرستان گله دارد

ای آدمی زاد از تو بنی جان گله دارد — از دیو شب هجر پرستان گله دارد

از تشنگی ام لعل بدخشان گله دارد — از باغ دلم روضهٔ رضوان گله دارد

گه بازی اطفال گهی عادت مجنون — از مطلب عشّاق دبستان گله دارد

از سرمهٔ چشم تو سیه آهوی نرگس — از لعل لبت پنجهٔ مرجان گله دارد

از دود دلم پای مژه تنگ نهفته — از آه سر کلک نیستان گله دارد

از خنجر بینی گل شبو شده برهم — از گوشهٔ ابرو مهٔ کنعان گله دارد

سوراخ بگوش تو شده حلقه بروم — از آبله ام خار مغیلان گله دارد

داود تنم موم شد از رخ تحریر — از نغمه و آواز گریبان گله دارد

از برق تجلّی مهٔ کنعان شتن امن — از آتش مهرش خور تابان گله دارد

گریان شد ام بسکه پی الفت گلچین — از داغ بدن لالهٔ خندان گله دارد

تنها

تنها نشده لیلی من در عقب من  —  از رقص رهِ یار زهد نخوان گله دارد
ای پنبه دهان شعلهٔ جلدش تبوان سوخت  —  از گرمی شال تو زمستان گله دارد
ای تنگ قبا دستهٔ تو قتل نموده  —  از روی مژه لشکر سلطان گله دارد
خاموشی هجرت بطلب تازه کشیده  —  از نطق شب وصل به انسان گله دارد
گمراه چگونه نکنم خضر ادب را  —  از سهو و خطایم دل نسیان گله دارد
هر کس شده مخمور شرابی شده بیهوش  —  لاله شده پر آبله بستان گله دارد
من میر سیم او در نرسد در تن من آه  —  از نوک سر آبله مژگان گله دارد
گه عشق خدا گاه زبت لطف و مدارا  —  ای آدمی از فعل تو شیطان گله دارد
تا در قیامت نکند قطع نه کم هیچ  —  از شرح رخ احمدی قرآن گله دارد
از ناصیه و عارض و لبهای نباتی  —  فرقان پی فرقان پی فرقان گله دارد
از آینهٔ مردمک ای آدمی هشیار  —  از گردش چشمان تو دوران گله دارد

لبلاب شده شاخ سرِ زلفِ صنوبر
از تابِ کمر سنبلِ پیچان گله دارد

عیسی عجبی هست نه بی مهریِ افلاک
من دردِ جگر دارم و درمان گله دارد

ضحاک سرِ زلف بسائی تو پریزاد
از مردیِ آل سام و نریمان گله دارد

ناسورِ دلم شق شده از تیزیِ مرهم
از مهرِ رخت شمعِ شبستان گله دارد

تنها نه توئی عاشقِ مه پارهٔ عارض
اختر ز فراقِ مهِ کنعان گله دارد

## غزل سی و دوم

پرچمِ حسنِ بتان جلوه کنان آمده اند
نوعروسان بسرِ لشکریان آمده اند

بنشین لمحه تو در نیستی اینخانه خراب
بهرِ نابود شدن پای دوان آمده اند

حلقه در گوش کن و چلّه بکش برج باشن
خبرِ خوش بشنو زاغ کمان آمده اند

کشتهٔ کوی صنم خواب مکن چشم کشا
استخوان نذر کن ایمرده سگان آمده اند

ای یمین غرّه مکن اینکه رها گردیدم
بهرِ سنگینیِ جا کوهِ گران آمده اند

هجر و غم رنج و الم غیظ و ستم غصّه و هم
مژده ای پیرِ فلک چند جوان آمده اند

گرسنه عارضِ دلدار بسامی بنید
مه و خور پزیئی گردهٔ نان آمده اند

سرِ محفل نه نقاب است نه چادر نه ردا
وائی صد وائی که بی پرده عیان آمده اند

هجرِ یار و غمِ فرزند و زن و مال و منال
چند داغ اند که در پرده نهان آمده اند

اشکِ چشمان نه در افتاد برین بستانها
پئی تعظیمِ من این آب روان آمده اند

وام بر دوشِ نه برداشته دامانِ صبا
بهرِ اشعارِ من این بارکشان آمده اند

دستِ مژگان نه بلند است سوی ابروی یار
بهرِ تسبیحِ ملائک نه رخبان آمده اند

شاعرانند همه گوش برائی مضمون
اختر از شکر مکن مرتبه دان آمده اند

## غزل سی و سوم

دلم پیدا بدنیا نی برائی یاس و حرمان شد
بلی بهر خوشی آمد مثال لاله خندان شد

کجا دیدی تو ای مصباح چشمان عاشق را
نگاه التفاتم بخش بر بخت سیه و چراغان شد

چرا از ناقه لیلی نیارد قیس آوازی
هوای وصلت کوی تو سحر روی بیابان شد

نه تنها آبله پا خار دامانم نشان داده
فراق یار بر حال خرابم زار و گریان شد

لب لعلت ز سرخی کرده خوش یاقوت رمانی
سر و روی مژه از اشک خونین رشک مرجان شد

کجا دزدان خزینه ای دیوانه من هستم
هوا و آرزو و حرص و هم در سینه پنهان شد

چو دیدم گرد بر عناب لبت تصفیه از خون شد
به بین عیسی که هر درد من این طرفه درمان شد

توئی در جود و همت سخاوت مثل ابر تر
کف دست گلستان کرم این در دامان شد

من از تیر نگاه غیر کی جان را کنم پنهان
برائی نوش دندان طمع داغ بریان شد

عجب تاثیر دارد نالهای طالبان غم
سروش غیب از آه دل عشاق نالان شد

چو آن کشتی سوار ابلق دریا روان کرده
مثال ماهی بی آب جانم گوئی غلطان شد

عجب کیا ہوند زہرہ شمس و بدر و مہر بر گردون
زلطفِ اختر بی ضو مثالِ ماہ تابان شد

## ردیف غزل سی و چہارم الذّال المعجمہ

جو دستِ حنائی سی وی یار کاغذ
بنی سیم مطلب سی زردار کاغذ

اگر معنیِ عشقِ عاشق رقم ہو
یقین ہی کہ ہووی وفادار کاغذ

کرون محکمی مین محبت کی رسوا
جو لی جعل کا کوئی مکار کاغذ

زرافشان درافشان مطلّا مذہّب
پری ہین مطالب طرحدار کاغذ

کہلیگا مرا رازِ پوشیدہ اونپر
پڑہینگی اگر آکی اغیار کاغذ

ادہر بہی گواہی ہر اک رونگٹی کی
کرین جعل کا وہ بہی طیار کاغذ

لکہون برق سوزِ درون نارِ فرقت
قلم آہ کا ہی شرربار کاغذ

گواہِ تعشق زمین و زمن ہین
عبث مہر ہی اور بیکار کاغذ

رخ و روئ شمرگا پنہ ہی عرض مطلب ۔ دکہاتا ہون اونکو سردار کاغذ

بنین تارِ مسطر رگین ہجر و غم مین ۔ ہوا لاغر ایسی تنِ زار کاغذ

حسابِ زرِ عشق خود چہوڑ دونگا ۔ سمجہ لی ذرا اہلی سرکار کاغذ

مسیحائ ہم حال رنجورِ غم سی ۔ قلم ہی علیل اور بیمار کاغذ

جدا ایسی جانانکی ہی یہ حال پہنچا ۔ ہی مشتاق جامہ طلبگار کاغذ

بدنکو ہوا ہی یہان ہی اوڑاتی ۔ اگر دستِ نازک پہ ہی بار کاغذ

جو ہو اصل مضمون چہپا اونکو پیارے ۔ نہ دیکہی کوئی چشمِ ہشیار کاغذ

گواہی قلم ہو دلِ زار کی بہی ۔ ہو طیار با مہر غمخوار کاغذ

بیان مطلبِ عشق کا ہی سراسر ۔ نہین ہے کوئی جنسِ بازار کاغذ

محبت کا محضر بجا میکدہ یسی ۔ نہ پہاڑی کوئی مردِ میخوار کاغذ

وہ ہی تیرا ہمراز ہمدم مصاحب ۔ چہپانا نہ اختر سی ای یار کاغذ

## ردیف — غزل سی و پنجم — الرّا

| | |
|---|---|
| خوشه چین دست و سر دامان نگر | جانب مه رخ دل گریان نگر |
| سینهٔ من جای تست و مسکنت | سوی مطبخ طائر بریان نگر |
| جانب اغیار دیدی تیز و تند | روی عاشق نیز با احسان نگر |
| از شب وصلت گلیمم ساز چیست | جانب درویش چون سلطان نگر |
| بستگی قلقل مینا مبین | ساقیا بر کاسهٔ خندان نگر |
| یاد کن زندان مصر و لطف گرگ | بر چه غبغب مه کنعان نگر |
| گر گذشتی از سر لطفم بجا | با رقیب بنجرد جانان نگر |
| شام محبوسی و صبح آرزو | پای زنجیرم سر زندان نگر |
| سائلت تا چند باشد مستغیث | حال زارم را شه مردان نگر |
| لحظه ای لقمان طبیعت پافگن | با ضعیفان بازی طفلان نگر |

نوح را دامانِ من کشتی شده | بحرِ آفت دیدۂ گریان نگر

با رخِ شمس و قمر روشن شده
چہرۂ من اخترِ تابان نگر

## غزل سی و ششم

سُنا ہی کہین قصۂ غم کا پایان کرون شرح کیونکر | نہ دیکھا سلامت کبھی جیب و دامان نہ جامہ مستبر
غزالان نکہین یا تو لب تیغ ابرو رخ قمر مجلّے | پر آئینی پر اگر عکسِ دندان کہلا اوسکا جوہر
بہا بحرِ الفت مین دریا دلیسی کنارہ دکہاؤ | ڈبوتا ہی دلکو ہیہ چاہِ زنخدان ہو مدین اینشناور
جو غوطہ لگائیگا صیاد دلمین پہر کجاؤنگا مین | بطِ غم نہائیگا کرہی سیا مان اوڑیگا کبوتر
کرو فتنۂ حشر برپا قد مسی جہکی فرقِ دنیا | سنگہائیگی مجموعۂ عطرِ ریحان ہیہ زلفِ معنبر
وہ گلچین ہی تو باغِ عالم مین نہال آب اگل چمن ہی | جو دستِ حنا بستہ کہی گلستان بہی مشتِ پرِ زر
رلائی ہے خوشبوی ساقی جمن مین اگر ہاتہہ مین لی | بنین عکسِ لبہائی شیرین سی خندان ہیہ جامِ معطر

عجب پرخطر تھا یہ میدانِ الفت کسیکو نہ پایا
نہ جانا فقط مالک نہ خانہ نہ دربان نہ رہرو نہ رہبر

ہوا مائلِ رقصِ گلشن جو دیکھا مجھی سیمتن اُوتا
طلسمی ہی طاؤس تھا یہ چرخِ گردان سحاب اُسکا پر مژہ

وہ کٹ سا تہا جبتک نہ دیکھا تہا تجھکو مگر جبکہ دیکھا
ہوا صورتِ چرخ آئینہ گردان تو روشن ہوا گوہر

مزا ہی محبت کا لذت ہی غمکے سنو پھر غزلکو
ہر اک بیت ہے جامِ شیرین مگر ہی یہ قندِ مکرر

بیشک نیا اوسکا انجا ہی سامعو یہ تقارب ہی
یہ اثنا عشر ہین جو رکنِ نمایان سنو نظمِ اختر

## ردیف الزا — غزل سی و ہفتم

اب کہونگا نہ اپنی دل کا راز
جب عیان عشق ہی تو کیسا راز

کس سی در پردہ بات کرتی ہو
سب سمجھ جائینگی تمہارا راز

کوئی پاتا نہین ہی خلوتِ خاص
عشقمین ہوگیا ہی غمّاز راز

بزمِ وحدت سی ہی توانائی
مرضِ غمکا ہی مسیحا راز

ہم ہین مشتاقِ گوشۂ خلوت — ہمسی ہی کہتی اپنا پیارا راز

اک گھڑی بھر بُرو نسی مونہہ پھیرو — ہی یہہ دو دو پہر کا اچھا راز

بھری محفل مین غم سوا ہوگا — دردِ فرقتکا ہی مداوا راز

پیرہن تک نہ دی مری تن کو — پر چھپایا نہ کر تو اپنا راز

عشقکا حال سب پہ روشن ہے — کہی یوسف سی کیا زلیخا راز

قُربِ اغیار میری جان لیگا — کاٹتا ہی سرِ تمنا راز

شب کو دو دو پہر کی ہی جو نشست — غیر کو اب کریگا رُسوا راز

میرا شکوہ ہی اور کیا ہوگا — کہہ رہی ہین وہ تمسی بیجا راز

قصرِ جنّت نبائی خلوت گاہ — جب کہی مجسی حور چہرا راز

آرہی مطلوب طالب آپہنچا — کیسا پردہ ہی اور کہانکا راز

از برائی خدا میان اختر — نہ سُنا کیجئی تبون کا راز

## ردیف السین — غزل سی و ہشتم

چہرہ تمہارا آج ہی میری جان اوداس
آگی نہ اتنا رہتی تہی تم مہربان اوداس

پر مرغِ دلکی باندہ کی گڈّہی بناؤ نمین
مجھکو کرین قفس کی اگر تیلیان اوداس

ابروکی وار سی ہی مجھی خوف سر بسر
تیغِ دو سر ستی کیون نہو ہیہ نیمجان اوداس

لچکی جو دستِ یار نزاکت ستی زرِ گل
دل کیون نہو مراتہ سنگِ گران اوداس

ناچار ہون کہ غیر ملین مین جدا رہون
پہرون الم سی رہتا ہون ای رازدان اوداس

آجا تو میری دلمین خدا کی تجہی قسم
بی تیری ہی ملکین میرا مکان اوداس

پہولون نی لی صباحت رخسارِ گلعذار
شبکو ہوا جو چہرۂ ماہِ جہان اوداس

ہر گلکی بو جدا ہی ہی اک ایکسی سوا
خوانندگیمین ہو نہ زمانہ ای خوش بیان اوداس

مضمون دست بستہ ہین وقتِ ثنا منی
ہو گا نہ صید سی تم کبہی شیرِ ژیان اوداس

شبکو کہانی غیر کی چہیڑو نہ ہمدمو
رکہنا خیال ہو نہ دل قصہ خوان اوداس

سب مرحلی لڑائیگی بگڑینگی وقتِ جنگ
ایسا نہو کہ ہوئی کوئی جانفشان اوداس

کسکی نگاہِ تیز کا مائل ہی دیکھنا
دل سینی مین جو ہی ہی پی نوکِ سنان اوداس

بشّاش کسطرح ہو مرا دل ملول ہی
فرقت کی ذائقی سی ہی کام و زبان اوداس

پہیلا ہی نور رتبۂ قمر حسنِ صاف کا
کسبِ ضیا سی ہوگا نہ بدرِ جہان اوداس

اختر ہزار بگڑین بنین کچہ الم نہین
شاعر کی دلکو کرنا ہی مہربان اوداس

## ردیف غزل سی و نہم الشین

کسطرح چہوڑون اوسکی مین ای آسمان تلاش
جسنی کیا ہی زیرِ زمین صاحبِ فراش

نیکونکی ساتہہ نطعۂ غم پر مقیم ہین
روزی خراب کرتی ہین دنیا مین بد معاش

سیّاح دشتِ وصل کی گشتی یہ رو نہ تو
تیرنگی بعدِ مرگ بہی بچی الم مین لاش

زلفونکو اپنی ہاتہہ سی کیونکر ہو سنوارتی
کنگہی کیطرح ہی دلِ عاشق بہی پاش پاش

بہون سامنی ہی اوسکی شفق گون ہی جلوہ گر
پہنچی ہوئی ہی چرخ پہ اس تیغ کی خراش

تا صبح لطفِ وصل رہا غیرونکو نصیب
آیا ہنوز تا شبکو رقیبونکی ساتھہ کاوش

چوکھٹ بناؤن اپنی سرِ پرغرور کو
ملجائی پھر سنگ اگر کوئی خوشتراش

ہم شاہ تاجدار رہین شمشیرِ حلم سی
چھوڑونسی باز ہی رہتا ہی کوئی بدقماش

رسوا ہوئی خراب ہوئی دربدر پھری
بہرِ خدا نکیجئی یہ پردہ ہمارا فاش

چہرہ ترا زمین پہ نظر آیا ہی قریب
قدسیِ فلک یہ کہتی ہین غلمانکو دورباش

بہائی بوسہ زنسی کاوٹ نہ چاہیئی
خاطر ہی نوش کیجئی شیرین ہی عسل آش

دندانِ حرص غیرونکی لبسی ہین آشنا
لختِ دلِ حزینکی بہی حاضر ہو کوئی قاش

شاہونکو فکرِ ملک سی اتنا ہوا نصیب
جز جامۂ کفن نہ تمامی ہی اور نہ تاش

کیا پیشوا جلو مین رہا نہ ہو ناتوان
غم نی کیا ہی صاحب من صاحب فراش

دورِ زمین پہ ہمکو نہ اختر کبھی ملا
چلکر فلک پہ کیجئی پھر کوئی تلاش

## ردیف الصاد — غزل چہلم

ہمشکل قمر ہے تری اختر کا تخلص
مہتاب بسا ہی ماہِ منوّر کا تخلص

سورج پہ بھی ہوتا ہے تری لکا دہوکا
شمشاد بھی ہی سرو صنوبر کا تخلص

بمثل ہین موزون ہین ایسی سبھی شاعر
بدبیت مین ڈہونڈہو کسی بہتر کا تخلص

دیوان اُٹہا کر وہین پُرزی کیا اوسنی
پایا جو بُری شعر مین خوشتر کا تخلص

یکسون عاشق و معشوق نہو دشمن اپنی موزون
دیکہا کہ مرِ شعر مین خنجر کا تخلص

توبھی ہی سلیمانِ جہان شاعرونکا شاہ
ہُدہُد بھی اگر تیری کبوتر کا تخلص

اختر ہومین فرزند مری کوکب و برجیس
روشن ہی مہ و مہر سا گہر بہر کا تخلص

دنکو ہی فراق و الم و ہجر و غم و رنج
ہی شاعرِ وصلت ترا شب بہر کا تخلص

جو نام ہی اوسکا وہ رقم ہوتا ہی ہر جا
دیکہا نہین نامی مین پیمبر کا تخلص

ہر صبح جو صیّاد کا موزون ہے ترانہ
شب خیز بھی ہی بلبل بی پر کا تخلص

افلاک پہ مشہور ہی جو شاعرِ مظلوم
مین قیس کا اُستاد ہون دیوانہ انہی مین

اے ماہ ہی اختر اسی کمتر کا تخلص
شاگرد کریگا نہ برابر کا تخلص

تسکین نہین ہوتی ہی کبھی عشقِ قمر سی
اختر ہی اسی شاعرِ مضطر کا تخلص

## ردیف — غزل چہل و یکم — الضاد

اوٹھہ سکیگا کس سی جب صبا اس زبانکا اعتراض
کب سنا جائیگا ہر پیر و جوان کا اعتراض

مثلِ رہ وی پا رہی اسمین نہ ہمت آتشکا
پھول پہ چلسکتا ہے کب باغبانکا اعتراض

چل اگر راہِ خدا مین دستِ مطلب موم ہو
میری پاؤن پر یہہ ہی سنگِ مکانکا اعتراض

آسمان باندہون گا شاخِ نخلِ استمرار مین
بد زمینوں پر اگر ہی خوش بیانکا اعتراض

سحر و افسون سی کرونگا تابعِ تسخیرِ دل
اس غزل پر ہی کسی جادو بیانکا اعتراض

گر صفا سی ہو سر گشتِ بزم مین می خوب ہی
محفلِ اغیار پر ہی مہمانکا اعتراض

عارضِ جاناں پہ کبھی کی ہی تعذیر ہی — اس گلوئی سرخ پر ہی لیسما انکا اعتراض

پھنس گیا جب انتہا کی زور مین اچھو ہوا — لقمۂ الفت پہ ہی ہر دم دہانکا اعتراض

کاٹ ڈالونگا مضامین ابروئی خمدار کے — کب اوٹھیگا مجھسی کلک قدردانکا اعتراض

منع کرتا ہی جسبی تو مان لی اوس امر کو — جا بجا بیجا نہین ہے رتبہ دانکا اعتراض

جوہر خط اسکو اوسکو گوشۂ چین جبین — ابروؤن پر ہی جو شمشیر و کمانکا اعتراض

تنگ ہی غوغائی اہلِ شہر سی خلوت طلب — مردمِ بازار پر ہی زاہدانکا اعتراض

آپ جو جی چاہی کہلین جا کم اشعار ہین — کب سہا جائیگا مجھسی این و آنکا اعتراض

بلبلونکی موت کچھ یاد ہی نہیں ہے اے باغبان — خندۂ گلپر ہی یہ آہ و فغانکا اعتراض

اسنی وندا خوب ہی دنیائی عالمِ دوست کو — پیر پر کیا ہو گا مردِ نوجوانکا اعتراض

خوف پامالی نہین ہی خاکسارونکو ذرا — کاہ پر ہوگا بجا کوہِ گرانکا اعتراض

جھوٹ کہہ کہکر اوبھارا ہی دلِ امیدوار — راستگوئی پر بجا ہی قصہ خوانکا اعتراض

تم ضعیف اور نہین ہی طاقت تم کلاوہ خون زدہین
اوٹھہ سکیگا کیونکر اختر نوجوان کا اعتراض

## ردیف الطا — غزل چہل و دوم

مری دل لکوہی تمسی ایجان ربط
کری جیسی حقسی مسلمان ربط

مجہی وحشت فرقت سی ملّت ہوئی
پریسی کریگا پرستان ربط

ملونگا نہ مین غیرسی ای پری
کریگی نہ قاتل سی ہیہ جان ربط

جو چہوڑیگا وحشتمین دست جنون
گلیسی کریگا گریبان ربط

جو ہوتا محبّت سی خالی ہیہ دل
معانیسی کرتا غزلخوان ربط

رکہو پاس مردجہاندیدہ کو
انہلیسی کرنا نہ ایجان ربط

مرادل رقیبونسی کیونکر ملی
کرہی کیا فقیرونسی سلطان ربط

یہ جائی محبّت ہی نکبت سرا
نہ دنیاسی کراہی پرارمان ربط

ترا قد موزون غزلمین نہ بندہے
گر ہی وزن سی قافیہ دان ربط

او جاڑیگا اکدن تمنائی دل
نکر باغبانسی گلستان ربط

پریرو کی سینہ ہے جو ہوتی نظر
تو چوکہتسی کرتا سلیمان ربط

اگر راستی پر ہوس دیکہتا
تمناسی کرتا یہہ نالان ربط

اگر وحشت انگیز ہوتی ہیہ فصل گل
تو نیچی سی کرتا نہ دامان ربط

کسی مہر تنکی لعل گرم کر
نہ اختر سی کرا یمر یجان ربط

## ردیف الطّا غزل چہل و سوم

آپ جاتی ہین اب خدا حافظ
ان تبونکی رہی دعا حافظ

یعنی اوسکی سپرد بتسکو کیا
جز خدا ہوگا کوئی کیا حافظ

بادشاہونکا ہی نگہبان تاج
اور فقیرونکی کیمیا حافظ

تو جسی تخت کو سنبھالین شاہ
ہی فقیرونکا بوریا حافظ

حکمِ شافیسی عینِ علّت مین
ہوگی بیمار کی دوا حافظ

چاریار کیسی مجھکو نصرت ہی
تو اکیلا ہی مرتضیٰ حافظ

انکو بدذائقہ نہ ہونے دی
عاشقونکا رہی مزا حافظ

لیچلی تخت سی جو بادِ صبا
ہڈیونکا مری ہما حافظ

وہی سنِ شبابکا ہی بصیر
عہدِ طفلی مین کون تھا حافظ

مجھی دربانیسی کیا موقوف
میری جان کون ہوگیا حافظ

جذبِ دل تجھکو چھوڑینگا نہین
کاہ کا ہوگا کہربا حافظ

کیا نبی آپ ہین مسلمان یا
مذہبِ حق ہی آپکا حافظ

سوزِ الفت سی سو کہتا ہی وہ
اخترِ زار کا خدا حافظ

## ردیف العین — غزل چہل و چہارم

مہر مہتاب سی ہی وجہ پہ میرا طالع
شکل اختر ہی رخِ چرخ پہ تیرا طالع

شام ہوئی نہ کہین قسمتِ مہجور انکی
مجھی پہچان تو اب بھی ہے سویرا طالع

قسمتِ گل سی غروبِ رخِ ہجران ہو گا
بلبلِ وصل کا جب ہو گا بسیرا طالع

دفِ خورشید جہانتاب محبت نہ بجا
کیا چھپی ابر جو ہو چاند کا گہیرا طالع

نہ رسائی ہوئی تقدیر کی مطلع ہی صاف
فلکِ ناز پہ بھی کر کوئی پھیرا طالع

لاغری میری فلک پر جو سنی طائرِ قدس
نجمِ ادبار کی بدلی ہو ٹھٹیرا طالع

یادِ گیسو سی قمر بھی وسی عقرب ہو گا
کب نجومی سی کوئی پوچھی سپیرا طالع

بچکی جائیگا کہان دستِ شبِ خاور سی
فوجِ اقبال کی تجھکو بھی ہی گھیرا طالع

نقدِ بوسہ کو اچک لیتا ہی وقتِ غروب
ہمنی دیکھا نہ کبھی ایسا لٹیرا طالع

راندن ہی مس الفلک مجھی سر کوبی
مجھسی بدلی نہ کبھی کوئی ٹھٹیرا طالع

| | |
|---|---|
| جاگا اغیار مین تا صبح وہ خورشید لقا | سو گیا راتکو بیدار ہمین میرا طالع |

آج پہچانونگا اختر کو یہ کہتا ہی وہ مہر
ہی ستارہ رخ تقدیر کا تیرا طالع

## ردیف الغین غزل چہل و پنجم

| | |
|---|---|
| ایسی شب وصل تمین نہ کر مجھہی ہنسی مرغ | اکر وزپہریگی تری گردنپہ چھری مرغ |
| تیغ نگہہ ناز کا مذبوح ہی صیاد | بسمل کیطرح لوٹتا ہی ہجر مین جی مرغ |
| روشن ہی سر شب جو چراغ رخ مہجور | بجھتی نہین تا صبح مری دل کی لگی مرغ |
| بڑھتی ہی ضو آتش رخسار پری سی | لو شمع صفت کب دل عاشقکی بجھی مرغ |
| ہی سینۂ معشوقسی نسبت سی رفتا | سیکھی گا تری چالکو کب کبک دری مرغ |
| پیغام پریزاد کا پہنچائی نہ انسان | لیجائی خدایا مری نامیکو کوئی مرغ |
| شب بھر تو جگایا ہی مجھی ہجر کی غمنی | کھوتا ہی عبث لطف وصال سحری مرغ |

خط بھی مرا پہنچا پایا نہ اوس رشک پری کی
پالون نہ تری ہجر مین ایحان کبھی مرغ

بیدادی صیادسی ٹل جاتا ہی ہر کوہ
لاکن ہیہ طبیعت نہ مری تجھسی ہٹی مرغ

چلایا کیا سیکڑون آوازین دین لاکن
ناف کمر شب نہ کبھی تجھسی ٹلی مرغ

پلکونکی چھری لی چاکو کو سنبھالا کبھی
خوش نحبت سی جاتی نہین ابرو کی کجی مرغ

طوطی کیطرح آئینہ رو کی ہی مقابل
حیران ہون ہنمین نہ زبان تری کٹی مرغ

گلشن مین دیا غیر کا نامہ مری گل کو
نوچونگا پرونکی تری اک ایک کلی مرغ

تہا غرۂ پرواز جو پہنچا نہ پری تک
چوٹی تری اب کوہ کی نیچی ہی ڈلی مرغ

وہ قاصد بلقیس ہی ہیہ رشک سلیمان
ہدہد کی عوض پالے ہین اختر نی بہی یہ مرغ

## ردیف الفا — غزل چہل و ششم

وہ دیکھو چھوٹی ہین کہیل مین جو اری ناف
تباؤ دوست مجتبی اتبو ہاری ناف

اُسنی ہی گوش بہ وشمس نی تمہاری ناف
ہمین ہے کہو لگی دکھلاؤ پیاری پیاری ناف

عذار وابرو و لب و چشم و گوش و دندان حور
شکم ہی تختۂ آئینہ اور پیاری ناف

نہ پوچھتا کوئی کوڑیکی مول ہی پر آب
چُبھو لی ہی دلِ عشاقین کتاری ناف

گڑہی یہ چہیل پہ تالاب پر سمندر پر
ہی نہر و چاہ پہ لطاف نہر جاری ناف

گہٹا ہی ساغر و جام و قدح سی میرا دل
بڑہائی کیون نہ مجہی شوقِ بادہ خواری ناف

بٹہاؤن دستِ تعشقسی خوشنما ہی مین
سبکر ویکو جو معلوم ہوئے بہاری ناف

دعا ہی خلوت و جلوت یہہ شبانہ روز مین
دکہائی شوقسی وہ پھر جناب باری ناف

پچکنا چھپنا لجیانہ شرم ناز و ادا
الٰہی انکہہ سی دیکہون تری کنواری ناف

رقیبو دستِ تاسف ملوگی آخر کار
نہ چھونی دیگا وہ ان ہاتہونسی کنواری ناف

بچا تو محفلو نمین چشم سا خوشگو سی
نہ دیکہہ لی تری آغوشمین ستاری ناف

نہ دیکہی نگہہ بی رسیی عاشق کو
سکہاری ہے اسی لطف ہمکناری ناف

گرپڑی ہی کوئی عاشق پہ جب تو دل ملکر ا
تمہاری چھپاتیونکو حسن دستکاری ناف

ہزار جانین نکلتی ہین باغ عالم مین
شکم ہی تختۂ گل ہو پہ لگی ہی کیاری ناف

ہزار کشمکشِ فوجِ حسن ہو تو کیا
لپٹ کے جو بنونکا صاحب سواری ناف

کسا کرو نہ کمر کو کسو مری مشکین
ازار بند سی صاحب ہوئی ہی عاری ناف

نہاتی دیکھیگا ایجان جسمِ عریانکو
ازلسی نہاتی ہی اختر کو بھی تمہاری ناف

## ردیف القاف غزل چہل و ہفتم

ازلسی ہم ایجان تمہاری ہین عاشق
بتاؤ تمہین کچھ بھی پیاری ہین عاشق

وہ شمشاد قد ہی تو آزاد سب ہین
وہی ماہ رو تو ستاری ہین عاشق

نہ پایا جواب دہانِ خموشان
لحد پر بھی جا کر پکاری ہین عاشق

جو قاتل لقب ہی نہ مانیمین تیرا
بتا کتنی دنیا مین ماری ہین عاشق

بہار آئی چاک گریبان ہی گلگون
تری حسن نی پہر سنواری ہین عاشق

نگر عشق چین چین پری سے
تری قتل کی ہیہ اشاری ہین عاشق

جنہین سر چڑہایا تہا مار اہی اونکو
لحد مین اونہون نی اوتاری ہین عاشق

کسینی جو پوچہا ہمین کون ہین یہہ
وہ شرما کے بولی ہماری ہین عاشق

کسی سی نہین بند تیغ و تبر مین
لڑالو تمہاری کراری ہین عاشق

بگولی نہین خاک کی اوڑ رہی ہین
نسیم سحر نی وبہاری ہین عاشق

جو وہ شمع محفل تو پروانی شب ہین
وہ مہتاب رو ہی تو تاری ہین عاشق

جزا او سزا کی عیوض نام زد ہو
اگر شرط بوسہ سی ہاری ہین عاشق

خبردار دنیائی دونسی نہین ہین
کنواری ہین جتنی تمہاری ہین عاشق

انہین کی ہی ٹیکن پہ معشوق عالم
تری حسنکی بس بہاری ہین عاشق

در آئی ہی نار محبت جگر مین
رخ برق غمکی شراری ہین عاشق

نہین حاجت تیغ ابرو کسیکو کہ پہلی سی سر کو اوتاری ہین عاشق

یہہ کیا سحر و افسون ہی کیا شعبدہ ہی
جو معشوق اختر تمہاری ہین عاشق

## ردیف الکاف — غزل چہل و ہشتم

گنوایا تونی مجکو عبث تین چار تک
عاشق ہین تیری ایکسی لیکر ہزار تک

بلبل کی ہو رسا رخ گلعذار تک
پہنچا دی میری خاک کوئی میری یار تک

عنقا ہوا جو یاد کمر سی یہہ ناتوان
محشر مین ہی ملا نہ لحد کا غبار تک

سرخی روی یار سی کشتہ ہوا ہون مین
پہنچا دی میری لاش کوئی لالہ زار تک

قتل ناداریمین کیا مجہی قاتل نی حیف
آخر ہوا نصیب نہ سنگ مزار تک

زخمی ہوا نہ ابروی خمدار یار سی
دست مژہ مین باندہ چلی وہ کٹار تک

عطر پری بناؤنمین بو سیکی ساتہہ ہے
پہنچی دہان عشق اگر تیری ہار تک

بارودِ عشق کیون نہ اوڑا دی ابد مین / پہنچی ہی یہہ سُرنگ مُری جانِ زار تک

حقِ امر کو عروج خدا دا دہی نصیب / منصور کی بہی روح گئی روی دار تک

نازِ خرام یار سی ایسا پیادہ ہون / پاتی نہین ہین چال ہماری سوار تک

باندہی پہ کانکی جو بڑا پیچ زلف کا / سرمست ہو گئی مری آہو نسی مار تک

تیزی ہے ہین تیغ مین اخشیمہ کرم کا / کیا کُند ہو گئی مری گردنسی دہار تک

کیونکر نہ قلعہ بند ہو دیوِ مخالفت / رکہتا ہے ہین شاہِ حسینان حصار تک

تلوار کوہی ہلکی بنا لاؤن قاتلا / چلتا ہے ہین دستِ نزاکت سی وار تک

بیڑا نہار نا یہہ ہی گہاٹ پر مزا ہے / دو ہاتہہ مار کی اجی چلتی ہو پار تک

کپڑی ہٹی ہوئی ہین گریبان دریدہ ہے / چہوڑا تری فراق مین سنگہار تک

سردارِ فوجِ حسن شریفونسی تنگ ہی / تلوار ین سر پہ تولی ہین سیاری گنوار تک

اختر ابہی سی اونکی نہ پروا کم کرو / نکلی نہین درختِ بدن نین انار تک

# ردیف کاف غزل چہل و نہم فارسی

سوز تپ فرقت سے مرے گھر مین لگی آگ
ہر شام بجھاتی ہی چراغ سحری آگ

کیا آتش گلشن ہی کہ بلبل کی جلی پر
گلزار مین دیکھی تہی نہ اسطرح کبھی آگ

دل کہو لگی ٹہنڈی کرو تم گرمی بازار
بجھتی ہنین تا حشر جو ہوئی دبی آگ

سید ہی نظر لطف تو البتہ کرم ہی
رخ مہر جہانتاب ہی ابرو کی کجی آگ

تمسی جلی دل مجہسی ہی چشمۂ دریا
رونا مرا آفت ہی تہاری ہی ہنسی آگ

بوسہ لیا جب رخکا تو ٹہنڈا ہوا دل ہی
تسکین ہوئی صد شکر اب اس گہر کی بجھی آگ

انگارہ ہی چنگاری ہی جو پہول ہی اسکا
گلشن مین کدہر جاؤن کہ روشن ہی بڑی آگ

دوزخ ہی ہوئی سر بڑہی چراغان
پر اس دل سوزان کی نہ دنیا مین گہٹی آگ

دل سوختہ ہین عاشق جانباز نہ پوچھو
پوشاک تکلف کی عوض سکو ٹٹی آگ

گلچین نہ تری ہاتھ جلین سیر چمن مین
چھونا نہ اسی دیکھہ ہی ایک گلی آگ

زنجیر ہر اک خانۂ حدّاد ہوئی ہی
مجھسی نہ سہی جائیگی ضایع ہی جب گرمی آگ

مسّی جو ملی داغ سیہ کھل گئی تن پر
جب پان چبایا تو مری دلمین لگی آگ

وصلت کا کوئی طور نہ تا عمر ملیگا
انسان ہو نہین اور تجھمین ہی رشکِ پری آگ

جلجاتی ہین خود غیرت و غصّہ سی وہ سیمین
نیکونکی لئی ہوتی ہی طینت بدی کے آگ

کمظرف نہین ہوتی جو جلون نارِ تعب سی
برساتا ہی پانیکی عوض چرخِ دنی آگ

جلتا ہی جگر بڑھتی ہی جب فصل خزانکی
اختر تری گلشنمین ہی پہولونکی کمی آگ

## ردیف غزل پنجاہ ام اللام

ہجر سی ہے مری نظرونمین گلستان جنگل
طفلِ غنچہ کی لئی ہوگا دبستان جنگل

نظر آتا ہی ترے ہجر مین ایجان جنگل
دشتۂ موئی مژہ کا ہی نمایان جنگل

ہم فقیرونپہ عنایت ہے شہِ خوبی کے
منڈہی ہی میری ترا اشیکانہ سلطان جنگل

نافہ و سنبل و ظلمات ہی تشبیہ حضور — زلف اغیار ہی جسطرح پریشان جنگل

قیس کیطرحسی ہے مشق جنون حد سی زیاد — میری تلوون کا کیا کرتی ہین ارمان جنگل

بوم خصلت ہے رقیب بری وحشت ہی فزون — بد قدمسی تری ہو جائی گلستان جنگل

گرگرا رہتا ہے اسپر ہی سر وحشت جنون — چہانتا پہرتا ہون فقط مین بیابان جنگل

ایسا کہویا ہون خیال کمر جانان سی — ڈہونڈہتی پہرتی ہین افلاک پہ پریان جنگل

میری دلمین ہی در آخار مغیلان سی بچون — کبہی آباد کری آنکی سلطان جنگل

جیسی سودا ہی ترے کاکل مرغولہ کا — خوابمین دیکہتا ہون خار مغیلان جنگل

یون لٹا پاتا ہون ہر صبح دل وحشی کو — جیسی چر جاتا ہے کشتکو کوئی حیوان جنگل

گم ہوئی ہی کوئی لیلی سر محمل شاید — چہانتی پہرتی ہین سو نسی ہدی خوان جنگل

کیا کرون آہ علاج خفقان ای گلرو — وحشت دل جو بنا ہے چمنستان جنگل

جو پہنسا پہر وہ نکلتا نہین تا عمر خضر — بنگئی آپکی یہہ کاکل پیچان جنگل

منقبض رہتا ہی گلشن مین مرا غنچۂ دل
نظر آتی ہین تعب مین گل و بستان جنگل

میری ہر رونگٹی پر ہی جو عنایت کی نظر
روندتا پہرتا ہی وہ شاہِ حسینان جنگل

جیسی ہے تیری چہرہ اگاہ دل ای آہو چشم
جوش وحشت سی نبی سنبل و ریحان جنگل

جیسی اختر نی لکہا ہجرِ پری کا احوال
بنگیا جوش سی ہر مصرعِ دیوان جنگل

## ردیف المیم — غزل پنجاہ و یکم

رشکِ بلقیس ہی بہتا ہی گیہان بیگم
موتیون مین دُرِ خوش آب ہی گیہان بیگم

نخلِ قد مین وہ نظارت کہ دل ہی کہلتا ہی
باغِ دل مین گلِ شاداب ہی گیہان بیگم

کالی راتون نی ڈرایا مجہی یا ماہِ جہان
کیا تری زلفِ سیہ تاب ہی گیہان بیگم

طالبِ بوسہ ہین تجہہ شاہِ جہانسی سائل
ہم فقیرونکا یہہ آداب ہی گیہان بیگم

صفِ مژگانکی مقابل ہو بہلا کیا عاشق
لشکرِ دل پہ ظفریاب ہی گیہان بیگم

سرخرو کرتی ہین پلکین تری اے زہرہ جبین
اب روان آنکھون سی خوناب ہی گیہان بیگم

شبِ فرقت مین جگر لوٹتا ہی بسمل سا
کب جدا اینکی مجھی تاب ہی گیہان بیگم

عارضِ بدر پہ ہی خالِ سیہ کا دہبہ
رُخِ پُرنور رہا نتاب ہی گیہان بیگم

چونک اوٹھہ نیند سی سوتا ہی عبث ایدلِ زار
اری بیہوش وہ ہمخواب ہی گیہان بیگم

برق و سیماب کا عالم ہی تری فرقت مین
دل تری ہجر سی بیتاب ہی گیہان بیگم

حور ہی نور ہی مغرور ہی مشہور ہی چاند
برق ہی باد ہی سیماب ہی گیہان بیگم

بنگیا ہی جرسِ قافلۂ خاموشان
نعرہ زن اب دلِ بیتاب ہی گیہان بیگم

خندہ زن برق ہی چشمک سے مری رونے پہ
ابر میرا دلِ پُرآب ہی گیہان بیگم

جیتی ہین مردہ صد سالہ بہی اک بوسی سے
لبِ عیسیٰ ترا القاب ہی گیہان بیگم

جسقدر شرحِ رخِ صاف کری زیبا ہی
اخترِ زار کی مہتاب ہی گیہان بیگم

## غزل پنجاہ و دوم

دستِ فرقت سے ہوئی پامال دل آرا بیگم / پکھہ نئی آپکی ہی چال دل آرا بیگم

مرغِ جان پر ہے تیرے جنجال دل آرا بیگم / دامِ الفت ہین تیرے ہی بال دل آرا بیگم

فلکِ حسن ہے یہ خال دل آرا بیگم / عارضِ بدر ہے تیرے گال دل آرا بیگم

شکلِ صاف پہ کرتی کی نمائش ہی یا / ماہئی حسن پہ ہی جال دل آرا بیگم

سرخروئی سے تیرے ہی اگلِ تر گلشن مین / طوطیاں ہو گئین سب لال دل آرا بیگم

لبِ دل چومتا ہی سینی سے باہر آکر / سنگِ اسود ہے ترا اک خال دل آرا بیگم

ہر پہر روز قیامت کا نشان دیتا ہی / ہر گھڑی ہجر کی ہی سال دل آرا بیگم

صوفیونکی طرح کسطرح نہ حال آئے مجھی / تیری فرقت سے ہوئی بیحال دل آرا بیگم

گوشمالی ہی مجھے غیر بہت ہنستی ہین / طفلِ آغوش نہ تو پال دل آرا بیگم

جنس دل ہار کی بیٹھی ہین ترے ہی الفتمین / سلطنت بھر سے ہے کا کیا مال دل آرا بیگم

مو شگافی تو ہی اس عاشقِ گیسو پر خم | بال کی کہنچتی ہین کہال دل آرا بیگم
کبک پامال ہین گلشن مین ہی طاؤس خجل | سرو کو بہائی تری چال دل آرا بیگم

خاک چاندی ہو تو ذرہ ہو طلا دیکہی سی
اختر اہی وہ خوش اقبال دل آرا بیگم

## غزل پنجاہ و سوم

مرحبا جان جہان عالم افروز بیگم | پری خوش بیان عالم افروز بیگم
جو آنکہین ہین نرگس تو قد سرو آسا | بہوین ہین کمان عالم افروز بیگم
ہوئی حبسبی وہ زوجۂ جان عالم | ہی جان جہان عالم افروز بیگم
ہوا فکرِ موئی میانسی یہہ لاغر | دلِ ناتوان عالم افروز بیگم
دہن تنگ بہائی خامہ کشادہ | ہی مداح زبان عالم افروز بیگم
مہ و مہر اندہی ہون دکہلائی جسدم | زبان و دہان عالم افروز بیگم

چمکجای جلوہ سے رنگ زمانہ
فلک ہو وہ ان عالم افروز بیگم

تری رخ کی آگی رخ ماہ کنعان
ہی ندہا کنوان عالم افروز بیگم

شباب اسکو کہتی ہین سب شیب بہو لی
حسینہ جوان عالم افروز بیگم

کریگا ہمین قید سوراخ در مین
فراق دہان عالم افروز بیگم

پرستا ہمین پر یو نکی مشکین گیسو گا
یہہ موی میان عالم افروز بیگم

مہ و مہر و اختر کو روشن کریگا
رخ زرفشان عالم افروز بیگم

## غزل پنجاہ و چہارم

مہر مہتاب دلستان بیگم
جان احباب دلستان بیگم

ماہ پارا ہی کیمیا ہی تو
رشک سیماب دلستان بیگم

فرقت و ہجر سی تڑپتا ہی
دل بیتاب دلستان بیگم

موتی ملتی ہین ڈہیرن ڈہونڈہنسی | تم ہو نایاب دلستان بیگم

رشتۂ آہِ عاشقِ بیتاب | زلفِ پرتاب دلستان بیگم

کیون نہ شرمائین عکسِ عارض سی | دُرِ خوش آب دلستان بیگم

کیون نہ کمہلائی تیری فرقت سی | باغِ شاداب دلستان بیگم

سرو استادہ ہین گلستان مین | بہرِ آداب دلستان بیگم

اشکِ فرقت سی ہوگئی روکر | دیدہ ہی تالاب دلستان بیگم

رکہدو عاشقکی گالپر تم گال | اب نہین تاب دلستان بیگم

وہم شبہائی زلفِ تیرہ سی | گم ہوا خواب دلستان بیگم

قفسِ تنسی مرغِ دل نکلا | مٹّہی مین داب دلستان بیگم

آتشِ رنج و فرقت و غمسی | دل ہوا آب دلستان بیگم

اس جوانیکی کرتی ہین تعریف | شیخ اور شاب دلستان بیگم

اختر اکیون نہو تری زوجہ
رشکِ مہتابِ دلستان بیگم

## غزل پنجاہ و پنجم

جانِ سُلطان ہی دلنما بیگم
شاہِ شاہان ہی دلنما بیگم

نورِ مہرِ فلک سی افزون ہی
مہ کنعان ہی دلنما بیگم

نزہتِ حسن سی ہی رنگین باغ
گلِ بُستان ہی دلنما بیگم

عفّت و عصمتِ جہان ہی نصیب
پاکدامان ہی دلنما بیگم

چشم گریان ہی آنکہہ سی نرگس
گلِ خندان ہی دلنما بیگم

زلفِ شبگونکی سامنی ہر رَوز
دل پریشان ہی دلنما بیگم

منبعِ لطف و مخزنِ اخلاق
کانِ احسان ہی دلنما بیگم

قلبِ عاشق فزای اُلفت مین
گوئی غلطان ہی دلنما بیگم

قطرۂ اشکِ عاشقِ گریان
دُرِّ غلطان ہی دلنما بیگم

اب لبونپر تمہاری فرقتسی
جانِ نالان ہی دلنما بیگم

عشق کا نام تجھسی روشن ہے
شمعِ سوزان ہی دلنما بیگم

مین ترا عاشقِ رُخِ پُرتاب
تو مری جان ہی دلنما بیگم

زیبِ محفل ہی روئی عشقکی رو
حُسنکی جان ہی دلنما بیگم

دامنِ باغ عکس چادرِ تن
گُل گریبان ہی دلنما بیگم

مشکِ تاتار مارِ دشتِ جنون
زلفِ پیچان ہی دلنما بیگم

پرتوِ حسن ہی اگر اختر
مہرِ تابان ہی دلنما بیگم

## غزل پنجاه و ششم

مہتاب ہی سرفراز بیگم
خوش آب ہی سرفراز بیگم

تنویر جمال مہروش سی　　پُر تاب ہی سرفراز بیگم

فرقت سی ترے دل پُر ارمان　　بیتاب ہی سرفراز بیگم

اب ہجر سی دل نہین ٹہرتا　　سیماب ہی سرفراز بیگم

رکہتی ہی شب وصال بیدار　　خوشخواب ہی سرفراز بیگم

ہر آنکہہ مری غم والم سی　　تالاب ہی سرفراز بیگم

کیا خوب بنایا خادم حسن　　آداب ہی سرفراز بیگم

الفت مین تمہاری مجہکو کمل　　کمخواب ہی سرفراز بیگم

ایدل نہ خیال زلف و رخ کر　　نایاب ہی سرفراز بیگم

اب کشتی ہجر بحر غم مین　　پایاب ہی سرفراز بیگم

کہاؤ اسمین دم محبت　　دل قاب ہی سرفراز بیگم

شاخ شجر نگاہ عاشق　　لبلاب ہی سرفراز بیگم

اےدل نگراب تلاش افزون | کمیاب ہی سرفراز بیگم
اب دیدۂ دل غم والم سی | پُر آب ہی سرفراز بیگم

اب قافیہ کو بدل دی اختر
بیتاب ہی سرفراز بیگم

## غزل پنجاہ و ہفتم

گلزار ہی سرفراز بیگم | دلدار ہی سرفراز بیگم
نادان نہین وہ رمی مین ساقی | ہُشیار ہی سرفراز بیگم
فرقت سی تمہاری ہی دل زار | ناچار ہی سرفراز بیگم
نخلِ قدِ دستان چمن مین | پُر بار ہی سرفراز بیگم
آئینہ ہماری آہِ دل سی | زنگار ہی سرفراز بیگم
چھُٹکر تُمسی یہہ جانِ نالان | بیکار ہی سرفراز بیگم

تاج سرِ خسروانِ عالم | سردار ہی سرفراز بیگم
بہرِ صفِ مہوشانِ دُنیا | سالار ہی سرفراز بیگم
ای طالعِ خفتہ ہم بغل ہو | بیدار ہی سرفراز بیگم
احوالِ غم و الم کا میری | طومار ہی سرفراز بیگم
منکر نہو وقتِ خلوتِ خاص | اقرار ہی سرفراز بیگم
پہلو مین جو تم نہو تو جینا | بیکار ہی سرفراز بیگم
بن تیری سرِ چمن دل آرا | گل خار ہی سرفراز بیگم
شمشیر نگہہ سی مارتی ہو | کیا وار ہی سرفراز بیگم

دیوانگی بہا عشقِ اختر
زردار ہی سرفراز بیگم

## غزل پنجاہ و ہشتم

پہ چراغِ عشق و شمعِ مہوشان صدرالنسا بیگم — پریرو حور خوشرو نوجوان صدرالنسا بیگم

مثالِ عاشق و معشوق ان ایسا ہو نہین سکتی — کہان اے دل ترا رتبہ کہان صدرالنسا بیگم

جدہر دیکھو نظر آتا ہی جلوہ حسنِ رنگین کا — نہان صدرالنسا بیگم عیان صدرالنسا بیگم

تمنا ہی یہی عاشق کی اے بادِ صبا تجھسے — اسی پہنچا دے رہتی ہین جہان صدرالنسا بیگم

خرامِ ناز سے پامال دل عالم کی ہوتی ہین — ہین باغِ حسن کی سروِ روان صدرالنسا بیگم

نہ آئی ذکر حسنِ غیر کا بزمِ محبت مین — ارے دل ہین غضب کی بدگمان صدرالنسا بیگم

کئی ہین مثلِ عیسے لاکھوں عاشق بات سی زندہ — ہماری حق مین ہین معجز بیان صدرالنسا بیگم

نہین ہی انتہا گر عجز ہم کرتی تو کیا کرتی — یہہ دل ہی تبدا سی نیمجان صدرالنسا بیگم

چھپی گا رازِ الفت کسطرح بزمِ مبارک مین — بنی ہین عاشقون کی قدردان صدرالنسا بیگم

بڑہی ہی نارِ فرقت خاک ہین سب ہڈیان میری — جگر دل ہو گئی جلکر دہوان صدرالنسا بیگم

یہہ القابِ مبارک ہین زبانِ کلک سے جاری — حسین و نکتہ فہم و خوش بیان صدرالنسا بیگم

ہی

ہی بوئی زلف مشکین بگیسو اعطرِ مجسّم ہین | ہوئین تقریر سی عنبر فشان صدر النسا بیگم

ہُوا ہی جسسی وصل اختر مہر دو نہین حاصل
زمین حُسنکی ہین آسمان صدر النسا بیگم

# غزل پنجاہ و نہم

چاہتی ہین ہمکو اپنی دلمین ہم | دوستی رکہتی ہین آب و گلمین ہم

عُقدۂ سربستہ کہلجاتا ہی صاف | یا علی کہتی ہین ہر مُشکل مین ہم

حُسن پر ای یار مفتون ہی بہت | عشق پاتی ہین تری مائل مین ہم

دشت الفت کا نہ ہمسی کٹ سکا | تہک گئی آخر اُس منزل مین ہم

زعم مین ہی جان اوسکی قاتلا | بیقراری پاتی ہین بسمل مین ہم

ای کمان ابرو یقینی وقت جنگ | زخم ناوک ڈہونڈہینگی گہائل مین ہم

بوئی گیسو سی بہی دہوکہا ہی مگر | مشک نافہ پائینگی اُس تلمین ہم

رحم و انصاف و مروت و دوستی | دیکھتی ہین اوس شہ عادل مین ہم
زر رسی اہی منعم مثادی تو اسی | داغ پنہان پاتی ہین سائل مین ہم
غیر پروانہ چراغ رخنہ ہین | شمع سان جلتی ہین اس محفل مین ہم
یا خدا مائل ہتو نپر دل ہوا | دیکھتی ہین مذہب باطل مین ہم
خارجی زخمونکا کیا ڈر قاتلا | داغ نو پاتی ہین اک داخل مین ہم
نیم بسمل ہو چکی ہین ہجر سی | ہین تڑپتی فرقت قاتل مین ہم

خالِ پیشانی دکہا اختر کو بہی
داغ دیکہینگی مہ کامل مین ہم

## غزل شصتم

شیرین دہنا لعل دل آرای تو بوسم | از تشنگی خویش دہانہای تو بوسم
ہر جا کہ تو از ناز خود ای جان بخرامی | از سر برو وم نقش قدمہای تو بوسم

از برق نگه کاش شوم خاکِ سیهٔ یار | چون سرمه شوم نرگسِ شهلای تو بوسم

فرشِ رهِ نازک بسرِ عرش رسیده | استاده شوی یار که من جای تو بوسم

آواز دهد موجِ تبسم برخِ یار | چون از لبِ چشمان میِ مینای تو بوسم

کی منفعل از روی عروسی شوم امشب | چشمانِ رخِ وصل با بپای تو بوسم

با عرش گلستان نرسید لبم هیچ | ای سرو چگونه قد و بالای تو بوسم

من آبله پا چون روم از بادیهٔ خویش | از جیبِ لب این دامنِ صحرای تو بوسم

ای سروِ روان فاختهٔ گرد تو ام از عشق | منقار شده قامتِ رعنای تو بوسم

اختر بکنی عرض تو از صاحبِ عالم
فخرِ دهنِ ماست اگر پای تو بوسم

## ردیف النون — غزل شصت و یکم

هون وه سلطان که نقش درم یاره هو نمین | هون وه درویش که گردِ رخِ فتاره هو نمین

موجِ خمخانۂ رنگِ رخِ میخوار ہو نہین
نقطۂ شر در مکتبِ ہشیار ہو نہین

سروِ آسا قدِ اغیار سے بیکار ہو نہین
پہل نہین پہول نہین بس صفتِ دار ہو نہین

جاؤ بلواؤ نہین مانعِ اغیار ہو نہین
ناز و انداز و کرشمہ نکرو یار ہو نہین

بیخبرِ مست خبر آتا ہین ہشیار ہو نہین
خوابِ خرگوش رقیبونکو ہی بیدار ہو نہین

نشتا سو امرتی سف کو نظر آئیگا
مصرِ دل مین دمکِ چشم خریدار ہو نہین

صفِ مژگان تری گر رونگٹہ میرا اوٹھے
بیکسی ختم ہی مظلومونکا سردار ہو نہین

تہک چکا دل نہ اوڑا کنگرۂ عرش پہ آج
بی پری ہی مجہسی کہتی ہے ارے پرتی دار ہو نہین

لجکلہ اینڈتی ہین مجہسی یہ سالہ لیکر
دستۂ تنگ قبا قافلہ سالار ہو نہین

بوجہ میرا کسی شاعر پہ نہو گا تقسیم
کمرِ ابلقِ افلاک بہی بار ہو نہین

گال پہ گال جو رکہونگا گلا دونگا وہین
مژدہ ای رنگِ طلا برقِ صفت حار ہو نہین

مجہمین شیوہ ہی دو رنگی کا نہ ہو لیل و نہار
راستی یار کی ہو اور کج اغیار ہو نہین

کیا مری سامنی ٹھہرا ہی پرِ مرغِ سحاب — ابر اوڑ جائی اگر آہی طیار نہوین

پھر پھرا اپنی نہ ضیا فلک چکر دی — رحم کر رحم ابھی تازہ گرفتار نہوین

دونو کام آتی ہین اک بوسہ سی جو حل ملی — قندِ محلول نہون یا لبِ سوفار نہوین

آسمان رہ نہ گیا کھینگی سر پر قدمِ وحشی کو — لبِ انجم مجھی چو سینگی عجب خار نہوین

دو ہری دریا نہ دکھا او نہ ڈرا گیسو — ایک ہی ہاتھ مین اس پار سی اس پار نہوین

لگیا ہاتھ نہین دیکھا ہی کن آنکھون نی مجھی — ضعف دی ہجر مین جھو جائی نہ وہ نار نہوین

ساقیا مین تو ازل سی ہون تہِ خمِ غدیر — میری مٹی ہی نہ پائیگا وہ سرشار نہوین

گو وہ بیرحم ہین مظلوم ہو مین وہ قاتل — وہ مجھی گو ستی ہین اونکا تو غمخوار نہوین

کیون مسلسل کیا چھوڑو مجھی نی ہی اٹھا — اتنو وارفتہِ گیسوئی طرحدار نہوین

پنجتن پاک مدد میری تنزل مین کرین — دو سی مین رہ ہوا اٹھ نہ سکی چاہ پہ چار نہوین

روندتی پھرتی ہین تلوو سی حسینانِ جہان — رحم کر بادِ صبا باغ مین ازار نہوین

بعدِ مردن مجھی ڈھونڈھینگی فرشتی کیونکر
فرقتِ ہجر و سرِ زلف سی اک تار ہہو
کیون نہ ہٹکڑیان پہنا دو نہین اسی احدا
دستِ فرقت نظر آتا ہین نا چار ہہو

اخترا مجمعِ احباب سی نفرت ہی مجھے
ای درخشان تر ہی اس عرض سی نا چار نہین رہو

## غزل شصت و دوم

دلدارِ خوش رو میر جان
دل مین ہی میری تو نہان
ناقہ ہی ہجرِ دوستان
آہ و فغان ہی ساربان
جو جو مصائب ہو گئی
کیونکر ہو وہ قصہ بیان
عکس رخِ پُر نور سے
دامن گلو نکا ہی کتان
وہ ناتوان فرقت سی ہون
ہر بال ہی کوہِ گران
دندان تری ہی دُرِ عدن
سوراخ گوہر ہی دہان

عنقا صفت معدوم ہی — بیمثل ہی موئی میان

ماتہا ہی بدر و ماہ و خور — محشر کا سورج ہی عیان

برچہی نگہہ مو تیر ہین — ابرو تمہاری ہین کمان

مرغ سحر چُپ رہ ذرا — زاہد کو شب کا ہی گمان

معشوق بی پروا ہوئی — اُلفت ہی عاشق کا نشان

حسن و لطافت سی ترے — دریائی خوبی سے ہے روان

بیرخ نہو گوشہ مین تو — چلاّتی ہین زاغِ کمان

ہر سال صورت ہی نئی — پیر فلک بہی ہی جوان

مین ہون تمہاری یاد مین — لب پر ہی فریاد و فغان

عشقِ رُخِ محبوب مین — مرنا ہی عمرِ جاودان

نادیدہ اُلفت ہو اگر — یہہ عیب بہی ہی شائیگان

روشن ہوئی ساتون فلک
اختر ہی نورِ کہکشان

## غزل شصت و سوم

لب سی جو لب ملتا نہین
گُل عشق کا کہلتا نہین

ساتون فلک کی سیر کی
مہر و مرا ملتا نہین

کیا ہی جو گُل خاموش ہین
غنچہ کوئی کہلتا نہین

پنکہا ہی جیسی عشق کا
سینی مین دل ہلتا نہین

محفل سب اک بُت ہو گئی
جاسی کوئی ہلتا نہین

افسون ہی گیسو پر کیا
مارِ سیہ کلتا نہین

نکلی تہکی شیر و ہی ناخن
روئی الم چہلتا نہین

مُلکِ عدم کیا چور ہے
رہ رو کوئی ملتا نہین

پیاری نہ ڈھونڈھو دل کو تم — جو گُم ہُوا مِلتا نہین
آڑھت زبان کی ہی رہی — دانتونسی لب ٹہلتا نہین
باتونسی اسکو ٹانکئی — سُوزن سی دل سلتا نہین
کامل مُربّع بحر ہے — مُضمر مین گُل کہلتا نہین
سیّد کی فرمائش ہی پر — مضمون کوئی ملتا نہین

اختر بس اب خاموش رہ
لُطفِ بیان ملتا نہین

## غزل شصت و چہارم

صحنِ چمن گُل خار بیابان — عشق مین دیکھی بی سر و سامان
ہو گیا گہر از خسم نُمایان — طالبِ دل ہی چاہِ زنخدان
مہ رُخ و مہر و کوکبِ خندان — عالمِ دل ہی شمعِ فروزان

شاہِ شہیدان اندازِ حسینان — بہرِ فقیران توشۂ حرمان

درہمِ نعلی قمر نی پائی — بسیم قدم ہی توسنِ جانان

گھر میں مری وہ حورِ جو آئی — ہوگیا دوزخ روضۂ رضوان

آتشِ گل نی جھو نجھہ جلایا — بلبلِ بی پر ہی ہمہ غزلخوان

عشق و جنون میں تنکی جنی ہیں — قطع کیا ہی جیب و گریبان

کسنی اوجاڑا مامنِ الفت — حال تو کہہ ای بلبلِ نالان

چہرۂ روشن ہمکو تو دکھلا — ہمسی نہ شرما ای مہِ تابان

ساعدِ سیمین نخلِ ضیا ہی — سایۂ طوبیٰ ہی ترا دامان

روئی پری کا وصف جو لکھا — خامہ ہوا ہمنامِ سلیمان

شبنمِ رخِ مہر تو نکلی — رو نہ ابھی تو ای گلِ خندان

کس سی وصالِ یار ہوا ہی — وحشتِ دل ہی ہجر کا سامان

زخم ہری ہین پہول ہری ہین ۔ قابلِ دل ہی لطفِ گلستان
ای تبِ وحشت دور ہو مجہسی ۔ مصرعِ تر ہی جانِ غزلخوان
مایۂ ہستی دیکہا ہی کسنی ۔ وہم و گمان ہی رویتِ جانان
وصل مداوا ہی تبِ غم کا ۔ داروی الفت ہی غمِ جانان
سائلِ قطرۂ بحرِ الم ہی ۔ ہی وہ تلاطم مجہمین نمایان
سیفِ محبّت ضاربِ غم ہی ۔ باعثِ حرمان قاطعِ پیمان
گیسو جو رخ سی دور ہوئی ہین ۔ ہند پہ دیکہو قبضۂ ترکان
تختۂ چرخ اب جور نہ کرنا ۔ تیرا طبق لیجا ہینگی پریان
عکس جو طاقِ ابرو کا پائی ۔ خالِ سیہ ہو جائی مسلمان
ماتہی پہ افشان مہر کی ہو ۔ سنبلہ ہو گیسو پہ زرافشان
سیبِ ہوس ہی سینۂ گلرو ۔ سروِ تمنّا ہی قدِ جانان

چوب قلم کیا کہینی گی اسکو
بحر الم کا ہے کہین پایان

ساتہہ ستاری جمع جو ہونگے
ہوگا پلک سی نوحکا طوفان

صوت ہی یہہ ناقوس کی اختر
وزن علی ہی بحر نمایان

## غزل شصت وپنجم

سر و سینہ و روح و دل و جان و جگر گہیان
ظہور مژدۂ عیش و خوشی لطف و اثر گہیان

خط شوقیہ جو پیغام گو ہی وی الفتسی
ہم آغوشیکی ہر اک دائرہ دیگا خبر گہیان

ہوا کرتی ہی مشق خون و فصا مضمون د لبسی
نبی ہی نوک کلک ہجر مجہکو نیشتر گہیان

بہلا کیا سبعۂ سیارہ موئی تنگ پا ینگی
ہوئی نو دن تمہاری ڈہونڈہتی مجکو مگر گہیان

چہڑا یا گلسی بلبل کو عجب صبا دمونہی ذہن
پہنسا ہی دام غم مین طایر بی بال و پر گہیان

سکون ہوئی جا وحشتکو نہ تو پہر نام جانیکا
ہماری بیقراری دیکہہ لو آکر اگر گہیان

کرونگا شکوۂ غفلت نمائی عین صحبت مین
ہوا سلطانیٔ سخن مین اگر میرا گذر گیہان

ہوا ہی تیز ہی مضمون سی دل مجروح شاعر کا
مری حق مین ہوئی ہی بیت غزل تیر و تبر گیہان

شعاع روئی انور سی ہی کہلی چاندنی ہر جا
مری زہرہ مرئی پُر ضو مری رشک قمر گیہان

گلستان محبت مین دعا کرتی ہین ہم گلچین
ہمیشہ نخل امید و خوشی ہو بار ور گیہان

جلی جاتی ہین لب چہالی پڑی ہین کام و سینی مین
دلون سی اوٹہہ رہی ہین آجکل ایسی شرر گیہان

بہلا عاشق سی کیا اوٹہیگا بار فرقت جانان
نہین لا سکتا تاب ہجر و غم کوئی بشر گیہان

جو ہفتہ و عشرہ خیال وصل خوش آیا
طبیعت آلگی ہی آجکل کہتی کدہر گیہان

گذر جاتا ہی سارا دن قفس کی تیلیان گنتی
شب غم ہوئی ہی ہجر اختر کی سحر گیہان

## غزل شصت و ششم

آرہین چہرہ یہ چپ جا کر تو نظرین ہٹ نہین سکتین
سمندر مین نہ ہی لنگر کہان کی موج جین ہٹ نہین سکتین

قدِ بالا تمہارا راستی پر ہی مجھے لایا
بڑے ہین آرزوئین عشق کی جو گھٹ نہین سکتین

ہوئین الکن زبانین قدسیون کی وصفِ ذاتی مین
تمہارا نام پریان قافین ہی رٹ نہین سکتین

سخاوت کیا کرونگا داغہا جسمِ عریان سے
خزانے مین وہ مُہرین جمع ہین جو بٹ نہین سکتین

توقّع صُبح ہونیکی کسی ہوتی ہی فرقت مین
وہ راتین ہجر کی ہین ابجد جو کٹ نہین سکتین

مین اب گھبرا گیا ہون برگ و بارِ حنظلِ غم سے
وہ شاخین ہین درختِ ہجر کے جو کٹ نہین سکتین

کرے پرچا یہ مجھکو شوقِ وصلِ روی مہ پارہ
جو راہین قصرِ وصلِ یار کی ہین کٹ نہین سکتین

خُدا نے حُسنِ آدم اسلئے اشرف کیا سب سے
ملین انسان تو نہین پریان جو آکر چھٹ نہین سکتین

ہمارے دیدۂ دل شیشۂ تن سے نمایان ہی
وہ آنکھین ہین غُبارِ راہ سے جو اٹ نہین سکتین

ٹٹولا چا جانبِ عشق مین اختر نہ کچھ سُوجھا
جو دیوارین مری پیشِ نظر ہین ہٹ نہین سکتین

## غزل شصت و ہفتم

دلِ شاداں ہمیشہ خوش رہین یارب نہ کچھ غم ہون

کبھی چشمِ حیا بھی جا نہیں سکتی عفیفہ پہ

چھپی ہین خوفِ شیطا ہوا و حرص غلمانمین لیسے

اگر ذرہ بھی کم الفت سلیمان جہانکی ہو

وہ معشوقِ حقیقی ہنی جو بیغم ہی زمانی مین

وفادارونسی ونکی ہوئی آشکارا ہی

بڑہا وصلکی ہلو تو حسنِ یار دونا ہو

اگر تو تیغِ ابرو کھینچکر گھوڑیہ آنکلی

صراحی شیشہ و جام و خم و ابریق و کاسہ گر

اڑا دیتی ہین آہِ دل سیہ کارونکی لشکر کو

بہت پاس ادب ہے و سبب درستی سبز جہنکاتی ہین

رقیبونکی گہرونمین تغیریت ہوا ور محرم ہون

وہ پردہ آہی نگیہ سی ہم کسطرح محرم ہون

تیسیی ڈہونڈہ لینا یقین ہے جنت مین آدم ہون

صدائے شورِ محشر ہو پر یجا نمین ماتم ہون

مجھی چارہ دل اسطرحکی لاو جو بیغم ہون

اگر ہو موت عاشق کی تو وہ خوش اور خرم ہون

خیال اسکا رہے مضمون سحر بس عشقمین کم ہون

کچل جائین تو سن کی نیچی لاکہو بیدم ہون

سحر ہو باغ ہو منظر مئے و مینا و ہمدم ہون

الٰہی فتحکی جشن طلبگارانمین پرچم ہون

عجب کیا مثلِ دل میری مصفا بھی مین مکرم ہون

اگر آصف کو یہہ کیب آجائی ن سلیما ہو
مرتب ہو مرا مجموعہ تو سب اسمِ اعظم ہون

ہماری حسنکی عاشق ہزاران ہوا ب پیدا ہی ہون
اگر ہم قبحِ بتنی چہوڑدین محبوبِ عالم ہون

یہی منظور رہی دم بدم ہو وہ دو آنکہون ہنسی
مری انکہونکی تپلی کیطرح وہ پاس ہر دم ہون

او تہی پردہ دنیکا گرچہ چشم اہلِ عالم سی
خیالِ دو بین سی دل سبہونکی عرشِ اعظم ہون

اعادہ سختی و جورِ فراقِ یار کا ہوگا
سمجھہ رکہہ دل کہ گلی شکوہ بہی اوسی آج ہم بہم ہون

رطوبت کی آہون سی ہر دم خشک کرتا ہون اشک
ابہی طوفان آجائی جو آنکہین پر نم ہون

سلامت جان دلکو وقت مرگ حرص ای اختر
حضورِ شاعران بہی گرچہ یہہ مضمون مسلم ہون

## غزل شصت و ہشتم

شبِ فراقِ یار کی مسافر و سحر نہین ہی
ہزارون جا نسی گئی مگر اوسی خبر نہین

دہانِ زخمِ تیغ نی جو برگ باغ گلکا ہی
زبان خار رو دار ہی پلک یہہ نشتر نہین

یہہ فقرہ ہائی بامزا نہی ہین دُرِ کیمیا — وُہ کون گوشِ ہوش ہی کہ جسمین یہہ گُہر نہین

جبینِ صاف نی تیری لگایا دہبا مہر کو — تیری بلند یکا داغ ہی فلک پہ یہہ قمر نہین

پہنچی جو رخسی الصنیم تو اُوجہی گیسو مین ہم — یہہ جائی بود و باش ہی جہا نمین اور گہر نہین

وہ خشکیِ فراق نی خزانکا رنگ دیدیا — رطوبتِ بہار سی زبان میری تر نہین

یہہ ایک دل تہا تو قاتلا سو نذر تیری کر دیا — مین کسپہ وکون تیغ کو پہری نہین سپر نہین

بہار آتی ہی مجہی فلک نی مضغہ کر دیا — کہان پہ اوڑکی جاؤ مین کہ بازؤ و نپہ پر نہین

ندیکہی چشم ناپہ نی چہوئی نہ دستِ آرسی — سُنا کئی ہین بارہا کہ یار کی کمر نہین

کہان وہ دل کہان وہ اگلا سخن کہان بیان — ہزار حیف آسمان اس آہ مین اثر نہین

ہمارا یا خوشبدن لحدسی دور ہو گیا — دہوان نہ دیگی آہِ دل کہ قبرپہ اگر نہین

ہزر جمین قبض تہی ان مفاعلن کا وزن ہی

نہ بول اختر آج کچہہ ہنوی قدر اگر نہین

# غزل شصت و نہم

میں تو یہہ چاہتا ہون حالِ دلِ زار سنون
تجھپہ جو گذری ہی وہ ای مری غمخوار سنون

گالیان دیتا ہی جا صبحسی تا شام مجھی
اک سخن سی نہین جی بھرتا ہی سو بار سنون

ترش رو ہوتا ہون اغیار سی اسواسطی روز
میٹھی باتین تری ہونٹھونسی مین دو چار سنون

اسلئی چھیڑتا ہون خلوتِ تمکین مین تجھکو
تجھسی اقرار کرون اور ترا انکار سنون

فیصلہ ہوگا عدالتمین نہ اس جھگڑیکا
حکمِ آخر ہو اگر کاغذِ اظہار سنون

اپنی بانکیونسی ہاتہہ وہ اٹھاتا نہ کبھی
تجھسی کلمہ نہ برا ای لبِ اظہار سنون

التیام اوس سی نہو معرکۂ الفت مین
شکوۂ زخم اگر ای لبِ سوفار سنون

جان آئی تنِ بیجان مین مسیحائی ہو
تیری تقریر جو مین ای دہنِ یار سنون

گالیان دی ہین پر وا جو برا کہہ اچّھا
جو تری مونہہ سی سنا ہی وہی ہر بار سنون

عمر بھر ہوئی کفایت مری راحت کی لیئی
گوش دلسی سخنِ وصل جو ای یار سنون

گوچہ گردیسی باز آؤن کہتی ہی دعا ‏ دہل فتح محبت سر بازار سنون

ماہروہی ہی امید شب فرقت مین
بزم اختر مین ترا پرچۂ اخبار سنون

## غزل ہفتادم

پختہ دلونسی عبث جنکی یہہ خامیان ‏ ہوشمین آؤ کرو عشق کسیسی میان
مکتبونمین سیرکو پریان اگر آئیان ‏ کہیلمین معشوقونکو لڑکی کہین دائیان
چبہتی ہین دلمین سدا اوسکی خدنگ ادا ‏ زلفین ستم کی بلا اور وہ تنین چہاتیان
وہم سی باریک تہا میرا گمان پڑگیا ‏ دلمین کہٹکنی لگا آپکا موئی میان
ییٹہا دہن انگشتین جیسی ہی جو ہو دین ‏ پتلی کمر نازنین زلفین وبال کہائیان
یار کا بدلا مزاج فقر مین حاصل ہی تاج ‏ ای غم دل تونی آج مجکو یہہ خوشیان دیان
وہ دیان شکی سنین وہ دیان تن پر تسبیحین ‏ فوجمین ہونی لگین صبحسی بہر پائیان

دیکھیں گے اختر عیوب کہینچینگی سب کی قلوب
بہہ گئیں رگ رگ میں خوب آنکھیں وہ شرمائیان

## غزل ہفتاد و یکم

لو نگا میں اپنی شاہ حسن کی پامالیان
ہاتہوں میں رنگ حنا چاند سا رخ پر جمال
راہیں اگر کج گئیں کر ملک دل سنج گئیں
دونا ہوا رنگ پان کہائی گلو رجو پان
آرزو میں ہم رہی جسکے صیاد سی
کر شجر حسن چہاؤں اوٹھنہ رہی کوئی دون
میں تو نہیں کرتا بات تیری ہی ہی بنات
گا نیکی ہیں غمگسار مجکو کیا بیقرار

مزرع دلپر مرے فوج میں عجب ڈالیان
آنکہوں میں ڈوری ہیں لال کانوں میں بالیان
چٹکی کی جا بج گئیں سیکڑوں ہیں تالیان
کہل گئی خاصدان ہاتہہ نبی تہالیان
جالمیں دل ہنس گئی آنکھیں ہیں جالیان
گجر اسی ہیہ ہاتہہ پاؤں ہو لونگی ہیں ڈالیان
آیا ہی تو تہوڑی رات دیتا ہی اگالیان
ستم نہ سو جہائینگی پاآنکی ہیہ خالیان

جانا نہ اختر کبہی پہر کی اگر جان جی
صحبت خوانندگی مرغ کی ہین پایان

## غزل ہفتاد و دوم

خوش نہین آتین مجہی تیری تہہ بیبا کیان
عشوہ و غمزہ و ادا شوخیان چالاکیان

دستہ صرصر کرے پرچم الفت کو
آندہیو نسی گرپڑتی خیمۂ افلاکیان

آئی جو ہو مہ رخو گوش خوبیسی سنو
زیر فلک کیو نہو پرورش خاکیان

پیر ہو نمین تو جوان ماہ ہی ہین کتان
لکہہ چکی افلاکیان عشقکی غمناکیان

سو تو نکی نیندین گیئن اشکو نکی بہہ رین بہین
ہاگار تی سی ملین سحر کی نمناکیان

ہو گیا اختر تباہ کون کہی بادشاہ
اوس سے نہ اٹہینگی واہ آپکی بیباکیان

## غزل ہفتاد و سوم

اے بتو کچہہ خوفِ صورِ آفرین ہوتا نہین
موم الفت سے ہے جسمِ نازنین ہوتا نہین

بدگمان ایسا ہوا ہو سایۂ معشوقِ قسمتی نشین
جامۂ قرآن بہی پہنی تو یقین ہوتا نہین

تو وہ معشوقِ حقیقی ہی سُن ابر دہ می ہوگئی
یاد مین تیری ہی کوئی اندوہگین ہوتا نہین

قید ہونیسی کہین بوحی ریاست جا ہوگئی
لاکہہ گردش آسمانکو ہو زمین ہوتا نہین

زنجیر دستی کب برابر ہو سکیگا بیخرد
گو مجلّی داغِ دل ہو پر نگین ہوتا نہین

اسکو منکر او نکیر اوسکو مبشر او بشیر
نیک کو خوفِ کرامًا کاتبین ہوتا نہین

نقشِ حبِ نیک کہو گیا جیسی ریاست مٹ گئی
مسخّر اب بہی کوئی زہرہ جبین ہوتا نہین

چاند مین دہبّہ ہی تیری او رُخ بیداغ ہے
صاف رو ایسا تو کوئی مہ جبین ہوتا نہین

نیشِ تاریکئی فرقت نی ہمین مٹہا کیا
چاندنی راتو مین لطفِ انگبین ہوتا نہین

صاف دیکہنا تو یہ پہ بہی ہی مار مار
بیخرد زلفونسی اپنی سرنگین ہوتا نہین

سکہ ہای داغ میری جسطرح مشہور ہین
نام کوئی اسطرح بہر نگین ہوتا نہین

دیکھی کس گل نے ہٹائی اوسکو حسنِ نازنین
شاہدِ مقصد ابہی گرنشین ہوتا نہین

بیقراری ایسی ہے ہمکو بیقراری اُف اُف
چین اب ہوتا نہین ہوتا نہین ہوتا نہین

دل وہ کیا جسمین حقیقی عشق کی ہوئی نہ یاد
شاعرو لطفِ مکان تو بی مکین ہوتا نہین

ناسخِ ادیانِ بہشتین کا جو دل کہی خیال
رای صایب ہین وہ دلخرین ہوتا نہین

آنکھہ جسکی ہو وہ دیکھی جو نہ دیکھی اوسکو حیف
جسمِ اختر مہر پیکر دوربین ہوتا نہین

## غزل ہفتاد وچہارم

کہا دل چھیلیونکا کب مانتی ہین
گذرتی ہی خبر وہی جانتی ہین

اُٹکتی ہین پلکونکی تیرونسی آنکہین
جو وہ ابرونکی کمان تانتی ہین

رقیبونمین غفلت نہ دیکہا ملی گا
بہلی اور بری کو وہ پہچانتی ہین

تعلق ہی اخبارِ مخفی کا اونسی
جو پرچی محبت کی گذرانتی ہین

بد وستی ہوئیگی نیکی جہان مین
فرشتی عبث خاک کو سانتی ہین

نہ آونگا مین دورسی دیکہہ لونگا
وہ چادر کو مونہہ پر عبث تانتی ہین

یہہ پیری مریدیکا حاصل مزا ہے
ہمین حضرت عشق ہم مانتی ہین

عجب ہی دورنگیِ گردونِ دوران
کہ سالک کو مجذوب وہ جانتی ہین

جنہین لذّتِ وصلِ ربّ طلا ہی
وہ اس خاک کو کیمیا جانتی ہین

خدا جسمین راضی وہی کیمیا ہی
عبث خاک کوئی صنم چہانتی ہین

خدا ہی سی کر التجا اب تو اختر
یہہ بت شاعریکو نہین جانتی ہین

## غزل ہفتاد و پنجم

دکہاتی ہین جو یہہ صنم دیکہتی ہین
خدا کی خدائیکو ہم دیکہتی ہین

بتاتی ہین تعریفِ دستِ نگارین
ترا ہاتہہ ای خوش قلم دیکہتی ہین

یہہ حیوان ہی دست طالع بہ بہاری
نئی جانور کا قدم دیکھتی ہین

وہ لذت ہی آنکھونمین گلزارِ رخ کی
زمین پر ہی قصرِ ارم دیکھتی ہین

زن و خویش و فرزند و دلتسی چھوٹی
نہ دیکھی کوئی جو کہ ہم دیکھتی ہین

قوی ہو کی بہاگا ہی دریا دلونسی
ترا ضعف طالع ہی ہم دیکھتی ہین

شہنشاہ ہم ہین دلونپر ہین حاکم
گدا تمکو ای ذی حشم دیکھتی ہین

فقط ہاتہہ کالی نہین بلکہ منعم
دلونپر ہی داغِ درم دیکھتی ہین

دُرِ اشک ستی ابہرتی ہی دامن میری
سخی تجہکو ای چشمِ نم دیکھتی ہین

وہی پادشاہِ زمین و زمان ہین
جو ہستی مین رہکر عدم دیکھتی ہین

مری آہِ دلسی نمایان ہی الفت
کہ لشکر سی پہلی علم دیکھتی ہین

زمین پر بہی دنیا نہین چین ہمکو
فلک تجہسی جور و ستم دیکھتی ہین

کہانتک اوترتی ہی سینہ پہ میری
تری تیغِ ابرو کا خم دیکھتی ہین

بہگاتی ہی مارِ سیہ گو کہ ہمکو
تری زلفِ مشکین کا سم دیکہتی ہین

بچہاتی ہین ہم اپنی ہاتہون سی آنکہین
کبہی جب درِ جنت قدم دیکہتی ہین

نہ رنج اور نہ شادی توسط ہی ہمکو
کہ عیش و الم ہی بہم دیکہتی ہین

کسی ماہ نی اوسکو دہوکا دیا ہی
ہم اختر کو کیون پر الم دیکہتی ہین

## ردیف الواو — غزل ہفتاد و پنجم

ترکِ فلک ہوا ہی تیر لبِ بیانِ آرزو
کہنچ نہین سکتی شوق مین ہمسی کمانِ آرزو

فکرِ رہِ وصال ہی پاؤن ہر اک پال ہی
خضرِ طلب ملا نہین ہمکو مکانِ آرزو

رنگ ہوا خزان مین اور لطف زبان ہوا مین اور
پیدا ہوا جہان مین اور ایک جہانِ آرزو

ہجر کی رنج سی مٹگیا آپکی تیغ سی مٹگیا
آب ہوس سی مٹگیا آج نشانِ آرزو

قطع ہوئی ہی وہ شی کم نہوئی وہ بیش می
قوسِ قزح فلک پہ ہی مثل کمانِ آرزو

آتشِ رنگ سوں رخِ حشر کیوں ہووے اغدوزر
زندہ ہی تا بروزِ حشر دہر میں جانِ آرزو

لمعۂ ماہ شیر ہی چاہِ درِ شب خمیر ہی
قرصِ مہ منیر ہی ہو کو نکونانِ آرزو

یار نعلین سوں کہیں ہوش و حواس کہو کہیں
میری بلند ہمتیں ہو کہیں آج قرانِ آرزو

لطفِ وصال سہتی ہیں چشمہ عرش بہتی ہیں
پایہ بلند رہتی ہیں مرتبہ دانِ آرزو

چمک اب نہ کہ دل گیا وادیِ طور ہل گیا
نور کی شکل مل گیا رنگِ تبانِ آرزو

سوں نہ چو جھوڑ کا تو نہ کا ٹولی لو
قطع ہو حشر تک گئے تشنہ زبانِ آرزو

قبر بنیگی نوحہ خوان روئینگی پر وراجوان
توڑینگی میری ہڈیان آہ سگانِ آرزو

تہہ ہلیگا دیو سے نہ ہٹیگا دیو سے
اوٹھہ نہ سکیگا دیو سی سنگ مگانِ آرزو

چشمسی اشک گرتی ہیں مثلِ حباب تی تیز
سر پہ اوٹھائے پہرتی ہیں کوہِ گرانِ آرزو

ہی ہوائی جا بنفزا دستِ طلب کشادہ یا
معدنِ حرص دل ہوا جان ہی کانِ آرزو

مستی بادہ کیا ہوا معرکہ بیش با ہوا
جامِ جہان نما ہوا جامِ جہانِ آرزو

کیسی کہانی ہیہ سنی قابوسی جان جی نکلے | مجکو نہ ہو لیگا کبھی لطف بیان آرزو
پیر فلک جو انسی کیا اسکا قلم کچک ہوا | پشہ سی کیا مقابلہ پیل دمان آرزو

اختر زار دی خبر صاف ہو جس سی خیر شر
بدر فلک نہین اگر ماہو شان آرزو

## غزل ہفتاد و ششم

آب و آتش ہوا مین یا دہی تو | خالق ابر و برق و باد ہی تو
فقر مین پالتا ہی بندونکو | منعم و رازق العباد ہی تو
پر گنہ مین تو ایزد غفار | بد اگر ہو نمین خوش نہاد ہی تو
حضرت عشق تیرا قائل ہون | چار اضداد کا فساد ہی تو
منقلب ہو گئی ہی گردش چرخ | غمزدہ مین ہون اور شاد ہی تو
روح و دلسی ہی بڑہکی سمجھا ہون | جگر و جانسی ہی زیاد ہی تو

تیز ہوگا نہ تیرا نیر سبق — کُند ہی ذہن بد سواد ہی تو
توشۂ حُسن مین فقیر عشق — مین ہون درویش کیقباد ہی تو
کب نظر آئیگی بیاض حسن — نقطۂ قلب مین سواد ہی تو
تو ازلسی ہی تا ابد عاشق — آدمی زاد عشق زاد ہی تو
آلۂ شعر تجھکو مانتا ہون — چوب خامہ کا بھی خراد ہی تو
پہلوی عشق مین تو اکدل ہی — بدن حُسنمین فواد ہی تو
یار کہتا ہی چھو نہ مجکو ہٹ — مین پریزاد دیو زاد ہی تو
ای شہ حُسن عشق نی لوٹا — عدل کر عدل بھر داد ہی تو
مُلک اُلفت سے تا قلمرو ہی — ای شہ حُسن خوش بلاد ہی تو
مخزن حُسن مجمع اخلاق — دوست ہی باعث وداد ہی تو
پُہو لگکر کیون نہ لیتی حُسن سی دل — ورم عشق کا ضماد ہی تو

ای عزازیل اب تو توبہ کر | بوالہوس پھر قومِ عاد ہی تو
سائلونکو ہلا کی لب خوشکر | بوسہ دی ای سخی جواد ہی تو
مجھسی تو کر نہ بات ای دلِ سخت | مین سمجھتا ہون بس جماد ہی تو
تیغِ اسلام تو ہی ای بازو | آستین پر چمِ جہاد ہے تو
ای الم مجھکو تجھسی اُلفت ہی | غم نکر پھر اتحاد ہی تو
کیون نہ وصلی بناؤن تجھکو عشق | کاغذِ ہجر پر مداد ہے تو
تو ہی اوّل ہی تو ہی آخر ہی | ایخدا باعثِ مراد ہی تو

اپنی کو آپ ہی تو کر تعلیم
اختر اس فن مین اوستاد ہی تو

## غزل ہفتاد و ہفتم

ضبط کا ربط سکھاؤن دلِ نالان تجھکو | مرغِ خاموش بناؤن دلِ نالان تجھکو

کجیِ گیسو و ابرو سی الگ ہو قد دیکھہ
اب رہِ راست پہ لاؤں دلِ نالاں تجھکو

چھُٹکی جاتا ہی کدہر پائی طلب کو یہ کر
دونو ہاتہونسی بہاؤں دلِ نالاں تجھکو

اُجڑی دنیا سی نکل عارضِ محبوب مین چل
عارضی گہر مین بساؤں دلِ نالاں تجھکو

کوئی دشمن بہی نہ چہوڑی مجہی اُن نی چہوڑا ہے
اب کس انداز سی پاؤں دلِ نالاں تجھکو

اونکی صحبت مین جو آیا تو مچلتا ہی تو
کسطرح چہوڑکی جاؤں دلِ نالاں تجھکو

نارِ فرقت کو جو بہڑکاؤں تو ٹہنڈا نہو
اس سہاگیسی گلاؤں دلِ نالاں تجھکو

وصلِ دلدار کو یاد کرون فرقت مین
خونِ صائع نہی ہے کہلاؤں دلِ نالاں تجھکو

خاتمِ وصل جو ہاتہ آئی تہی مانے مین مجہی
حلقی پر نگ سا جماؤں دلِ نالاں تجھکو

سبقِ عشق و محبت کو دبستان مین نہی
بہول جائی تو بتاؤں دلِ نالاں تجھکو

کیا مقابل شبِ بیداری سی ہو مرغِ سحر
مرغ سی پہلی جگاؤں دلِ نالاں تجھکو

قصۂ خواب جو اونکی نہ بار آئی شبِ فرقت مین
پہلی قصی سی سلاؤں دلِ نالاں تجھکو

ایک لقمہ ہی شب ہجر کا ہیہ جان عزیز
دہن غمسی بچاؤن دل نالان تجھکو

غلغلہ ہو تو نکل سلسلۂ زلفسی تو
قید گیسوسی چھڑاؤن دل نالان تجھکو

ابھی مجموعۂ اغیار پریشان ہوجائے
عطر فتنہ سی بساؤن دل نالان تجھکو

دب نہ جانا کہین اس سنگ گرانکی نیچی
کوہ فرقسی ہٹاؤن دل نالان تجھکو

کوئی ہشیار نظر آئی اگر عالم مین
ابھی دیوانہ بناؤن دل نالان تجھکو

عارض و دست و لب یار جو عریان دیکھون
جامۂ سرخ پنہاؤن دل نالان تجھکو

چھوڑدی تو جو خیال رخ مہوش جہان
مین کبھی مونہہ نہ لگاؤن دل نالان تجھکو

نہ ہنسا یاد ہن روی گل اختر زار
اشک شبنم سی رلاؤن دل نالان تجھکو

## غزل ہفتاد و ہشتم

جو مانگتی ہین ہم انکو شجمال دیدیالو
خدا کی واسطی مونہہ کا او گال دیدیالو

ملین نہ مہندیسی پس کی ہاتہہ ناز و ادا — جو دست رنگ وصال حسنکو دیڈالو

غنی ہو آپ فقیرونکو مالدار کرو — بس ایک بوسہ ہی ابد بحال دیڈالو

نمود خط ہی تو اب بوسیسی کا مینا کرو — گہن کا دان ہی اس پر جمال دیڈالو

ہزار کام بنائین لگاڑ کرائین سمین — جو ایکدم ہمین اس ماہ وسال دیڈالو

جو چہاتیونکو دکہایا تو ہاتہہ جا نیدو — ثمر ہی باغکی اس نونہال دیڈالو

بہری ہین مچہلیان بازوکی ام زلفکی ساتہہ — شکار بحر ہی ہمکو بہی جال دیڈالو

بچاؤن تیغسی ابروکی ترک چشم کو مین — ہمین ہے شمس و قمر اپنی ڈہال دیڈالو

جگر مین گرم کرین ہم ہے مطبخ الفت — کباب بختینکو تہوڑی زغال دیڈالو

جہانمین دیکہہ لین ہم ہو بیحال بسملان ادا — جو ہونکی تیغکو تم اپنی چال دیڈالو

نگاہ حسنکی محتاج بوسہ گاہ یہ ہین — پڑی ہین دیر سی سب خستہ حال دیڈالو

یہی تکلف بخشش ہے بغرض نہال ہو — جو چاہو تمین وہ مجہی بیسوال دیڈالو

شبِ وصال میں الحاحِ بوسہ سی شب بھر | سوال کرکی ہوا جی نڈھال ڈیڈا لو

کروروں گھر گھدی اختر تمہاری دنیا میں

یہہ بیت عشق بہی ای خوشتقال ڈیڈا لو

## ردیف الہاء غزل ہفتاد و نہم الہوّز

لبالب کرکے دی ای ساقی ہی خالی تیرا پیمانہ | سلامت دورِ گردوں تک یہہ شیشہ اور یہہ میخانہ

الٰہی کسکی آمد ہی جو ساغر سید ہوتی ہیں | کج و الج نظر آنی لگی یہہ چال مستانہ

نہ پوچھو نام مجھہ وحشت زدہ کا دشتِ فرقت میں | سٹری سودای مجنوں بستی بیخود زار دیوانہ

سبو دامن میں لٹ لگیں گی گھڑی جا بینگی گو | سُر نگوں نکیطرح اوڑجائیگا آہ نو نسی خمخانہ

گھٹتا ہی تن لاغر زبانِ خارِ صحرا میں | شروعِ موسمِ گلمیں ہوا ہی ہجرِ جانانہ

پرستان ہے ترا دیوانہ اب یقابلِ عالم | ہوا نوکِ سہامِ ہجر سی سینہ پر پیخانہ

خیالِ ماہتابِ رُخ جو آیا خوابِ غفلت میں | ہوا آئینی کی مانند میری لگا کا شانہ

سزا ہی دار پر روئی مو ملیگی حکمِ عالی سے
کسیکی زلفِ مرغولہ سی اُلجھیگا اگر شانہ

ابھی ہین بال لبیا سائی جو چھو لو گو نجمین انکو
جو چھالہ ہی بانِ خار مین موتی کا ہی دانہ

مجھی مشرک نہ سمجھو مین موحد ہون نہ مانیمین
تصاویرِ خیالی سی بھرا ہی میرا بتخانہ

ہماری ہو چکی ہین ہمکو پہچان کہین وہ
کوئی دستِ نگارِ یار مین دی آئی بیعانہ

ہوا مطلع جو مشرق مین تو مغرب مین ہوا مقطع
لئی پھرتی ہین ہم دوشِ صبا پر بیت کا خانہ

بہلا لحظہ و لحظہ ایستادہ کیا بیابان ہوگا
قیامت تک تو سنئی بیٹھکر الفت کا افسانہ

جو دو چشمۂ حیوان نظر آئی تو نہ ہی نکو پہا
دکھاتا ہی شبِ تاریک کو گیسو کا افسانہ

عروسِ فکر میری اور دولہا سی نہ ضم ہو گئی
فقیرِ نکی ملیگی بو جو جوڑا ہو گا شاہانہ

نہ کر اب دھری رو بزمِ مستان مین شمع
لگن مین تھرتھراتا ہی اسکی ڈر سی پروانہ

برائی سیر جا اگر اس دشتِ قیمتِ فرین سی
ابھی آباد بستی ہو کر ہو اٹھے میرا ویرانہ

وہ ورزش کر کی پنجہ بوئی گلستی زرگر نا ہے
لچک جاتا ہی بارِ گُل سی میرِ یار کا شانہ

سرِ دارِ مژہ پر ہو قفا گردانِ شہِ خوبی
جو روئی زلف سی اُلجھی کسی کنگھی کا دندانہ

گذر اوسکا کہین ہو کوچۂ صحرائی قرین فتنہ مین
لئی ہون ہم دُرِ داغِ جنون پہلی سی نذرانہ

جفا کرتی ہین وہ جتنی مین سجدی کرتا اُتنی ہی ہون
ادا کرتا ہون ظلمِ یار پر ہونٹونسی شکرانہ

اوٹھائی ضربِ تیغِ ابروِ خمدار آئی محفلمین
مری دل نی رقیبونمین کیا ہی کارِ مردانہ

ضعیفی مین بھی لپٹی ہی بلائی شاعری ہمسی
نہ چھوٹیگی کبھی اختر قلم سی مشقِ طفلانہ

## غزل ہشتادم

چلتی ہو کدھر دیکھو نہایت ہی بری راہ
کہہ رکھتا ہون ای جان محبت ہی بری راہ

کھوٹا جو ہی ظاہر ہی اوسی جو کھرا کہلائے
نیکونکی ہر اک بد سی شکایت ہی بری راہ

اللہ کو بھی منزلِ زُہاد ہی بھائے
کب کوئی کہیگا کہ اطاعت ہے بری راہ

اللہ کو مانو نہ جلاؤ دلِ عشاق
کہتا ہون تمہونسی کہ شرارت ہی بری راہ

قاضی سے نہ یہہ مرحلہ طی ہوگا کسطرح
مستونکی عدالتمین رعایت بری ہی

اس راہ رو یہ تشی تہکی پائی نصاح ہین
چلتی ہین عجب نیکونکی عادت بری ہی

کیا شیخ نی سمجہایا تہا بہولگئی اب سب
فرماتی ناصح کی نصیحت بری ہی

پستی و بلندی و نشیب و کج و واکج
دیکہو نہ چلو شوق سی الفت بری ہی

جاتا ہی کدہر دل تری تدبیر سی ہی دو
ای خضر ادب دیکہہ کہ چاہت بری ہی

یہہ خضر خط یا نہ بہکائیگا مجہکو
عابد نہ کہیگا کہ عبادت بری ہی

شاہد ہی اک بال گواہی ہی زبانکی
قاتل نہ کہونگا کہ شہادت بری ہی

دل جادۂ ہستی مین گیا موئی میانسی
یہہ کون کہیگا کہ کرامت بری ہی

منعم نہ فقیرونکی کریگا کبہی تعریف
بی زر نہ کہیگا کہ سخاوت بری ہی

دبکر نہ چلینگی جو کوئی شیر جگر ہین
رستم نہ کہیگا کہ شجاعت بری ہی

زاہد نہ قبائح کسی مومن کی سنیگا
گندا نہ کہیگا کہ طہارت بری ہی

چل جاتی ہین اس راہ مین تیغ و تبر
مانو مرا کہنا کہ عداوت ہے بُری راہ

باریک ہے موئی میانسی بہی زیادہ
قاصد سے کہا ہے رسالت ہے بُری راہ

کیا کوچ ہوا اونکا خبردار ہو اختر
ہر کوس قیامت ہی نہایت ہے بُری راہ

## ردیف الیا غزل ہشتاد و یکم

شرح مصحف جُز کلام ناطق ہے بیان مرتضیٰ
اور کلید درج راز حق زبان مرتضیٰ

از زمین تا آسمان مملو ہے نور پاکسی
ساکنان عرش ہین سب رتبہ دان مرتضیٰ

لحمک لحمیسی ثابت ہے کہ ایکہی نور ہے
مصطفیٰ بالذات ہین روح و روان مرتضیٰ

خانۂ اللہ اونکا قصر خوش مشہور ہے
کیون نہ جبریل امین ہون پاسبان مرتضیٰ

نقطہ ہائے آیۂ تطہیر خال صاف ہین
ہے زمین مصحف حق آسمان مرتضیٰ

روشنی دونی ہوئی دیدہ سہیل و شمس ہین
نام زہرا سے ہوا جسد م قران مرتضیٰ

ثابت و سیّارہ تیرِ ترکشِ عالی نے
کہکشانِ چرخِ نیلی ہی کمانِ مرتضیٰ

جو گدائی کو علی کی ہی وہ شاہ ماہ وہے
جم حشم کسریٰ خدم ہیں وضیعِ خوانِ مرتضیٰ

قطرۂ باران پہ حاکم ہی شہِ انجم سپاہ
سبع سیّارہ ہوئے جیشیں و نشانِ مرتضیٰ

کارِ رزّاقی مفوّض حقتعالی نے کیا
خوانِ دُنیا پر ہوئے سب میہمانِ مرتضیٰ

تیسرے کو دخل کیا رمز و نکاتِ پاک میں
وہ شناسا حق کی اور حق قدر دانِ مرتضیٰ

باغِ دین قائم ہی ان گلھائی کی حسن سی
گیارہ تن اولاد میں ہیں بوستانِ مرتضیٰ

شاخِ گاوِ ارض دنیا زیرِ دستِ نامدار
اور خم قوسِ قزح ہی خوش کمانِ مرتضیٰ

اختر اونکو ہفت کشور کی نہیں کچھ احتیاج
تاجِ فرقِ مہر و مہ ہیں مدح خوانِ مرتضیٰ

## غزل ہشتاد و دوم

بھری چمن میں تمھاری بہار لوٹینگی
زمرد کو ایک گلعذار لوٹینگی

تماہی دیگا مجھی تیرا ابلق رفتار گ — پیادہ نسی جو بچی جان سوار لوٹینگی
ہم ایسی عاشقِ شیدا ہین کہ بعد از مرگ — فرشتی آکی ہمارا غبار لوٹینگی
پہنائی سیم بدن تار زلف کی زنجیر — طلائی رنگ کا جوبن سنار لوٹینگی
پریکا دیکھہ کی دیوانہ سب بگاڑینگی — ہماری جا کمین مٹی کمہار لوٹینگی
تیمّا اوسی کہینگی بھر برکت گل — کفن کی تار ہماری ہزار لوٹینگی
شریف ہوتی تو ادہر آؤ چھوڑو غیرونکو — ادہر نہ جانا مریجان گنوار لوٹینگی
وہ دیکھیو نفین بہی پل کہاہین رہی چہر پر — کچی ہوئی ہمین ہوئی راہ مار لوٹینگی
بدونسی چین نہین ملتا مرُ نہی بعد دن — کفن چرا چکی سنگ مزار لوٹینگی
جہانکی آگ سی پروانہین سمندر ہین — وہ دل جلی ہین کہ برق و شرار لوٹینگی
جماہی لیکی گل باغکو نہ شرمائین — شرابی آکا سارا خمار لوٹینگی
عجب طرح کی ہین مطلب پسند سب محبوب — سمجھکی مال دل داغدار لوٹینگی

بہت ہی ہو گی ہین اختر خطای رنتی ہین
کسیکا آج دل بیقرار لوٹینگی

## غزل ہشتاد و سوم

چاند کو داغ لگایا رخ جانان تونے
دامن دلکو کیا چاک گریبان تونے

کیون زلیخا نہ زمین گیر ہو یعقوب ہوکر
آسمان غمکا دکھایا مہ کنعان تونے

ہر پری ہے لب سوفار کماندار ہی تو
مار کر تیر بنایا ہی پرستان تونے

ہر گھڑی صبحکی دہڑکنمین تھک کے آتی ہین
جان بیدرد سے لی راتکو جانان تونے

پیر مردونکو سبق عشقکا ای حسن دیا
سبکو عالم کیا الطفل دبستان تونے

کیا نظر سنبھلیگی انسان فرشتی تو نکلی گر
دیدی اندہی کئی ایجاز زنخدان تونے

سانپ کیطرح نہ سیدہی ہوئی رفتار طلب
لاکہہ بل دلکو دئی کاکل پیچان تونے

لگ گیا تو وہ دلبر غلطی سی اوکر
تیر کب جانکی مارا تہا یہ نادان تونے

لب رفتار کی شعلی ہوئی عو لو نکی چراغ
رونگٹی ہیری کئی خار مغیلان تو نی

زخم عاشق سی تو تیز پا اسکی نپوچہی
آہن ہجر کی ہوائی ہین پیکان تو نی

جور دست فلکی قطع نہو گا ہرگز
ہاتہہ ملوائی ہین مقراض کی دامان پتی تو نی

ذکر کر کی مری بدبختی و تنہائی کا
اونٹ بیٹھی کا دسی جنگلبین بدخوان تو نی

تخت بلقیس منگا کر نہ کہا خاعبر وا
تختہ تابوت کیا ہوتا سلیمان تو نی

بی اثر خاک ہی اختر نہو لذت جسمین
دل ہلایا مرا سینی مین غزلخوان تو نی

## غزل ہشتاد و چہارم

روکش خلد برین کوئی پریرو ہو گئی
کینچلی مو باف تک کی صاف جگنو ہو گئی

کس گل خوبی کا چرچا میر محفل مین ہوا
سانس جو بینی سی باہر آئی خوشبو ہو گئی

چٹکیو نسی میری رخسار و نکو نیلا کر دیا
جب شعاع جلد تن را تو نکو جگنو ہو گئی

بد دماغی ہی کہ ونکو رائحہ سی باز ہے
کیتکیکا پہول بہی بنبی شبّو ہو گئے

حوصلا باقی نہین ہی وکنی کا قاتلا
تیغِ ابرو سی ہمعوس تنگ ہی اُتو ہو گئے

صاف ہوتی ہی نہین اُن سی حیرا ہو کیون نازِ خرام
کیا کدورت دلمین اُسی آئینہ زانو ہو گئے

تامِ گیسو بیک ہی تم کیون پریشان ہو گئے
کیون اُلجھتی ہو تمہاری کیا بُری خو ہو گئے

فرق کیا باندہا وہین بالونسی دست عشقکو ہے
گر محبت مین تفاوت اک سرِ مو ہو گئے

مونہہ چڑہاکر نیورِیا چڑہتی نہین جلنبک خنجرن
شکر ہی اب تم کی بدلی لفظ بہی تو ہو گئے

جس ہرنکو دیکہا خو چشم سی اندہا کردیا
سامریکو آنکہہ دکہلائی تو جادو ہو گئے

مجکو وہ تا دیکہکر دکہلائی دانتونکی گہر
آبرو الما پانیمین ہر سو ہو سکے گئے

موتیا سی ان اب تشبیہہ کیو نہ دندانونکو ہم
جلد عضو نازنین ہی بی شک لولو ہو گئے

دل دکہانا انکی خصلت ہی عداوت کچہہ نہین
نیش عقرب پکے اہر ہو بن ہی بچہو ہو گئے

تو وہ نازک پیرہن خوش وضع خوش انداز ہے
جو پری تہی آ گئی اُس کی بس وہ ہو گئے

عاشق شمشاد قد کا یہ اثر ہی با غمین
فاختہ چپ ہو جو شگوں بیسی ہو گو گو کی
کیوں پیام باغبان گلکی عروسو دنکو یا
بلبلو نکی آگی مشاطہ سبک خو ہو گئے

تیری تنو کا اثر اب قافین اختر ہوا
جو پری نکلی پرستانسی وہ مہرو ہو گئے

## غزل ہشتاد و پنجم

مٹی غم مین تیری جوانی ہماری
ملی خاک مین لن ترانی ہماری
گلیسنی بلائی ہمین اپنی گھر مین
سنو گوش دلسی کہانی ہماری
مری داغِ دلکا لگی داغ اسکو
رخ ماہ پر ہو نشانی ہماری
زمین پر چلین جب ہی سیر دنیا
تو پوشاک ہو آسمانی ہماری
نئی سوختہ ہین جلی مشعلو نمین
جو پوشاکِ تن ہو پرانی ہماری
چھپی گا چھپائیسی کیا رنگ الفت
کہ رنگت ہے بھی زعفرانی ہماری

فلک ناداری ہمپر طعن نکرنا
یہہ اکثیر ہی خاک چہانی ہمارے

یہہ ہی درد سر اپنے جو کہٹ کو گہس دو
بڑہائیگا صندل گرانی ہمارے

نہ کعبہ نہ دُنیا نہ بُت ہاتہہ آیا
گئی کیا بُری زندگانی ہمارے

رُخِ گلسی بُلبُل نہ ہٹدا رہیگا
جلائیگی آتش زبانی ہمارے

کہاں سُست و بیت و لمین چلینگی
کہ زورو نپہ ہی شعر خوانی ہمارے

تری صبر کی ہم ہین تعریف کرتی
اری دُل یہہ ہی قدر دانی ہمارے

سمجہتی ہین تُجہکو مہ و بدرِ کامل
فلک تک گئی رتبہ دانی ہمارے

جو چشمہ دہن کا بنی آبِ حیوان
کری خضرِ دل میہمانی ہمارے

جو لیلی سی مجنونکو ہوئی محبت
جنون سیکہہ لی نغمہ خوانی ہمارے

جو یُوسُف کا سکہ ہو شہرونمین جاری
تو منبر پہ ہو خطبہ خوانی ہمارے

ہتہنکر جو آئیگا یہہ تیرِ مژگان
کہنچی گی کمان کیانی ہمارے

اری جان جہان مجکو مجنون بنایا
خبر بہی نہ لی تو نی جانی ہمارے

رہیگا ہرا جبتلک نخلِ الفت
نجائیگی ریشہ دوانی ہمارے

نہ پہلین چشمِ چرخ و جامِ مہ و خور
کرو میکشو پاسبانی ہمارے

تبادیوین نہ سم ورہِ عشق لیلی
جو مجنون کرے ساربانی ہمارے

قلم میلِ چشمِ غزالان اگر ہی
دواتِ سیہ سرمہ دانی ہمارے

پڑہی سوزِ دل ہم شہیدِ الم ہین
کرے مرثیہ پیش خوانی ہمارے

رہی سب سی کمتر فلک پر ہی اختر
کبہی قدر اوسنی نہ جانی ہمارے

## غزل ہشتاد و ششم

عصابردار آہو رن و شہسوار اسدم جو آجائی
یہہ اختر ہوئی جا کر نیّر اعظم جو آجائی

سحر ہو شب فرقت کی وہ ہمدم جو آجائی
مبدّل عیش دلسی ہو اسی دم غم جو آجائی

زمستان میں دوشالہ کیگیا بلبلکو — گلو تم اوڑھ لینا چادر شبنم جو آجائے

بہت سیلاب کی ہین راز افشا ہو الفتکا — اسی ہی روک لینا آب دیدہ کم جو آجائے

مصیبت لیوینگی جو آفت آ کے رو کر — سپر کرنا مری لام وبرہم جو آجائے

نشان جبین معشوقان ہی سبکی آگہ ہوئی — مرا دل چھید لینا حسنکا بلم جو آجائے

جو انسی یاد کرنا انسی پیمان عاشقکے — پتا دینا اوہونکا کوئی قدخم جو آجائے

کبھی جانا نہ ہو دیوانہ میری تا پک پہنچی — مرا جام جہان بین سکو دینا جم جو آجائے

جتا دینا کہ تیری زلف سو دلکی دار ہے — کبھی پیش نگاہ یار کوئی سم جو آجائے

پریزاد نستی غیر ونکو بھگانا دست الفتمین — سنانا قصۂ شیطان کوئی آدم جو آجائے

کسی شاعر کا مضمون ہوئی پہار جم الفتکا — مری لپر لگا دینا کوئی مرہم جو آجائے

ابھی مجموعہ دینا پریشان گیسو نسی ہو — قریب عطر سازان فتنۂ عالم جو آجائے

پری کی یاد میں جمعیت گردش نہ پیدا ہو مردم از ان — سمجھنا مجکو بہی سایہ ہوئی دم جو آجائے

نشان آہ سیدہا کیجیو ای کشتگان غم
برای جشن قاتل حسن کا پرچم جو آجائی

ریاست یاد کرنا بی زرو سلطان عالم کی
یہان مثل گدایان جام لیکر جم جو آجائی

مصیبت گر پڑے اخسی تم تبدیل کر دنیا
خوشی سی دور کرنا جلد اسکو غم جو آجائی

حواس خمسہ تربیع جہا گم نہ کر دنیا
نظر تثلیث پر ہو نیر اعظم جو آجائی

یہہ اختر خاکپای شاعران بوترابی ہی
نظر مطلع پہ کرنا مقطع اعظم جو آجائی

## غزل ہشتاد و ہفتم

مثل آئینہ ہی اس رخ کی صفائی تیرے
شمع پر نور ہی اے گورکلائی تیرے

طور پر برق ہے یا چشم سیہ میں ڈورے
نور کا میل ہی سرمیکی سلائی تیرے

کبھی مرجان کبھی یاقوت کبھی لعل لکھا
چور ہی کرتا ہو میں دست حنائی تیرے

بحر الفت کی نہ تعریف کر اے دریا دل
کوزہ میں ہو گی سمندر نہ سمائی تیرے

پیچ پر پیچ نہ دی ہجر مین ای مار خیال
سر گیسو پہ نہ ہوئیگی رسائی تیری

مین فقیر اور تو شہ حسن مین ہو شیرین تو خیر
مین گدا ہون ارے بت اور خدائی تیری

روتا دیکھین گی جو غم مین تجھی آہو چشم
شیر دل آنکی چھینگی ترائی تیری

دل پکڑ رہگئی اغیار لیا جب بوسہ
کیسہ حسن سی وہ چیز چرائی تیری

مائل فقر مجھی دیکھکی کہتا ہی وہ شاہ
ہفت سلطانیسی بہتر ہی گدائی تیری

زر گری ہو گئی سب فصحا و بلغا
دھوم دنیا مین ہی ای رنگ طلائی تیری

شہد لب پاؤ نگا گو نوش کیا نیش مژہ
نیک بد بخت کو کردیگی برائی تیری

چشم کو ناز ہی آئینہ رخ جو بری
ہاتھ کو فخر ہی پنڈلی جو دبائی تیری

بی نقاب آگیا اغیار مین وہ طفل حسین
دایہ عشق لٹی آج کمائی تیری

تاب و خم زلفکو چلنی مین سکھا ہی تم نی
تیغکو کاٹ بتاتی ہی کلائی تیری

فوج حسن آج چڑھی آتی ہی انشاء ادا
عشقنی لوٹ لیا ہمکو دوہائی تیری

راز افشا ہو جو روئے جو نہ روئے تو ستم
چشم مشتاق ہی ایجان ستائی تیرے

حسن ہی الفت نہین ہی اگر الفت نہین
اک نئی وضع جہان ہی بہت سی پائی تیرے

ملک الفت اجارہ مین ہی ہمیشہ ناز
قبضۂ دل پر ہی کلائی جو دبائی تیرے

مجھی کہتا ہی وہ یوسف کہ ہی اعلی ایسی
یہہ زلیخا تو ہی دنیا سی سکھائی تیرے

باغبان نسے ہلا پایا کسی گلکا دماغ
نکہت زلف صبا ہے آج جو لائی تیرے

شاعر اپنے نہ ہوتا تو بڑی دولت تہی
چور ہی کر دیکھی عیانان خطائی تیرے

تیغ ابرو سی گلا کاٹتی ہین آ آکر
جان عشاق کی لیتی ہی کہائی تیرے

صف عشاق کو بیدام کیا بندۂ حسن
قتل کا حکم ہی دی اٹھو بن آئی تیرے

تپ ہجر انسی شفا ہوئیگی کسطرح تجھی
نہ ٹھنڈائی ہوئی اختر نہ دوائی تیرے

## غزل ہشتاد و ہشتم

کسکا نہین ہی ہو مرخ بی نظیر کی
ہی وہ انشان فلک پہ بھی ہی زمیر کی

کیا ذات کیا صفات ہی رب قدیر کے
تصویر ہی جو انکی نہ صورت ہی پیر کے

تشبیہہ دیگا کسی ماہ منیر کی
ای نوجوان ہلال فلک ہو ن ہی پیر کے

پتلا بنایا آدم خاکیکا ساتھ ہی
عشق بتان ہند سی مٹی خمیر کی

ابرو خمیدہ کسکی نظر آئی وقت مشق
لبہائی جو ب کلک مین تیزی ہی تیر کے

پیدا ہوا وہ کعبہ مین مسجد مین خون بہا
یہہ بیت شان مین ہی جناب امیر کے

شیرون سی تہی زیادہ علی ہوک پیا تیمین
تمثیل اسپہ دال ہی نان شعیر کے

مضمون غازہ رخ گلرنگ جب بنا
رنگت اوڑی چمن مین ہی ہمصفیر کے

زلفونکی سلسلہ سی نہ آنسو ہی نکال
لازم ہی پرورش ہی یتیم و اسیر کے

تخت طلا پہ بیٹھہ چکا شاہ بن چکا
باقی ہوس رہی ہی مجھی اب حقیر کے

نذر علی یہہ شعر ہو حاضر ہون جب حضور
فکر ملازمت ہی امیر کبیر کے

ہولی کو لال کر دیا رخ کی گلال نی
رنگت بدل گئی تری آگی عبیر کی

سید ہا صراط پر سی مین او ترونگا روز حشر
راہ قدم کہلی ہی مری دستگیر کی

ای طفل اشک چشم حزین سی نکل نہی
ہرگز سزا نہوگی گناہ صغیر کی

درگاہ حقتعالی کا کیا بندوبست ہی
درکار ہی و کیل نہ حاجت سفیر کی

مست شیر اب خانۂ اربع سی کیا ضرر
یہہ ڈو لچی ہی ہاتہہ مین خم غدیر کی

واحد ہی حسبی ذات ہی فعلمین ثبات
صنعت نہی لاجواب ہی رب قدیر کی

دو تین چار رکہی علی کو کیا شریک
یہہ بات ہی بنائی ہی خم غفیر کی

اختر جو تیری دلمین ہی آگاہ کون ہی
دانا ہی سب سی ذات علیم و خبیر کی

## غزل ہشتاد و نہم

صیاد تیری وصل کی دلمین امنگ ہی
دشت غزلمین آج سکار پلنگ ہی

بازار میں نہ ذکرِ شجاعت ہو یار کا — سرگوشی کرو وہ ترک بہت جا نہ جنگ ہے

پتّی ہوا سے ہلتی ہیں یا صوت نغمہ ہے — آوازِ سروِ جو ہے و یا جلترنگ ہے

کیوں کس رہے ہو ذبح کرو گردن کہا ہو — مقتول اپنی جان سے ہر وقت تنگ ہے

اپنی زبان ہو دست و قلم اپنا خوب ہے — مضمونِ غیر باندھنا شاعر کو ننگ ہے

آنکھیں چرا یا کرتی ہیں شیرانِ سبزہ زار — تصویرِ چشمِ یار میں مردانہ رنگ ہے

وہ دل ہے جسم میں لو ہے کسی شمع پاک کی — وہ ڈور ہے کہ جسمیں فلک کا پتنگ ہے

شارح بدن کا کون ہے بولو معمہ ہے — دل تنگ ہے تو حوصلہ دل سے تنگ ہے

بازوئے یار بحرِ تعشق کا جال ہے — مچھلی ہے آستین میں روئی نہنگ ہے

جو بال ہے وہ تار ہے جو بھوں ہے وہ کمان — جو رونگٹا ہے جانکو میری خدنگ ہے

بچکر کہاں یہ جائیگا اے آفتاب رو — میدانِ حشر ایک ہمارے ہی شلنگ ہے

تعویذ قبر مہر ہے نہ تختۂ لحد — تہ آسمان نہیں مری تربت کا سنگ ہے

ارباب بزم مین ہی سخن اُنکی ہیہ رباب / مطرب ہر ایک مصرعِ تر میرا چنگ ہی

لکہہ کر بہایا کرتی ہین وصفِ گل عذار / کاغذ ہمارا اب ہی ہیہ دریائی گنگ ہی

شبہای مرد کیون نہ کشادہ ہون سحر سی / روزِ فراقِ یار تنان گورِ تنگ ہی

ای کبک چل سنبہل کی نہ کہا ٹہوکر بہت / پیشِ خرامِ یار ترا پاؤن لنگ ہی

گردش مین کیون نہ ناز کری ابلقِ فلک / قوسِ قزح نہین ہی ترہ گہوڑی کا تنگ ہی

وصفِ رخِ صبیح سی بحریر پائی کلک / کاغذ سفید کب ہی ہیہ قیدِ فرنگ ہی

کیونکر نہو نشانہ دلِ بسمل نگاہ / گولی ہی شعلہ آنکہہ کی مژگان تفنگ ہی

کیونکر تہاؤن اپنی دلِ ناصبور کو / اُٹھتی جوانی ونکی ہی اُٹھتی اُمنگ ہی

کیونکر نہ لال باغ ہو گلگون ہو آفتاب / رنگِ رخِ عذار پری شوخ و شنگ ہی

بودا ہون وقتِ فکر کڑا ہون بوقتِ ذکر / موجِ شرابِ ناب مجہی جامِ ننگ ہی

سنتا ہون بحرِ نغمہ کا مین بادشاہ ہون / ای بہر و بن ادتّی ہیہ شہر تلنگ ہی

| | |
|---|---|
| ہر ہر ستارہ ذرۂ نارِ شموعِ آہ | سُورج مری شرارہ کا ادنا پتنگ ہی |

کہو دا اگر یں رقیب اُڑا دیگی نارِ پاک
اخترِ تمہاری دلمیں اُودہر کی سُرنگ ہی

## غزل نودام

| | |
|---|---|
| وحشت فزون ہی پیشِ نظر گورِ تنگ ہی | تمییز دلسی اخترِ شاعر تبنگ ہی |
| کسنی تمہین او بہارے السکلی سکہائی ہو | کس سی بگڑ کی آئی ہو یہہ کون ڈہنگ ہی |
| یا فاش ہو یہہ پردہ او یا خاک ہی پڑے | الفتمین اب کسی ہو بس نامِ و ننگ ہی |
| کِسشکل سطرح نکلتا ہی مضمونِ آبدار | روئی قلم نہین ہی یہہ وئی نہنگ ہی |
| تو ہی تی چور حُسنکی تبی کا مشتہر | پروانہ کرکہ شمع کا عاشق پتنگ ہی |
| مین کشتۂ نزاکتِ رخسارِ یار ہون | چہوتی کا پاؤن ہی مری تن پہ سنگ ہی |
| کیونکر علی مدد نہ کرین میرزا ہو تمین | ای ترک میری ٹہاٹہہ کا بس ایک انگ ہی |

ڈہیلی کمر ہی آپکی مضمون کی پر چست ‏ اس فصل مین زیادہ گریبان تنگ ہی

اصلی یہ پاشکستہ تہا تاریخ مین نہین ‏ پای طلب سی عشقکی تیمور لنگ ہی

پینڈہا نہین وہ چہلتا بجتا ہی اک رباب ‏ آواز موج بحر نہین جلترنگ ہی

وہ پیچ پیس فراق سی ہر درد شعر مین ‏ نقطی نہین غرابہ تری بازرنگ ہی

عاشقکو کیون ستاتا ہی پہونچکی پاس جان ‏ دیو شب فراق نہین اک پلنگ ہی

مین ہمقفسونسی چہپتا ہوا اسطرح جسطرح ‏ تلوار مین تو پارہ ہی قبضی مین زنگ ہی

ایسی زمین مین وحشت دلسی اچک گیا ‏ تو آدمی ہی یا کہ غزال و پلنگ ہی

چوپای ہی نہین مجہی کچہہ بہی احتیاج ‏ خود چارپایہ آج ہمارا پلنگ ہی

اک گہونٹ پیکی مست جسی ہی اب خضر ہو ‏ دست غزل مین ساغر مستانہ رنگ ہی

یہہ صید ناتوان جو چلا مرغزار مین
ہر نوک برگ کاہ جگر کو خدنگ ہی

## غزل نود و یکم

مجھی اشتیاق ای بت جدائی ہی تیری
تکبر تجھی ہی خدائی ہی تیری

نکر ظلم اتنا تو ای شاہِ خوبی
محبت نی لوٹا دوہائی ہی تیری

تو ہرجائی ہی کسکو چھوڑیگا یاری
ہوس بارہا آزمائی ہی تیری

نہ دی بوسۂ لب کسی غیر کو تو
مرا مال کب ہی کمائی ہی تیری

مٹاتا ہی بن بنا کر دلونکو
یہہ دیکھی ای بت صفائی ہی تیری

رقیب اب نہین ہین جو پردہ کرینگی
کر اب ظلم کھلکر بن آئی ہی تیری

تعجب ہی تمسی اثر کا پیاری
محبت مجھی کھینچ لائی ہی تیری

رکھا اوٹ رکاوٹ عیان ہی نی کہا
طبیعت بتا کسپہ آئی ہی تیری

اری آہِ دل تجھسی کھنچا ہوا ہین
کہ بامِ فلک تک رسائی ہی تیری

جو معشوق تو ہی تو مین ہی عاشق ہوا
ڈوپٹہ ہی میرا دولائی ہی تیری

نہ پایا گر ای حسنِ دین کہرونکو
کہ چاندی ہی میری کہٹائی ہی تیری

برہمن مسلمان ہوگا یقین ہے
جو کلمی کی انگلی دبائی ہی تیری

جما نقشۂ وصل کر سرد مہری
یہہ سب برف الفت جمائی ہی تیری

کہان اور کدہر لیکی فرہاد جائین
طبیعت ہماری ستائی ہی تیری

تسلّط ہوا دیوِ الفت کا جیسی
مراد ای پری وبر آئی ہی تیری

سمندر بہی سوتا ہی طوفان ہوگا
ارہی آنکہہ کیون ڈبڈبائی ہی تیری

مکرتا ہی ناحق تو ای ماہ پارہ
طبیعت اب اس اختر پہ آئی ہی تیری

## غزل نود و دوم

زہرہ سہیل شمس خور بدر سہا تو کون ہی
ہوش ربا ستمگرا ماہ لقا تو کون ہی

آیا ہی میرے گہر پہ اب کون بلا ہی میرے رب
بی جہت اور بی سبب ہے جو خفا تو کون ہی

ہوش

بہوت حبیث نازنین غول پری بلا ہین
دل لگی اچہی یہہ نہین مجہسی ہنسا تو کون ہی

آیا ہی کسکی جنبش سی تو لٹتا ہے جو طپش سی
محفل و بزم عیش سی دور ہو جا تو کون ہی

تا زین ہین تیر سے نشتر جہد گئی روح اور جگر
قمری کی ساتہہ سرو پر نالہ سی گا تو کون ہی

روک نہ اس خیال مین بول نہ ایسی حال مین
ٹوکتا ہی و صبا مین مجہکو بہلا تو کون ہی

راگ خیال گاتا ہی رقصِ خوشی و کہتا ہے
دور سی کیون جہانکتا ہی پاس تو آ تو کون ہی

موت ہوئی جبر سی ہو اتنا تہا صبر سی تنگ
آتش رنج قبر سی اب جلا تو کون ہی

بند ہین لب جو ہمدم گہر گیا ہین عذاب مین
آیا جو میری خواب مین ایسا برا تو کون ہی

ہی غم دل مکان مین گہر نہ ملا جہان مین
نوک کسطرح جا نمین تی میر چہپا تو کون ہی

منع کیا تہا دوستو جا نہ دو اسکو چہو دو
وصل مین کر رہا ہی جو مجہسی گلا تو کون ہی

اب نہ پیامِ وصل ہی ہجر کا کون غم سہی
دور ہو دور ہو اری پاس نہ آ تو کون ہی

بول نہ اختر اب ہت یہہ تہی کبہی ایک شخص کی
طرح جو سبکسی کی بر تہہ تو بنا تو کون ہی

# غزل

## نود و سوم

نبی کی خو سی پیدا ہی وہ نقش پیمبر ہے
وہ تاجِ ہل اتی ہی صفدر غازی و حیدر ہے

محمد باعثِ ایجادِ کل ہیہ جان سرور ہے
ہیہ حیدر وہ پیمبر ہیہ ہی سرور ہی وہ صفدر ہے

ڈراتا ہی عبث موجِ الم سی مجھکو دل دریا
صدف ہی مملکت شاعر کی اور آب گہر ہے

ہمائی حسن ہی عنقا صفت معدوم ہمکو کیا نکلے
معرف ہو جو بلبل سحر کا بیشبہہ بلبل ہے

جو چوکھٹ ہی وہ بازو ہین بہت حسن موزوں ہے
مرا گھر آپکا در ہی اور آپکا گھر ہے

لبِ زیرین سی بہتر ہی کہین تیرا لبِ بالا
صفت شیرین دہنکی کب ہی بہہ قند مکرر ہے

تفاخر کرتی ہین وہ رخِ تابانسی مہرو ماہ
ہمارا ماہ پارہ گردہ نیر سی بہتر ہے

سر آرائی اقلیمِ محبت زیب سر کرلی
مری اشعار رنگین کی وہ مضمون افسر ہے

جلا دیتی ہی عاشقکو جلا دیتی ہی غیرونکو
لپیٹ نارِ تعشق کی مثال باد صرصر ہے

ہمین ہلپسی فلک طرح حباب ہی ہم ہین دریاد
ہمارا بحر مواج و سبکرو خود سمندر ہے

ستون خانۂ کعبہ الف نظم رو شکلی ہین
عطائی ملہم غیبی ہی یا یہ بیت خوشتر ہے

بجا لاؤنگا سجدی شکر کی ونکی جفا پر
رضائی یار پر راضی ہو ہمین حاضر مرا سر ہے

شہونسی کم نہین عاشق ترا ثروت مین موجد
دہائی حضرت سلطان عشق تنگی گہر ہے

حواس خمسہ تو ہی کر بجا اپنی تو وصل سی
یہ عاشق ایکدم تنسی تری قفس ششدر ہے

زمین پاؤنسی نکلی ہی مکان تنگ ہوگئی بالکل
مثال خانۂ افلاک میری دل کو چکر ہے

اشارہ موج بحر گلشن عالم کا زندان ہے
رگ گل بھی گلوئی عاشق لاغر پہ خنجر ہے

ابھی محفل مین آئی یہ غزل کہتی ہوئی لائی
تمہاری واسطی مضمون گوئی سہل اخر ہی

## غزل نود و چہارم

چنیئی رنگ یار آجائی
نکہت خوشگوار آجائی

طلعتِ حسن صاف جب دیکھی
آئینی پر غبار آجائی

زرد رُخ پر بہین جو سُرخ آنسو
پھر خزا مین بہار آجائی

پاس سی جام دور رکہہ اہل
نہ کہین بادہ خوار آجائی

دیکہکر نشۂ چشمِ میگون کا
پی ہی می خُمار آجائی

اوس شکر لب سی سامنا ہوئی
بزم مین سی سوار آجائی

گر بسی آ کی وہ رعایا وار
اُجڑی دلمین بہار آجائی

ہو فقیرانہ ہیبس پیدل کا
سامنی شہسوار آجائی

تجہکو تسکین ہو تظلّم سی
میری دلکو قرار آجائی

میر اپیمانہ بہر چکا ساقی
دُودَای بادہ خوار آجائی

بگڑی صورت بنائی عاشق کی
کوئی ایسا کمہار آجائی

وہم زلفِ سیہ بندہی مجہکو
رشکِ مشکِ تتار آجائی

پیار سی جب بلائی تجھی — وہ ہم آغوشِ یار آجائی

وہی سبق مجھکو قاتلِ عالم — بسملونکا شمار آجائی

خالی شیشی کو کیا کرون ساقی — جام بھی بار بار آجائی

بزمِ لیلی مین کیا عجب ای قیس — شترِ بی مہار آجائی

زلفمن خود ہنسو وہ کہتا ہی — بی تردد شکار آجائی

پنجتن پاک کی تصدق سی — ہوئی دو چار یار آجائی

یا الٰہی اب ان کمینون مین
اختر قوم دار آجائی

## غزل نود و پنجم

چاہا جدہر کو پھیر پڑا شوخ تو اسکا نام ہی — ابلقِ چرخِ کجمدار توسن لی لجام ہی

ولیسی بلتِ سست ہو وہی ہی درست ہو — بہشیر وہ چست ہو سلیسی ہی امام ہی

آنکھہ کو دید ہی یار کا کانونکو شوقِ خوش بیان — ہونٹھہ کو چاہئی یار بن طالبِ لب بوسہ کام ہی

چالسی ہو گیا اُٹھگا نقشِ قدم کریگی آڑ — سخت پیروسی اک ہاتھ پڑا جانکو ایک گام ہی

ہی وہ سرِ لام ویائی لیل ابرو و چشم صبح ہی — زلفِ خمین پری گالپہ ایک لام ہی

لا کی سوا نعم نہین نہ کی سوا ہان کہان ہی — لائی نہ لائی یار رہا خطِ پریمین لام ہی

بیت ہی حسن بیر ہی بندشِ عشق خیز ہی — آتشِ فکر تیز ہی شاعرِ خوش کلام ہی

ہتھیونمین ہزار بار بسملونکا ہوا گذر — زخمِ گلوی بادہ خوار بزمِ خوشی کام چاہی

ریشِ بنائی سبو داغِ جبین ہی وضو — مغبچہ طعن کر نہ تو قاضیِ نیکنام ہی

حسنِ جہانسی چہیٹ پڑی شیب نی رنگ دی دی گئے — جان بچی عذ السبی عشقکو بس سلام ہی

گردنِ دل اوتار لی زلفِ سیاہ یار کی — ضرب المسبی مار لی قصہ ہی بس تمام ہی

کس لے خاہمارے تو لی کام ہی آئیگی تری — بادِ صبا اوڑا ندی یار کا یہہ پیام ہی

جائی نشست نے ریا اپنا ہی پہنچا تو ربا — روک نہ مستنکو ذرا محفلِ خاص و عام ہی

خوف گر خطر سیں تو نہ چھپے چڑھا بشر سیں بہی تو
خوان پہ بہنیک سیں تو کا ٹنہ طعام ہے

سروں پہ چھاؤں میں کبک عیب ہی داؤن میں جہاہی
مونہ پہ تیری ہی پاؤں میں یار تو خوش خرام ہے

شہد ہی روئی مہ جبین بلکہ قند و انگبین
موئی بر وت نازنین مرغ نگاہ جہا دام ہے

سوز سیں او سکو ہی جو سا پڑ گیا دست زر پر گذار
آہ دلِ قتیلِ ناز غیر پر اک حسام ہے

رد سوال کیا ضرور تو بہ نہ دیکھی ہی حضور
عاشقوں کا تو کام ہی آپکا ایمن نام ہے

آپ چڑھے ہی ہیں اب جہاں ہم ہی بتدین میں ہر بان
بھر نظارہ جہاں عشق کا ایک بام ہے

رستمِ دل کہاں تیغ الم ہی درمیان ہٹی
کافی برابر ہی نو جوان قصّہ زال و سام ہے

صبحسی ہم ہیں وہ زرد اصل گو میں ہی رم نہیں قرار
توبہ کہاں چلی ہو یار چھٹتی وقت شام ہے

لطفِ سبز نگار سیں ہو دل پہ نسا ہی خار سیں
زلفِ سیاہ یا سیں عارضِ مہ پہ شام ہے

ڈہین گر کھینچی حسام قتل کری وہ خوش خرام
مردوں راہِ نیکنام زندگی دوام ہے

بادہ برسکا سن آہ خرمن دل کیا تباہ ہے
ماہ چہارہ ڈہی حسن کی برق خام ہے

ہی جو تخلص اوسکا یار ہی وہ ستارونمین شمار
شاہِ اودہ ہی تاجدار اختر زار نام ہی

## غزل نود و ششم

کیا بی ثبات دہر مین قصرِ حیات ہے
اس منزلِ فنا کی یکین کو نجات ہے

مضمون ظلمِ ظالمِ بیباک لکھتی ہین
داغِ سیاہ نبات ہماری دوات ہی

جیتی ہین ایک بوسی سی آبِ دہن سی آنکے
شیرین دہن لعاب بھی آبِ حیات ہی

وصلی ہوئی ہین عشق دہنمین ہزارہا
مضمون ہجر باندھنا کیا خوب بات ہے

حافظ کیطرح یاد ہی مجھکو حسین ہے
صاحب تمہاری بات بھی شاخِ نبات ہے

بس ہو جہان نہ دوستی اوسسی کیا ضرور
الفت نکر کہ دارِ فنا بی ثبات ہی

کشمکش کو ہجر مل چکا کشمکش سی وصل ہی
جانِ جہان تباہ یہہ کیا واردات ہی

شیرین دہنکی بوسی سی آزردہ ہو گئی
نی چہل ہی نہ کھیل ہنسی اور نہ بات ہی

مرسل نہیں ہی رند خرابات دہر ہے
شاعر نہیں ہی عاشق والاصفات ہے

آیا جو شیب شباب مضامین سی چھٹ گیا
میری عروس فکر کی بہی اب وفات ہی

مشعل کے بدلی داغ درخشاں کو لی تو لو
چھپکر کدہر کو جاتی ہو ایجان رات ہے

ہاتہو نسی پیٹ لیتا ہون زر خلو کی بغیر
شاخ درخت سرو مری سر پہ لات ہے

کس کس سی بخشش ہوئین خشمک کسکی ساتہہ
فرمائی کدہر نظر التفات ہی

راحت بعد رنج وہی رنج خوب ہی
ہو جو مرض صحیح بدنکی برکات ہے

واجب سمجھکے قتل کیا مستحب کی ساتہہ
میری قضا ہی اونکی ادائی صلوٰت ہے

تثلیث سی مسدس دل ہو گیا دو چند
بحر ثمر آج مجھی شش جہات ہی

دنیا بنا بگاڑ کی سو سو طرح سی تو
جو چاہ کر اسی ہیہ تری کائنات ہی

ہر ایکسی یگانہ ہٹی جب بی سبب
بیگانہ وار اپنی سی لیتن تری ذات ہی

اوتاد وصل سی نہیں باہر کوئی سبب
مضمون ہجر دل مری گھر کی قنات ہی

نابود ہو جو چیز ہوس اوسکی گیا ضرور | ایدل عبث تجھے طلب ممکنات ہے

اختر پسند آگیا مصرع ہلال کا
دولہہ کی دم کی ساتھہ یہہ ساری برات ہی

## غزل نود و ہفتم

ہمین ہی پیار کرلی | ہماری ہی خبر لی
اری قاتل بناکر | دل و جان جی جگر لی
جو جان پر ہے یہہ بازی | تو حاضر ہی یہہ سر لی
یہہ نذر داغ الفت | تو ای رشک قمر لی
بس اک شب ساتھہ سوجا | ہمارا سارا گھر لی
یہہ داغستان دل ہی | یہہ باغ پر ثمر لی
نہ چھوڑ اسکو ہی صیاد | اری یہہ مشت پر لی

پہڑک جاؤنگا گُلچیں — عوض پُہولونکی زر لے
سُن ای ترکِ فلک تو — بس اب مونہہ پر سپر لے
جو پائی جام خالی — اجازت ہی کہ بھر لے
چُرا موئی مژہ کو — اری یہہ نیشتر لے
ادہر آیا اودہر جا — اودہر لے یا ادہر لے
اری ای عینکِ دل — مجھی آنکھوں پہ دہر لے
اری آئی ضعیفی — جو کرنا ہو وہ کر لے
بہارِ دلربا ہی — یہہ دل ای پُر اثر لے
اگر شبکو ہو وصلت — تو جان خوفِ سحر لے
گِرونگا بام سے مین — وہ مہ نیچے اوتر لے
اگر پلکون کو دیکہا — دلا تیر و تبر لے

چلون گا ساتھہ دل کی | مجھی ہی ہمسفر لی

کفن ملجائی گر خوب
تو اختر بنئیر لی

## غزل نود و ہشتم

زلفونکو بہی شکوہ ہی ہی چرخ دنی سی | شانہ ہی جگر چاک ہی دندان شکنی سی
دندانسی لبہائی تبسم جو دبائی | رشتہ ہوا موتیکو عقیق یمنی سی
ہر سرو بہالا مجہی بی قاتل عالم | ملتا ہی ہر برگ ہی نیزیکی انی سی
بطنول مری تاج سر قیصر و جم ہی | شاہی کا مزا آتا ہی میری کفنی سی
داغونکو بچاہون ہر زلف سیہ سی | زخمونکو الگ رکہتی ہین مشک ختنی سی
بوسیکی لئی ہو گیا محتاج دل زار | سنتا ہون سوال آپکو لبہائی غنچی سی
آتش بہہ ہی آبحیات اتشۂ ظلمات | تسکین مجہی ہوتی ہی لعاب دہنی سی

کیا ابنڈا ہی شمشاد نی تری قد بستہ کیسی — دل اوڑ گیا ایفا خنہ اُس نعرۂ نی بسی

کلکتی کی آنسو ہین روان بہا گاری مین — غربتکو تاسّف ہے مری بیوطنی سی

ہین بیزۂ گل بی گل خود و مجھی الماس — ہر پھول مجھی کم نہین ہیریکی کنی سی

یکرنگ نہ ہمسی ہوا قاتل کبھی افسوس — حسرت ہے ہوئی چورنگ تری تیغ زنی سی

پتھر نہ لگا عشق مین دیوانہ سمجھکر — نوحہ کیا مجنون نی تری سنگ زنی سی

پیراہن غم مجھسی نہ چھڑواؤ عزیزو — رغبت ہی مجھی یار کی بوئی بدنی سی

بہار رہی زبس قیدئ زندان سر زلف — آہن کو سبک کر دیا طوق رسنی سی

بدخو ہوئی تم کان شتم پیشہ جہان مین — یہہ حسن بہت ہو وہی خلق حسنی سی

اختر مجھی اُمید ہی بخشش کی نہایت
محتاج شفاعت ہون رسول مدنی سی

## غزل نود و نہم

نکلے

ایسا شاعرو تمہاری نہین کسر شان نکلے
لاحول کیا ہی مصرع ثانیمین ثنا نکلے
کہتا ہی خود مصنف مصرع نشان نکلے
گل لیکی روشنی ہو سو اہیر مکان کو
بی فیض ہوگا باغ جہانمین رقیب کو
ہوئیگا خار ناظم مصراع زیر خود
بن نکی پہول باغ جہانمین رہینگی تر
مین قدردان تمہارا ہو تم میری قدردان
تم بدمزا ہو جو سنا مصرع کثیف
ایسا شاعرو تمہاری خود کمال ہی لئے
پڑجائیگی رقیبونکی جانونپہ شاعرو

دراصل کی فصیحتی اپنی زبان نکلی
گل ہوگی شمع شاعرونکی دودمان نکلی
گل ہوگی شمع شاعرونکی دودمان نکلی
گل ہوگی شمع شاعرونکی دودمان نکلی
ہوئینگی بستی اوجسی وس خانبدان نکلی
گل ہوگی شمع شاعرونکی دودمان نکلی
گل ہوگی شمع شاعرونکی دودمان نکلے
پروا نہین ہی شاعرو تمکو جہان نکلے
تم تیر ہو تمہین نہین حاجت کمان نکلی
گل ہوگی شمع ناقصونکی دودمان نکلی
بجلی تمہاری اوترتی ہوئی ہو جو کا

یاشاعرونکی ساتھہ ہی خارج ہی یا وہ خود
گر ساتھہ ہی تو کچھہ نہین حاجت بیان سے نکلے

خارج اگرچہ جانتا خود کو علم سے ہے
گل ہوگی شمع ایسی خود خاندان سے نکلے

گر جانتا ہی اپنی کو شاعر تو ساتھہ ہے
گل ہوگی شمع شاعرونکی دودمان سے نکلے

خود اپنی ہجو جو کہی بد مغز ہی بہت
گل کیون ہو شمع شاعرونکی خاندان سے نکلے

بیہودہ لبسی مصرع مہمل نکالیگا
اٹھا خود زبانسی کی بات کا نکلے

ذی فہم ہو تو باتسی اوسکی الم ہی ہو
نادان بات قابل شرح و بیان سے نکلے

شاہان شاعران ہو قسم رب شعر کی
تم پھر دو جہان مین وہائی امان سے نکلے

قبضہ ہی سبکا مملکت نظم و نثر پر
بافیض لب سے ہی ہی عطایا جہان سے نکلے

اختر ہی سبکی بعد ہی نظام خوشہ چین
ہی بی مبالغہ نہین حاجت بیان کی

غزل صدام

کیا بیان ہوگی ر بانونسی بناہی ہجر کی
سنگریزی ہاتھ مین دینگی گواہی ہجر کے

ایسی گمگشتہ فقیرون نی دہائی دی تو کیا
وصل کا کیا نام لون ہے پادشاہی ہجر کے

وصل کی شب ٹوٹ جاتا ہی دل ناک مرا
فوج خون آشام ہی اس ملکسی آئی ہجر کے

صبح ہو جا کر ملین اوس شوخ سے شب بیدار ہوئے
رات ہوئی کافور آسا یا الٰہی ہجر کے

جائیگا جسکو وصال یار ہوئی گا نصیب
ہمکو ہی معلوم کیفیت کیا ہی ہجر کے

وصل اوس قتال عالم کا نہین ہوتا نصیب
باندھ کر پھرتا ہون گلیونمین نرا ہی ہجر کے

صبحکی ڈہرکیمین نیند آئی ہی کسکو رات بھر
مونہہ کہلا رکھتی ہی وصلمین جماہی ہجر کے

شام وصلمین جو پل بہر جہپک جاتی ہی آنکھ
نیند اوڑاتی ہی آہ صبحگاہی ہجر کے

ڈوبجانا سہل ہی وصلمین فرقت زہر ہی
اوٹھہ نہین سکتی جہاز ونسی تباہی ہجر کے

کوئی حد بھی ہی دل بیتابکی بہر سکون
وصلمین ثابت ہے زاہد بی گناہی ہجر کے

روز وصلمین طلب کرے نا نہ مجھکو دوستو
پھیلجاہی مری اُن سی سیاہی ہجر کے

سینہ ہی بالوں سی جو شانہ ہو جدا کیا حال ہو
فرقِ وصلت جاناں ہی کھلا ہی ہجر کے

ای ہنوز زلفِ چلیپا سی ہوئی ہین الگ ہم
یہہ بلا کا اب سن ہین جدا ہی ہجر کے

دو ہم رہتی ہین اغیار و لسی وصلت مدام
انکو ملجاتی ذرا ناز و ادا ہی ہجر کے

تشخصاد رسی دیکھو فراقِ یار کو
کیفیت پوچھو نہ تم ای قبلہ گاہی ہجر کے

کیا لکھی اختر زمین و آسمان مملو ہوئی
ماہ سی پہنچی ہی رنگت تا بماہی ہجر کے

# غزل یکصد و یکم

دفعتہً طاقت گھٹی کیا حال ہی
زندگانی جانکو جنجال ہے

ہر گھڑی مجھکو مصیبت ہی سوا
کسکو حاصل لطفِ ماہ و سال ہے

برقِ الفت کیا کریگی تیز یان
ابرِ تر رونیکا اک رومال ہے

عشقِ نازک سی جو ہون صحرا نورد
کوہ تن پر مجھکو اک اک بال ہے

تو قسی تیغِ نگہہ کا وار کر
داغِ ہجرت میری مونہہ پر ڈہال ہے

سرخرو کی اودہر اوڑتی ہی دہوم
یہان تب الفتسی چہرہ لال ہے

بنگیا گہوارہ قلبِ مضطرب
جنبشِ دل ہی نرا ہونچال ہے

میری مہ کے عضوِ تن ہین نرم نرم
بدر کی رخسارہ پر کب کہال ہے

رک سکیگا آبِ اشکِ چشم کیا
تیر غمسی تن بدن غربال ہے

صوفیونکی طرح حال آنی لگا
آپکی فرقتسی دل بیحال ہے

کاٹتی ہی جادۂ عمرِ روان
چال تیری تیغ کیسی چال ہے

دانتونسی کسنی کیا ہی کاٹنے
نیلگون ایماہِ تابان گال ہے

آہنسی بے آب و دانہ آپ سے
شاعری ہی مرغِ دلکا جال ہے

تنگی چلتا ہی جو تو گلزار مین
سرو تیری چالسی پامال ہے

پھڑپھڑاتا ہی مرا گنجشکِ دل
باز آؤ یہہ بہی کوئی چال ہے

شیب آیا شباب کی دن کٹ چکے
اب خیال اپنا اپنی اعمال ہی

مر چکا تہا مین جلایا ہی مجہے
جان بچنا آپکا اقبال ہی

دُختِ رز قاضی کی ملّت چہوڑ دے
کیسا جہگڑا کیسی قیل و قال ہی

جلگئی لاکہون ہزارون پس گئے
خوشخرامی ہی کہ یہہ دہمّال ہی

جہٹ ملایا جسجگہہ دیکہا فراق
دل ہمارا ہی کوئی دلّال ہی

سلکِ اشک افشانیکا مانع ہی کون
جوہری ہے یا کوئی دلّال ہی

کیون گیا تہا غیرونکی محفل مین وہ
اختر اپنا ہاتہہ اوسکا گال ہی

## غزل یکصد و دوم

عاقبت بین کے لئی اچّہا و تیرا چاہئے
صغر سن مین چہوڑنا جرمِ کبیرا چاہئے

زُلف خم سی بتقرینہ ہوگئی مہنا دل آنہیں
دو دو دلکا خیبر سر مین خمسیرا چاہئے

نسخۂ رنگِ طلائی ہی بیاضِ دلمین ہو
مغزِ تخمِ خال سوداویکا شیرا چاہیی

نقش حب ہاتھہ آئی شاید موجِ بحرِ زلفمین
ماہیِ گوشِ صنم کا پیٹ چیرا چاہیی

اس تپِ فرقتکو صاحب دمہری نفع ہی
سوزشِ امراضِ مزمن کو کتیرا چاہیی

کبر سن مین تجہسی نیک اعمال ہو توبہ کرآ
تجہکو اے پیرِ فلک جرمِ صغیرا چاہیی

کیون نہو دم بخت میرا مطبخِ تیار مین
دانۂ خالِ لبِ رنگین کا زیرا چاہیے

لاؤ بالی عمر منجانیمین کٹتی ہی مدام
موسمِ گلمین کوئی محبوب خیرا چاہیے

بیل القتلی کرے تبریدِ جسمِ سوختہ
کشتنِ زارِ جسم سوزانیمین کہیرا چاہیئے

قطرۂ آبِ رخِ تابان ہی رنگ زہر بف
گورہی گوری ڈنڈ پر پرکا رہیرا چاہیئے

بوسۂ لبہای شیرین طاقتِ دل کیون نہو
خام طینت ناتوانیمین حریرا چاہیے

زاہدا زخمی ہی تو تیغِ نگاہِ ناز کا
پاؤ سر پر مسیح کی بدلی جبیرا چاہیے

اس شکم مین جو کوئی آیا فنا آخر ہوا
جدۂ فاہی دنیا بی سبد نبیرا چاہیے

# غزل ثلث صد و سوم

اب نشانِ عشق کلکتے مین گاڑا چاہیے
حُسنِ شہرِ لکھنؤ ہر دم اُجاڑا چاہیے

کٹ نہین سکتی کسی صورت سی یہ روزِ فراق
دیو بنکر ہجر کی شبکو لتاڑا چاہیے

پستیٔ نا آشنا سی تہک چکی ہین ہاتہہ پاؤن
بحرِ ہجرِ یار کا اونچا کراڑا چاہیے

اب چڑیلین ہی نہ خوش ہونگی ہماری مستی سی
اندرسی راجہ کا پریونکو اکھاڑا چاہیے

ارض پر تنہا پہرا کرتی ہین اکثر یہ جبین
ای فلک مہرو کو تارونکا اکھاڑا چاہیے

ایک فقرہ مین اُدا ہوگا نہ قصہ عشق کا
حال گوئی کو ہماری اک نیواڑا چاہیے

راستی سی قد کی سیدہا اگر نہ اسکو قاتلا
زخمِ تیغِ ابروئے سفاک آڑا چاہیے

تا بلک جلتی رہی گی کشتیِ تن بحر مین
کاغذِ بادی کا پانی مین نواڑا چاہیے

نامہ میرا دیکھکر بازو پہ یون بولا وہ شوخ
ای کبوتر تیرا اک پر اوکھاڑا چاہیے

گر میان غیرون سی کبہی سرد مہری ہمسی ہو
ساتہہ سونیکو ہمین ہی تہوڑا جاڑا چاہیے

یہین تو عاری ہی گیا ہنو شاخِ قدِّ غیر ہے
نخلِ قد چھٹنی کو آہنونکا کلھاڑا چاہئے

برقِ صورت رونی مین آہ منہ کٹ پڑ گئی
باغیو دنیا مین کشتیکا سنگھاڑا چاہئے

ان رمینو نپر نہ آئی جو رہی ہمکو نظر
تاڑ پر چڑہ کر کسی غلمانکو تاڑا چاہئے

کیا سند رکہتا الفتکی رقیبِ زشت رو ہے
کاغذِ جعلی جو ہاتہ آئی تو پہاڑا چاہئے

فرقتِ چشمِ سیہ سی یہ خیال آتا ہی روز
شیر بنکر آہوئی صحراکو پہاڑا چاہئے

آمد آمد اوسکی ہی مجھکو صفائی کا ہی دہیان
قصرِ الفت دامنِ رغبت سی جہاڑا چاہئے

مین جوان ہون زور آور ایسا پیرہ زال
آئی رستم بہی اگر اوسکو پچھاڑا چاہئے

ہجر ہی مدِّ نظر اختر ہی آتا ہی دہیان
صورتِ الفت بنا کر اب بگاڑا چاہئے

## غزل یکصد و چہارم

تیری یادکا دلمین وہ جوش ہے
غمِ دین و دنیا فراموش ہے

مگس طینت آلیا شہد لب پر / غم نیش نی لذت نوش ہے
جو کیچڑ مین ہپسلا وہ ساغر سی چہوٹا / تو سمجہا کہ ہان اب مجہی ہوش ہے
جگائیگا صور سرافیل مجہکو / مری جز و تن کا یہی گوش ہے
وہ بالا کلہ ہی رسول خدا / سر کہکشان جسکی پاپوش ہے
یہہ سرگوشی اچہی نہین مشت خس سی / کہینچی ہیہ کمان تا بنا گوش ہے
لحد مین جو جا طفل مردہ نی پائی / تو سمجہا کہ مادر کا آغوش ہے
کدہر جائیگی فکر طبع معلّی / کہ باد صبا سی تو ہمدوش ہے
ہرن ہو گیا عاشق چشم جانان / رقیبو تمہین خواب خرگوش ہے
نہ اس مست کی لی خبر ساقیا تو / شراب محبت سی مدہوش ہے
زمین کی سی تہالی مین اعجوبہ دنیا / رخ آسمان جسپہ سرپوش ہے
کدہر اڑکی جائیگا یہہ تیر بادی / جو چلی مین اوجہا سرگوش ہے

گئی شب بہی طالع ہوا روز روشن
وہ اختر کہاں آج روپوش ہی

## غزل یکصد و پنجم

گوری گوری ہاتہوں پر مہندی لالی چاہئے
سرخی لب ہی اگر مسی بہی کالی چاہئے

وصل کے کیونکر دعا مانگے وہ دہقان پسر
خشکی ہجر انمین مضمون زلالی چاہئے

رند کی آمد ہی ہر شیشی کو بہروا دینا
جام وصل بادہ خوار آج خالی چاہئے

ڈنڈ کی مچہلی عوض ماہی کی دی ای بحر حسن
جال کی بدلی مجہی تی کی جالی چاہئے

صحبت قاضی مین ہو جائیگا میرا دل خراب
دوستی کرنیکو رند لاابالی چاہئے

سرد مہری سی میرا کشمیر بدن بچہگا ن
داغ تنکا مجکو اک رومال شالی چاہئے

برق ہجر ابر زلف مشکبو ہونگی نہ تن
موسم باران مین مجکو زرنالی چاہئے

دیس اپنا چہٹ گیا پردیس مین رہتی ہین ہم
تہکو ای قوال مضمون خیالی چاہئے

مجھکو بھی درکار ہی فکر غزلمیں سیر باغ
پنجۂ بلبل کو بھی لونگی ڈالی چاہیے

آبیاری ذہن ہو جب گل مضمون کہلین
ایسی کیاری سینچنی کو ویسا مالی چاہیے

تخت حاکم کی لئی درویش کا بوریا
تاج شاہونکو مجھی جام سفالی چاہیے

حسن کا عاشق ہو ایسا جان جائی اف نہو
آہوئی چشم صنم کو شیر قالی چاہیے

آبلونسی جسم عاشق کو نہ دہین موتی اگر
گوش جانانمین تن لاغر کی بالی چاہیے

کم نہین آب در و گوہر سی یہہ مضمون تری
جوہری سینی پہ یہہ سلک لآلی چاہیے

ابرؤنکی کج نہی محراب کعبہ کی حرم ہو
قوسی کمرہ آپکا میرا ہلالی چاہیے

کسطرح ہر اک تصدق ہو سر معشوق پر
پھر طواف خانۂ کعبہ حلالی چاہیے

دونو ہاتھونسی شب وصل مین لپٹا گلی کو
کشتۂ زار ہجر کی اب پائمالی چاہیے

جاؤ مونہہ نبواؤ بگڑو ہم اسیسی بن اسیر
بدلی بوسکی ذہنسی ایک گالی چاہیے

موسم باران ہوا ہی یہہ فصل ناؤنوش
ابر گھر آیا ہی جام پرتگالی چاہیے

محفلِ اغیار مین سمجهو مین رمز و نکات
میری رحم دلپه مرہم اندمالی چاہیے

فرشِ دلپر لوٹتا پهرتا ہی طفلِ نازنین
کهیلنی کو ایک تصویرِ نہالی چاہیے

گوشوارے مین نظر انداز ہوتی ہین قریب
کٹ گئی اغیار چہرے پر بحالی چاہیے

بدر کا رتبہ نہین گهٹکر ہوئی ہین ہم ہلال
با کمالون مین ہمین کچهہ بی کمالی چاہیے

نامِ عشقِ دوست اب دلمین سماتا ہی مدام
یا دوئی یا رہی دلکی حوالی چاہیے

گر جنون بی تیغ گهائل کیا ناشاد کو
دل ہرا کرنیکو اب بادِ شمالی چاہیے

ہر کس و ناکس سی کیونکر ہو بیانِ لطف
شعر گوئی کی لئی بہی طبع عالی چاہیے

بیٹهی مرغِ نامہ گر یار کا پهسلی پاون
اینٹ کے بدلی مگر کوٹهی پٹالی چاہیے

نالہ ہائی دل و نالی ترک کی بندوق ہی
نالی سب چمن چمن ہین گئے اب ہمکو نالی چاہیے

خوب صورت پر ہی گفتار شاعر اسقدر
یہہ قصین نظم کرنیکو جمالی چاہیے

یا حبیب و یا کریم و یا رحیم ربِ اعفو کر
غیظ و غصہ کم کری اسمِ جلالی چاہیے

ہجر زلف و رخ ہوا ہی پھر قریب طفل دل
رات دن اب مشق مضمون وصالی چاہیے

دار قد پر سرو کا کرتی ہو کیون ادعا
شہر عمین کسکو سزای احتمالی چاہیے

اونکو سب جا ہین وہ جاہین کسیکو وقت رقص
اونکی گانی مین بھی اک ہاتھہ تالی چاہیے

خاصد انمین نہ لاؤنگا کبھی ای اسر خرو
اس گلو ریکی لئی یہہ ہاتھہ تہالی چاہیے

امر نادین کیونکر جستجو ہو دہر مین
عاشقی کر نیکو صورت دیکھنیوالی چاہیے

مہر رخ پر اشک دیکھی جائینگی کس آنکھہ سی
ماہ کہتا ہے مجھی بہی خشک سالی چاہیے

بی بنائی بن نہین سکتی طبیعت آپ سی
مرد بدخو کی لئی ہہی خوشخصالی چاہیے

یہہ خبر حمام کی پہنچی ہی حمامی تلک
بن بہی حاضر ہوا گر مشت مالی چاہیے

ہوئی بی ظاہر پرستی کسطرح حاجت روا
مہر و الطاف و کرم کو خستہ حالی چاہیے

سرد مہری کم ہوئی ہی بڑھگئی امراض حار
اسقدر اختر نہ اب بی اعتدالی چاہیے

# غزل یکصد و ششم

پوچھو جمال رنجکو آفت رسیدہ سی
سن داستان ہجر کسی دلکشیدہ سی

کر ہو گئی ہین گوش فلک صوت آہ سی
اونچے ہوئی نہ گیسو ونکی طرح ناشنیدہ سی

سیدھا کریگا عاشق قد کو زمین پر
امید یہہ نہ تھی مجھی چرخ خمیدہ سی

پلکو نپہ مجھکو ہوتا ہی نیچو رونکا گمان
فوارہ آنکھہ ہوتی ہی آب چکیدہ سی

نین پھڑ پھڑا رہا ہون چھری ونکی تیز ہی
بسمل کا کیا مقابلہ قلب طپیدہ سی

اغیار تو نہ جانینگی شیرینی کا مزا
پوچھو وصال یار کو لذت چشیدہ سی

خلق خدا پہ کھل چکا ہی حسن روئی یار
پوشیدہ کب ہی عشق کسی آفریدہ سی

آہوی چشم یار ٹہرتی ہی کسجگہہ
کسطرح شیر شکار ہو شیر دویدہ سی

جو ہی عیال دار وہ خود بار کش ہوا
دنیا کی کام ہوتی ہین مرد جریدہ سی

شمشیر حسن یار ہی بازیسی رو سفید
کب ہو فنائی ہو گی غلام خریدہ سی

کیا مضمحل ہوا ہون چرخِ بی ثبات — اوڑ جاتا ہی جگر مرا بادِ وزین سی

سوتا ہی آیا دہر مین سوتا ہی جاؤنگا — جاگونگا روزِ حشر مین صورِ دمین سی

زاغِ خزان سینِ ہجران ہوی رقیب — نسبت نہین سفید یکو رنگِ پرین سی

مین خنگلی ہمای جنون مجھہ پہ جھکا — آہو بھی عشق کرتی ہین مجھہ دل مین سی

آبنکا گلگی رہتا ہی اختر مجھی یہہ دھیان
تر رکھتا ہون مین صحن چمن آبِ دین سی

## غزل یکصد و ہفتم

خواہشِ وصلِ یار دونی ہی — طپشِ قلبِ زار دونی ہی

سرخیِ عارض و رخ و لب سی — باغ پر اب بہار دونی ہی

نشۂ حسن و نشۂ مے سی — نگہِ پرخمار دونی ہی

حسرتِ دیدِ عارضِ پرتاب — ایدل بیقرار دونی ہی

خم ابروے آہِ عاشق سے — کاکلِ پیچدار دونی ہے
جیسے پہنا ہی افسرِ الفت — شکل اِی تاجدار دونی ہے
عاشقونکی اوڑی ہین ذرہ عشق — اب ہوا پر غبار دونی ہے
عکسِ روئی کفن سی مردہ کی — شمع سنگِ مزار دونی ہے
ایک ساغر تو بہر کی دی ساقی — آرزوئی خمار دونی ہے
ایکدن بہی آئی عاشق پاس — اب طبیعت کو عار دونی ہے
ببسی لب مل چکی گلی مین ہاتہ — لذّتِ وصلِ یار دونی ہے
اونکی آمد سی ہی تو تسکین پر — ہوسِ بیقرار دونی ہے
مطرب و شیشہ ساقی یار شراب — محفلِ بادہ خوار دونی ہے
سنگِ مرمر ہی سنگِ فرقت ہی — میری لوحِ مزار دونی ہے
غزل طرحِ اخترِ مہر — عکسِ رخسی نگار دونی ہے

غزل یکصد و ہشتم

تنگ ایسا ہون اپنی جان کہ نہین سکتا کر زبان چہپہ نسی
کبہی نہ شکوہ کرون دہان سی حرف ہو ایسا جا نکلی نسی

وہ لطف باقی نہین اوس ہلال و فاقہ ہی کہ خم ہی ابرو کی طاقتین ہی
کبہی وہ تیر فراق مین ہی ہوا نہ سینہ رخ کمان ہا نسی

طبیب نسخہ تو لکہہ عملکا نہ تین ہی مزمن ہی آجکلکا
کیا ہی کو وہ مرض بلکا جلا ہی دل نے اس اب سی گرانسی

نہ گریہ شیشہ پر ہنسیگا نہ قلقل بادہ وہ سنیگا
جو گوش مینا مین دیگا ہوگا ساقی کو درد انسی

برس رہا ہی سحاب فرقت کہلا ہی بسمل پہ ابر آفت
تڑپ رہی ہی جو برق الفت گری ہی نہ پردہ وہ بیچا نسی

کہنا آئی کہان چلی ہو یہہ رد ہی سن دا ہی نیا رہی ہو
مساو کس کو ڈہونڈہ ہو وہ ہنسی اٹہہ گئی ہین سب اس مکان نسی

نہ اشک شبنم سے پہول ہوتا نہ تخم غم دلمین کوئی بوتا
اگرچہ بس باغبان کا ہو بچا نا تا گلشن کو وہ خزا نسی

نہ شاد والو کرو یہان مین نہ ہو چہپتا ہو یہہ و دستان
کدہر کو ہی قافلہ روانہ آئی ہو سب کہان نسی

جگر مین ہے بیٹھے ہین ہم مصیبت اکیلی آفت بنتی ہی نے
نہ ایکدم کی تو ہی جلسی فرقت و یار سب اٹہہ گئی جہان نسی

اگرچہ صحرا سنگ ہو نہ مگر جہان کی تنگ ہوتا نمین کے
گرا دینی سی ہو نمین تنگ صدا یہہ سنتا ہون اپنی جانسی

خدا نے دی عقل تو ہی عاقل نہ تنگ کر اے جاہل وحشو
خفا نہ اتنا ہو دلمین غافل تن اپنی ونکی سیہا نسی

ہوئی ہی شورش جہان مین گھر گھر جسی ہین صحرا مین سنگ مرمر

ہی کانپ اوٹھی زبان تھر تھر غزلمین اختر تری بیانسی

## غزل یکصد و ہفتم

کہین سلک گہر ہو جائی میری آنکھہ کا پانی
صدف مین دُر بنا جاتا ہی جیسی ابر نیسانی

نہ روکونگا اگر موج الم کو خشکی لبسی
بہا دیگی رخ دریا کو میری اشک افشانی

مین اپنی تن بدنکو کیون نہ پہلون کی اوسکی الفت مین
مری صانع کو ہی زو میری فکر جسمانی

عصا بردار حاجت ہین پیرون فقیرونکو
وہ خود چوب ادب سی لیتا ہی جب حلم سلطانی

کہان جائی ہو جب صنا سو رہو بت ارا ہی کلم
کسی ڈھنڈھا کروگی تم جلا کر ہمکو ایجانی

گدائی شعر ہون دیگا کلیم اپنی گلیم شب جو
وہ سلطان ہون بنائی تاج مجھکو روح خاقانی

لکھو ٹوٹا دیکھکر خون شفق کیونکر نہ ظاہر ہو
لبو نسی کیون نہ شرمائی بھلا لعل بدخشانی

تری منہد بھری ہی ہا نہ ہپو ہیہ ہیتی مین کتنا ہون
یہہ مرجان مین کمید کی تہین ہین یا قوت رمانی

اوڑا دیگی ہوائی خشکِ دل صحرو بامونکو
پئینگی ابر بہی دو کر ہماری انکہہ کا پانی

توہی اوّل توہی آخر توہی ظاہر توہی باطن
نہین ہی دہر مین ای فرد تیری حسنکا ثانی

تجہی وہ طرزِ الفت یاد ہی سب کان پکڑتی ہین
پٹک کر سر کو رہجاتی ہین کیون اس کامکی بانی

عجب جلوہ ہی جیسی سبزتی مین کہلی ہین گل
یہہ سرخی عارضونکی وسپہ پوشاک ہی دہانی

فدا ہوتی ہی سلکِ ریزۂ الماس ہی ضو مین
مری اشکِ مسلسل کیون نہو لولوی عمانی

بقا جسکو ہی وہ راہِ عدم ہے ایسا مسافر سن
بناتا ہی کہان پر قصر یہہ تو دار ہی فانی

سروہی ہند کی ہی یا جہازی یا براہی ہی
یہہ ابرو اصفہانی یا یہہ ہی تیغ خراسانی

بچاؤ بادبانِ حسن سی تم ناخدا ہو گے
جہازِ دل تمہاری بحرِ الفت مین ہی طوفانی

کہانتک تم چہپاؤن رازِ الفت چہپ نہین سکتا
جلا دیگا ہماری ہڈیان یہہ سوزِ پنہانی

الجہی پر ابرو مین نہ جاؤنگا یہہ ہوکا ہی
بہک جاتا ہی راہِ راست سی ایمان شیطانی

مجازی سی کہنچی ہوتے تم حقیقت کی طرف اس سی
ہوا عشقِ غلط ابتدا او اک امر انفسانی

مجھی غرّہ نہین لیکن پسند نکتہ چینان ہے
فصاحت مین مری نی آ لگا ہی لطف سحبانی

فصاحت سی بلاغت سی بھری ہین گو ہین بد گو ہون
مری اشعار کو مانینگی اکثر لوگ سمنانی

یہین وہ شاعر ہون جس کا مرثیہ سننی کو زہرہ ہو
غزلمین میرا نوحہ پڑہیگی وہ روح افغانی

رقیب روسیہ تخم محبت چہان لیتا ہی
صدا دیتا ہین بس اکشت پر عاشقکو دہقانی

تفاوت غیر مین مجھمین فقط اتنی ہی آئی ہی
ادہر خاک شفا ہی اور ادہر تسبیح کرمانی

اگر یہہ دانہ ہا خال مہنگی ہین تو ہونی دو
سحاب اشکسی ہو جائیگی غلہ کی ارزانی

نہ آئی دار دنیا مین صدا گو گوش انسان تک
انا الحق کی صدا دیتی ہی ہر دم روح انسانی

نجان سیر باغ و گلشن و گلزار کو لیکن
کہلا دیتا ہے میری جانکو مضمون بستانی

نہ کیونکر پیش آتا مرحلہ زندان گیسو کا
ازل ہی سی نمایان ہو گیا تہا خط پیشانی

سحاب حسن و رخ گر باغ کی جانب روان ہوگا
مجہی کافور کیلی مین کریگا ابر نیسانی

نہ گرمی کی نہ سردی کی نہ کچہ برسات کی پروا
دو شالی سی سوا ہی دوستون پر شعرونکی بارانی

یہہ عشوہ اور غمزہ ختم اسکا ہی کر بلوہ
مجھی ہند سمجھکر چھوڑ دیگی فوج ایرانی

ستم غصہ الم ہم غیظ و آفت سوز و رنج و غم
تبا ای یار مین کبتک کرون اس کی بھانی

توقع کچھہ نہین اونسی نہ میری گھر بنیگی آ وہ
ہزارون منتون پر بھی نہ میری بات اک مانی

قمر صورت ضیا صولت ہی وہ مہتاب زانو ہی
مثال بدر و مہر و ماہ و خور چہرہ ہی نورانی

قیامت مین جو ہونگی برہنہ یہہ اہل محشر سب
پسند آئی نہ کیونکر آسمانکو سخت عریانی

کبھی تیغ نگہہ تانی کبھی تیر مژہ مارا
ینا جو بن جوانی ہی نئی اونکی ہی نادانی

جو آنکلی گا اپنی کوٹھی پر وہ عید اضحی کو
گلی مل ملکی ہوتی جائینگی سب بار قربانی

رقیب بد تو ہم خصلت ہی اتنا در پر موکل ہی
پسند آئی نہ کیونکر سحر مین عاشقکو ویرانی

بظاہر سقد غوغا بہ باطن گریہ عنقا
ہنساتی ہو تو نہی ہلکا رنگی ہمکو طغیانی

جوانی ہوگئی برباد اختر کی ہی چاہت مین
زلیخا کی کہانی یاد ہی ای ماہ کنعانی

## غزل یکصد و دہم

نہ یہہ امید رکھتی تھی پری رو آپکی مس سی
کشش چشم پر ہنسی گا بھری محفل مین یون ہمسی

کبھی چہرہ چھپاتی ہو کبھی زلفین چھپاتی ہو
لبو پر جان آئی ہی مری ز انکی غمسی

عیادت کیا مریضونکی وہ کر سکتی کسکو پرسا دون
مجھی فرصت نہین دنیا مین دم بہر اپنی ماتمسی

دلونکو راستی قد کشش سی بتاتی ہین
کمر کو پیچ سکہلاتی ہین اپنی زلف پر خمسی

انہو کہا ہون جو بچ جاؤگا زہر لف ستمسی
کسیکی جان بچتی ہر مین دیکھی نہین ستمسی

نہ وہ ہو کا حور کی الفت مین کہا اے زاہد عالم
کیا شیطان نی جنت مین فریب صیاد آدمسی

کہ ہر قدسی پہ چہینیگی آن پہنچی طالبان حق
دلونکی آہ ٹکر کہاتی ہی عرش معظمسی

ہماری شعر کی لذت ہمین کو خوب اوٹہتی ہی
مزا جام جہان بین کا ذرا پوچھی کوئی جمسی

ہوا زیر نگین ملک مضامین اپنی پہرہ
پرستان ہوگیا تابع ظہور اسم اعظمسی

ہزارون ٹکڑی ہو کر اوڑ نہ جائی پارہ پارہ وہ رندو
نہ دو تشبیہ بد پیکو ہماری چشم پرنمسی

ہی جنبش حسنِ معشوق فانِ رقیبونکی ہر بیت سے
گرو پختہ نہ اونکو خام طینت ہیو رقیبو تم
کرو اب اپنیا میسا متاو داغِ کہنہ کو
مجھی بہی ٹہنچی دیکر شبہ عالم بنا ئیگا

صدا اِنّا فتحنا کی سُنی ہی قمِ پرچم سے
ابہی بارہ برسکا سِن ہوا ہی اونکا جم جم سی
بھر آئیگا ہمارا زخمِ دل الفتکی مرہم سی
ہنستا تا ہی گلونکو آسمان بہی اشکِ شبنم سی

بہشتی ہوینگی اُمت نہیں کچھہ فرق ای اختر
بہ ہنسینگے رین اگر دنیا مین آکر حُسنِ آدم سی

## غزل یکصد و یازدہم

کبہی لطفِ زبان خوش بیان ہی
زمینِ شعر کی ہم آسمان ہی

لگا ٹہوکر نہ پائی نارسی تو
کبہی تاجِ سرِ ہندوستان ہی

زمین پہ چرخ دنیا ہی عبث تو
کبہی پیرِ فلک ہم بہی جوان ہی

ہوی ہین خاک اب پیشِ زمین ہم
چمنمین خارِ آتش پر دہوان ہی

ہوئی سنمین شریک اب قبل از یار
عجوزہ تہی یہہ دنیا ہم جوان تہی

بہت ڈہونڈہا نہ پایا اونکو مینے
نہین معلوم محفل مین کہان تہی

قد اونکا دیکہہ کر اور نیز مژگان
جوانی آگئی پہلی کمان تہی

زرِ گل نبگیا نالہ ہمارا
چمنمین بہی ہمین آتش فشان تہی

مکین تہی روح چہوڑا جسم جسدم
گرائی کی یہہ سب قصر و مکان تہی

نہین جنگل ہی اب پر اس سی آگی
چمن تہی گل تہی ہم تہی باغبان تہی

نہین اب ضبط باقی ناتوان ہون
مری آنسو نہایت رازدان تہی

تمہارا حال غیبت مین مجہسی پونچہی
تصوّر سی نظر مین تم عیان تہی

مری نالونسی پہنچا قافلہ سب
جرس بیکار مشغول فغان تہی

جگایا ناتوان بینون نی اونکو
عبث وہ مائلِ خواب گران تہی

عجب موسم مین کشتی تہی جوانی
چمن تہا اور لطف قصہ خوان تہی

تھی باد اور خاک و آب و آتش
دھوان تھی ہم دھوان ہین ہم دھوان تھے

اگر نا ہی عبث پیرہن شمشاد
جوان تھے ہم جوان تھی ہم جوان تھے

وہی زیر زمین ایچرخ مہرو
یہان وو نکی یہہ سب میہمان تھے

کہان مجنون کہان فرہاد و وامق
ہماری موتکی سب نوحہ خوان تھے

نبادی ناخدا ڈوبا سفینہ
مری آہونکی ہر جا بادبان تھے

سواد لکھنو چھوڑا الم مین
یہہ اختر بھی غضب کے خوش بیان تھے

## غزل یکصد و دوازدہم

سکھلاتا ہے جو ہمکو سن اے دل نہ کرینگے
مرجائینگے پر شکوۂ قاتل نہ کرینگے

راحت مین یہہ آیا ہی کمال اپنہ تابان
رنج و غم دل سینی سی زائل نہ کرینگے

دکھلاؤ نہ آنکھونکو جمال بت بیدین
باصوم ہین ہم روزیکو باطل نہ کرینگے

وہ آئینہ ہی سوختہ اور جہائیان لاکہون — سورج کو تری موہنہ سی مقابل نکرینگی

زخمِ دلِ رنجور کو دکہلاؤ نہ زلفین — مرہم مین تو ہم مشک کو داخل نکرینگے

وحشی نہ بنائینگی بھری بزم مین اسکو — دلکو تری تصویر پہ مائل نکرینگی

ابروی ہلالی کو نہ دکہلائینگی زاہد — ناقص ہی کمال آپکا کامل نکرینگے

معمول نہین علم کا اعلم ہین معلّم — دیوانہ بنائینگی وہ عامل نکرینگے

بجھہ جائیگی اشکو نسی مری آتشِ گلشن — پانیسی خمیر آگ کا ای گل نکرینگے

لائینگی نہ ہم فارسی جنتک ملی اردو — ان سہل مضامین کو مشکل نکرینگے

ایدل طلبِ موئی میان راہِ عدم ہے — لاحول و لا ایک بہی منزل نکرینگے

تلوار میان مین نہ کبہی جائیگی اونکی — جنتک وہ مجہی مار کی بسمل نکرینگے

ابرو کی اشارے سی بلاتی ہین مجہی روز — وہ دیتی ہین دہوکا مجہی گہایل نکرینگے

جلجائینگی اغیار سپند انکی مانند — اسپند تری سامنی ای تل نکرینگے

بہائی مبارک سی جو تحسین کروگی
بوسیکی تمنا دلِ سائل نکریگی

حیدر ہی سی مانگین گی تمنا جو ہی اختر
لب بند طلب سی عشاہ دل نکرینگی

## غزل یکصد و سیزدہم

گلونکو پہونک دیتی ہی ہماری آگ دامنکی
بدلجاتی ہی آہ دلسی صورت رنگ گلشنکی

جلا دیتا ہون نالی کرکی سب اعضای ظاہرکو
جگر پر اپنی ہیتی پہر رہا ہون روی گلخنکی

چہڑای سی نہین چہپتا ہی من دستِ الفتسی
ہمارے پاؤنمین در آئی ہی بیڑی کبہی منکی

ہون بیخود بس او بیمار کی الفتمین ایسا لااُبالی
نہ کچہہ جانکی خبر ہی اور نہ ہی کچہہ فکر اس تنکی

وہ مستی ہوگئی حاجت لبونکی کیا کریگا تو
خبر بہی ہی تجہی دیوانی اس دیوار آہنکی

مجہی بیجا کرن گی سینہ و بازو کہا کر تم
خبر پہنچی گی گوشہ تیغ مین ہی عشق گردنکی

عبث مال و متاع حسن بہہ دل لوٹتی ہی
کبہی تجہی نہین دیکہی کسینی جان رہزنکی

مین اپنی دوستی سیتی ان ہونٹھاؤن کیو یاد بنایا یمن
جھکی گردن تواضع کی لئی گر میری دشمنکے

لبونکی حسن سیتی شرماتی ہین گل باغ عالم مین
مسی کو دیکھکر اوڑتی ہی رنگت روی سوسنکے

مری زخم بدن پر چھا گیا تار الم قاتل
لگی مکڑیکا جالا ہی ہی پہچان روزنکے

مثال عطر فتنہ پھیلتی ہی بوی معشوقی
اوڑی ہی دھوم شہر و نمین پر و تیری جوشنکے

رخ خور عکس سوز سینۂ عاشق ہی گر دو پہر
یہہ بدر صاف پر چھائین ہی تیری روی روشنکے

شفق رنگ حنا ہی سنبل تر زلف مرغولہ
فلک پر ماہ نو صورت ہی تیری نعل توسنکے

جگر جلتی ہین دل تھرا رہی ہین لب پہ نالی ہین
فرشتی تاب لائینگی نہ اختر تیری شیونکے

## غزل یکصد و چہاردہم

چور رہی جو دلمین کسی رہزن نہین ہے
جو کاٹ ہی ابرو مین وہ آہن نہین ہے

کیا صبر کرون غیر بہت آہین اون پاس
پیراہن ایوب کی تنمین نہین ہے

بدشکل فرون صورت خوش دہر مین نایاب ہے
کانٹی ہین بہت پہول تو گلشن مین نہین ہے

وصلت کا تو جامہ ہی نہین قطع ہوا ہے
بخیہ بہی ہماری سر دامن مین نہین ہے

لالی جو لبونکی ہی وہ لالے مین کہان ہے
مسّی کے اوداہٹ ہے جو سوسن مین نہین ہے

پلکونکی نقابونکو اوٹہا کر بہی ہے دیکہا
تصویر تمہارے کسی چلمن مین نہین ہے

جو کاٹ ہے ابرو کا وہ تلوار مین کب ہی
جو زہر سر زلف ہے ناگن مین نہین ہے

مضمون تعب لکہتا ہی ہی اشارہ سوار اب
چالاکی جو خامے مین ہے توسن مین نہین ہے

جو درد جگر مجہکو ہی بسمل مین کہان وہ
سوزش ہی جو سینے مین وہ گلخن مین نہین ہے

زنّار الم کٹگیا تلوار لگاو
تعویذ و خط حفظ بہی گردن مین نہین ہے

جو نوک ہی پلکونکی وہ برچہی کی انی ہی
کاوش ہے جو اوس دوست مین دشمن مین نہین ہے

خواب الم و یاس سے تہہ بند ہوا ہے
اب دیدۂ بیدار روزن مین نہین ہے

صنعت جو تجہمین ہی چاند مین ہرگز نہین اے ماہ
تنویر قمر کی رخ روشن مین نہین ہے

سب لوٹ لیا جوہری حسن نے اگر | الماس مضامین مری معدن نہین ہی

سنتا ہی نہین کوئی مری نالہ و زاری
تاثیر بہی اختر تری شیون نہین ہی

## غزل یکصد و پانزدھم

ہی وہین دنیا کا انسانونکی کہانینگی لیی | عالم فانی مین سب آئی ہین جانینگی لیی
بلبلونکو چہوڑدی صبا د باغ دہر مین | پہڑپہڑاتی ہین قفس مین آب ودانینگی لیی
تا فلک پہنچا ہی شہرہ حسن صوت ماہ کا | چرخ پر ہین زہرہ و ناہید گانینگی لیی
استخوان ناتوانسی سیر کیا ہوگی زمین | جائی لقمہ مجہکو رکہہ چہوڑا کہانینگی لیی
چاہئی سجدہ خدا کو گو وہ آئی یانہ آئی | سر قدم کرکی چلون اوس تک لانیکی لیی
بوستانمین اونسی فرمان ہوئی اغیار بہی | مثل لالہ ہم نبی تہی داغ کہانیکی لیی
دار مو ہا سینہ پر کیون نہ کہینچا جائی وہ | سرکشی اچہی نہین ہی زلف شانیکی لیی

تیر مسی چشمِ سیہ خضر زمین ہی بہکا کیا
راہ رو پایا نہ ہمنی رہ بتانیکی لئی

باتون ہی باتو نمین ہوئیگی لگاوٹ یار سے
ایک فقرہ چاہئی ہی دل لگانیکی لئی

اُہی کمان ابرو قدر انداز تو پیدا ہو
سینۂ عاشق بنایا تہا نشانیکی لئی

روزنِ دل سی ملا یا دیدۂ بیدار کو
یہہ فسانہ یاد تہا مجھکو سلانیکی لئی

نوکِ مژگان نی بچایا صحبتِ اغیار سی
خار تلوو نمین چبہا میری بہانیکی لئی

بہرِ دندان موتیا کی چاہئی مسواک ہو
آبِ گل درکار ہی اونکی نہانیکی لئی

درہم داغِ جنون خالی نہ لیجاؤنگا مین
رشتۂ موئی مژہ ہی ہو خزانیکی لئی

میر مجموعہ پریشان ہو جو بوئی زلف آئی
عطرِ فتنہ چاہئی اونکی بسانیکی لئی

آہِ دل باقی ہی اسبابِ خوشی بانو ہی
طمطراق اتنا بہی کرتی ہین زمانیکی لئی

واہ اختر اسقدر بی اعتنائی کیا ضرور
آشنا سی ہوئی تہی دل ہٹانیکی لئی

# غزل یکصد و شانزدہم

جامۂ افلاس کو تن چاہیئے
بوجھ اوٹھانیکو بدن چاہیئے

شاہونکو طبل و علم و تاج و تخت
اس خفقانی کو چمن چاہیئے

بدلی رخِ صافکی مہر و قمر
قد کی عوض سرو و سمن چاہیئے

دانتونکی ہنسی دکھا ہنسکی یار
جوہریکو درِ عدن چاہیئے

قاش نکر پردۂ مفلس زمین
مردۂ عریانکو کفن چاہیئے

عنبرِ گیسو ہو رخِ صاف پر
خال کی جا مشکِ ختن چاہیئے

راز کی رکہنی کو ہو دل پُر وقار
بات چھپانیکو دہن چاہیئے

قیدیِ گیسو ہی بہت ناتوان
طوق کی جا دورِ رسن چاہیئے

آج وہ دلدار بنا دلربا
اب خبرِ سرّ و علن چاہیئے

جامۂ اندوہ ہوا مجھپہ تنگ
پیرہن غم کو ہمیں چاہیئے

خالی جو سوزش سی ہو معشوق ہے
عاشقوں کی دلمیں جلن چاہیئے

کیوں نہیں لیتی وہ دلِ عاشقان
مہندی لگانیکو لگن چاہیئے

الفتِ شیرین ہی اگر جائی گیر
دست و دلِ کوہ شکن چاہیئے

صافیِ طینت سے عجب ہی مجھے
آپکی ابرو پہ شکن چاہیئے

تارونکی زیور سی سجی آپ کو
صبحکو اک شب کی دُلہن چاہیئے

کشتۂ گلزار رہوں مرقد پہ بھی
زیورِ گل لاکھوں ہی من چاہیئے

چشمِ فسونساز کی تاثیر سے
عاشقوں کا دل بھی ہرن چاہیئے

دوشِ صبا پر مرا پہنچا غبار
خوشخبریِ اہلِ وطن چاہیئے

وصل کی بدلی جو ملی ہجرِ یار
عیش کی جا رنج و محن چاہیئے

بہولنا اختر کو نہ روزِ جزا
اسپہ کرم شاہِ زمن چاہیئے

# غزل یکصد و ہفدہم

کیفیت وجدانی ہی جانی مری دل لگی
سنتی ہین یہہ سب لوگ کہانی مری دل لگی

جو موہہ سی کہا عشق سی تا عمر نباہا
تونی تو کوئی بات نہ جانی مری دل لگی

پروانہین گو شمع ہی خاموش تو ہوئی
گلگیر ہی تیز بیانی مری دل لگی

داغ رخ محبوبکو ظاہر نہ کبہی کر
یہہ چیز ہی اک گنج نہانی مری دل لگی

سینہمین جو سوزش ہی وہ آتشمین کہان ہی
سورج ہی ادنی سی نشانی مری دل لگی

اوٹہتا نہین دل بیٹہتا ہی جبکہ ترے پاس
کرتی ہی سبک مجہکو گرانی مری دل لگی

ظاہر مین ضعیفی ہی تو ہو پر نہین ہون
جائیگی نہ تا حشر جوانی مری دل لگی

نالان ہوا اگر قیس تو نوحہ کری لیلی
ہر بیت ہی دیوان فغانی مری دل لگی

ہان حسن بنا آپکا جوبن ہی بنا ہی
الفت تو کہانی ہی پرانی مری دل لگی

کہل کہل کی فدا ہو سکی چمن مین گل او
یہہ بات کبہی عشق نہانی مری دل لگی

ذکر کمر یار سی تلواریں چلتیں ہیں
لڑتی ہی میاں سیف زبانی مری دلگے

فرہاد منط پہوڑتا ہوں کوہ سی سر کو
شیریں نہیں سنتو تلخ زبانی مری دلگے

اس توسن خامہ کی نکل آئینگی اب
چالاک کری سست بیانی مری دلگے

ابرو کی چلیں وار قلم ہوں سر اغیار
مقتلیں کہنچے جبکہ بہانی مری دلگے

اقرار کیا پھر کئی انکار ہزاروں
افسوس ہے اک بات نہ مانی مری دلگے

اختر شجر حسن کے ہی تازگی جبتک
جائیگی نہ یہ ریشہ دوانی مری دلگے

## غزل بکصید و سجد ہاہم

جو دیکھی رخسار زر گلو جد ہوئی ہیں چمن نکلے نسی
سحر کی ہوتی ہی نہیں دہجر یکہار لڑتی ہی شبکو بدن نسی

ہزاروں مردی ہی زار و مضطر ہزاروں بیدم اتہی ہی منزلو
یہ لیلی قد ہی تو محشر پہٹی ہی تن پر کفن کفن نسی

یہ اوسکی آنکہوں میں ہی شرارت وہی خط ابرو یہ او طرت
یہ سبزہ زاروں میں ہی نظارت جہٹی ہوئی ہرن نسی

تمہاری رنجش ہی دلکو خنجر ہوئی رگوں کو نشتر
نہ معترض ہو کلام حق پر نکلتا ہے ہر سخن دہن سے

ملی شکر لب اگر بیانسی تو کہنا ہو جائے دل جہان سے
زبانکو ہو ذائقہ زبانسی اوٹھا ہی لذت دہن دہن سے

جو بستہ لب ہے تو بہ زنخدان جو آئینہ رو ہو نہ ہو
گہٹاؤں کیا قدر قدِ جاناں بڑہا ہے سرو سمن سے

رخ و نسے وابستہ ہیں نگاہیں جمال تصور ہیں بلبلیں ہیں
گلیمین یا ہین لبو نہ پہ آئیں ہوئی ہیں دو ذقن سے

بجاتا پھر ہو اپنی ونگی شہ ہوں ہر طرح سے
جو سیم الفت پہ سکہ بیٹھی کہرا کہرا ہو چلن سے

کہی جو اپنی کو نیک و بہتر کہی ہو نہ شاہ خاور
وہیں پہ وقت عروج نیر لڑیگی آکر کرن کرن سے

روا ہوئی ہے ساری نکبت نہ ہو اقبال ہی دولت
خدا ہی جانا تو اہل غربت بدلتی ہیں ہم وطن وطن سے

بنی ہے ہر چہ سبکی ساتہ ہی وہ دلہن او نہ ہی برائے
نہ ہیں چہپا وگا لطف شادی نہ شرمگین ہو دلہن دلہن سے

طبیعت او نہ ہمسی نکلے جو ہمسی سلجھے چڑھائی کھٹکے تیوری
پڑی ہی وہ غضب کی گتھی مٹی نہ آخر شکن شکن سی

## غزل یکصد و نوزدہم

ان عزیزان کی محفل مین اگر ہم آئے
جو کوئی آئی وہ اس بزم مین محرم آئے

عیش دنیا کا نہ حاصل ہوا اک آن مزا
ہم زمانیمین ہی محفل ماتم آئے

جن گنہگارونکو بخشو نہ نکالو انکو
ترک اولی سی پرستانمین آدم آئے

جو نفس داخل دل ہووہ بہرا ہو تجھسے
یاد تیری ہو مری سینی سی جو دم آئے

چہرہ کھلا کی چلا جا جو وہ محفل سی
مہ شوال مین کیون نکرنہ محرم آئے

ہجر مین جاینگی خاموش زمانیسی ہم
بہاگتی بہاگتی اوس فلک سی بعدم آئے

وہ پری قول رفاقت جو زمانیمین دی
میری انگلی مین سلیمانکی خاتم آئے

جاینگی ہجر کا غم ساتھہ لئی دنیا سے
وصل دلبر سی جہانمین خوش و خرم آئے

سوتی جاگین ابہی دنیا مین ہو طوفان شعور
بحر فرقتمین اگر دیدۂ پرنم آئے

کیون نہ مضمون الم دلمین پیدا ہو وہ جا
خط شوقیۂ محبوب بہت کم آئے

قدسیو نپر بہی شرف ہو کر بن تجھسین حوربن
افسر صبر اگر برسر آدم آئے

ہوا آدمستی نہ اندم دل برنج و ملال
کوئی ایسا نہین دنیا مین جو بے غم آئی

عشق خورشید امامتسی عجب کیا اگر چرخ
پیشوائی کو مری نیر اعظم آئی

ہو کو نکو سیر کرو منعمو کیا انکا عجب
خوان دنیا پہ اگر مرد مکرم آئی

کیون نہ تعظیم کرین عازم ملک غربت
عظمت حسن سی دنیا مین معظم آئی

ساقیا محفل رندانسی ہی جشن شبابان
کیا ہوا جام بکف ہاتھ مین گر جم آئی

راستی ہی تری وحدت کی ہمین وہ اے پردہ نشین
مرغ و محراب و شجر چرخ و صنم خم آئی

تار و نکی طرح سی چھلنی ہوا سینہ میرا
تیر دست ستم افلاک جو پیہم آئی

سامنی تیری کدورت کہان ای آئینہ رو
نو چکر پھینک دو ن چھلکا سا اگر غم آئی

وقت مشکل ہی ترا کام ہی ہی عقدہ کشا
نام تیرا ہی لبو نپر مری ہر دم آئی

صید ہوتا ہی تری تیر نظر سی اختر
کبک دنیا مین شکار رمہ عالم سے آئی

## غزل یکصدوشتم

روتی ہین ہجر یار مین ہم ڈاڑہین مار کے / دل تنگ صنم کو دی دیا صدقہ اوتار کے

ہل ہل گئی فراق مین تختی مزار کی / جادو چلی زمین پہ دل بیقرار کے

زلفونکو کہولکر وہ روانہ ہوا جدہر / نافی گلیمین نہ کہدی مشک تتار کے

جوہی کا عطر سمجھین اوسی بلبل عجم / بلجائین باسی پھول اگر تیری ہار کے

اکمشت خاک میری اوڑی تہی بحد / دنیا مین آسمان بنی ہین غبار کے

دست حنائی قتلسی قاتل کا سرخ ہی / پچہتا تاہی بہت مر گردنکو مار کے

خمدار دست تیغ ہی دست دعا ہنین / بہائی زخم سیدہی ہین بانکی سوار کے

کیونکر ہلیگا خنگ فلک آہ درد سی / پابند دست نعل ہین چرخ غبار کے

پہلو کو توڑ کر نہ نکلجائی رانگو / رکہا ہی عشق زلفین دل بار بار کے

عاشق تمہاری جہریکی پہ مہر و مہ نہین / گوش فلک نی رکہدی بالی اوتار کے

آئی ضعیفی برگِ خزان دین ہم ہوئی
آخر مزیسی کٹ گئی موسم بہار کی

## غزل یکصد و بست و یکم

صدائی دل ہی ہر مرتبہ سُنتا ہی ندانی
مہارانی مہارانی مہارانی مہارانی

مین سچ کہتا ہون ہی قاتل مجھکو مارینگی
یہہ انجانی یہہ انجانی یہہ انجانی یہہ انجانی

سمجھتا ہون مجھی عاقل بنائیگی زمانی مین
یہہ نادانی یہہ نادانی یہہ نادانی یہہ نادانی

نہ آنی دیگی لبتک شکوہ فرقتکو صولت مین
ادبدانی ادبدانی ادبدانی ادبدانی

تب فرقتمین چلاتا ہون مین یہہ سوزش دل سی
اری پانی اری پانی اری پانی اری پانی

مرا دل مر رہی ہی روح میری زندگی تو ہی ہے
مری جانی مری جانی مری جانی مری جانی

ہی گا بحرِ الفتمین کہ ہر ڈوبیگا پھر و نہین
یہہ طوفانی یہہ طوفانی یہہ طوفانی یہہ طوفانی

بہلا دیتی ہی مکتب مین مجھی علم زمانہ کو
سبق خوانی سبق خوانی سبق خوانی سبق خوانی

دکھائیگی شب فرقت مین یہ زلف ماہ رو سنکو
پریشانی پریشانی پریشانی پریشانی

نہ چکھنی دیگی شہد لبکو نیش طبع سمی سی
مگس رانی مگس رانی مگس رانی مگس رانی

اولٹ دیگی صبا کی دوش سی تخت چلکو منکو
سلیمانی سلیمانی سلیمانی سلیمانی

نشانی دی نشانی دی نشانی دی نشانی دی
تو ایجانی تو ایجانی تو ایجانی تو ایجانی

قمر رکھ لی اس اختر کو اس اختر کو اس اختر کو
تری وار تری صدقی تری قربان ایجانی

## غزل یکصد و بست و دوم

جا بیٹھتی ہو غیرونمین غیرت نہین آتی
اوسوقت ایجان مروت نہین آتی

کیون سنتی ہو افسانۂ عشاق کو تنہا
بی ذکر کسیکی ہی طبیعت نہین آتی

رہتا ہی خیال رخ زیبا مین شب و روز
ایجان تصور مین وہ صورت نہین آتی

عشاق تو البتہ گذر جاتی ہین جان سی
اغیار کو کچھ رسم اطاعت نہین آتی

بلبل کو عبث شکوۂ نازکبدنی ہی — گل مین تو ذرا بوئی محبت نہین آتی

ایذا جو اوٹہاتا ہون تو ہون عیش کرنا ہی — بی رنج ہوئی جا مین راحت نہین آتی

نزدیک بہی جا کر نہ ملا پردہ نشین سی — جا دور ہوا ے دل تجہی چاہت نہین آتی

مقتول ہون مجروح ہون مین اُف نکرونگا — لب پر مری ایذا مین شکایت نہین آتی

یا رنج ہی یا ہجر ہی یا حزن ہی یا غم — کچہہ شکل بنا کر تو مصیبت نہین آتی

گو ٹہوکرین کہا کہا کی ہوا کبک دری لنگ — یہہ چال تو اپی پای نزاکت نہین آتی

لاکہہ اونکو دیا ہمکو بہی اک بوسۂ لب دو — کنجوس ہو کچہہ تمکو سخاوت نہین آتی

بی جہر ترا ذکرِ خفی کون سُنی گا — زاہد ابہی آواز عبادت نہین آتی

کیا راہروی یار کی سیکہی ہی تو اس سال — اسطرح گئی جسم سی طاقت نہین آتی

اک ہم ہین کہ ہین نامِ مبارک پہ تصدق — تمکو تو کبہی دیکہہ کی الفت نہین آتی

دانستہ کری سامنا چہپکر لڑا تو کیا — ٹہگ مین تو کبہی بوئی شجاعت نہین آتی

ہر شی کی لئی طرف ہی کا رجہان ‏ کم ظرف کی نزدیک تو ثروت ہے نہین آئے

کلکتی بنا ہو دکیا خواب خوش کو ‏ پل بھر مجھی اس شہر مین غفلت نہین آئی

کہلی ہین گل شعر ہر اک روز مہ و سال
اختر مری گلزار پہ آفت نہین آئی

## غزل یکصد و بست و سوم متضمن مبارکباد

یہہ تو لد تجھی اے حور مبارک ہووے ‏ شادی مولد تیمور مبارک ہووے

بدر تمثال ہی یہہ مہر منیر فلکی ‏ کیا زچہ خانہ ہئی نور مبارک ہووے

جشن جمشید ہو دنیا مین نصیب سلطان ‏ شادی آمد فغفور مبارک ہووے

روشنی بخش جہان چہرۂ شہزادہ ہو ‏ لمعۂ شمع سر طور مبارک ہووے

ساکن محفل عشرت ہوئی ناہید نغم ‏ حور و غلمان ہوئی مشکور مبارک ہووے

آج پیدا ہوا دنیا مین سکندر طالع ‏ آئینی شرم سہی ہین جو مبارک ہووے

ہفت اقلیم کو ہو سکۂ اقبال نصیب
پاس ہی اور بہت دور مبارک ہووے

راحت و لطف و خوشی سے ہی بہراخا عیش
جان و دل آج ہین مسرور مبارک ہووے

تاج بر سر ہو سلطانِ زمان عشرت سے
ہر گدا آج ہی فغفور مبارک ہووے

نشۂ دولتِ پیدائشِ شہزادہ سے
آنکہہ ہر ایک ہی مخمور مبارک ہووے

قدسیونسی نہین ملتا ہی حسینونکا مزاج
ہر پریزاد ہی مغرور مبارک ہووے

مہرِ افلاک ہی ہیہ پورِ خوش اقبال اختر
کہہ رہی ہین ہی جمہور مبارک ہووے

## غزل یکصد و بست و چہارم

ہاتہو نمین نظر آتی ہین کنگن کسی کی
ہم لوٹتی ہین آپکی جوبن کسی کی

تیغ و تبرِ ناز سی اب قتل کرو تم
تیّار شہید ونکی ہین مدفن کسی کی

کسکی نظرِ صافکی تاثیر ہوی ہے
پہولو نسی بہری ہی ہیں تا ہو دامن کسی کی

آنکھین ہی نہین مائل نظارۂ رخ ہین — دلمین بھی ہوا دید کو روزن کئی دنسی

اللہ ہمارا بھی ہے ہین نبض الفت — دہمکاتا ہی گیسو ان اے بت رگ فن کئی دنسی

کس شوخ کی آمد ہی کہ ہون مائل رفتار — کانو نمین بجا کرتا ہی ارگن کئی دنسی

اختر کسی بلبل کی ضرور آمد نو ہے
پہولا جو سماتا نہین گلشن کئی دنسی

## مطلع

افشانسی جو ہین بال سنواری کئی دنسی — راتونکو نظر آتی ہین تاری کئی دنسی

الحمد للہ والمنۃ کہ قمر مضمون تصنیف مبارک حضرت ابو المنصور ناصر الدین سکندر جاہ بادشاہ عادل قیصر زمان سلطان عالم محمد واجد علی شاہ بادشاہ اعاد اللہ ملکہ و سلطنتہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ باہتمام ضرغام الدولہ بقلم محمد امیر بن علی رضا خان جوہر رقم در ماہ صفر سنہ ۱۲۸۱ ہجری زیب طبع گردید

تاریخہای سال طبع قمر مضمون

قطعہ تاریخ تصنیف السلطان ذوالفقار الدولہ بہادر

زلف محبوب کلام دلنشین
جس سی جہپکی دین دُرِّ ثمین
رشک خاقانی و عرفی و حزین
سبہی خوش ہو ہو کی تا یہ کہین
عرض کر سجاد نظم گوہرین
ان پاک کا کس مونہہ سی ہو و صف
سنہ ۱۲۸۱ ہجری
پڑہی جو شخص شہ سی ہم سخن ہو

ایضاً

۳
تین دیوان خاص پہلی چہپی
اور بہی کین شہ ریک تصنیفین
روح فرہاد ہوتی ہی صدقی
ہین دوائر حروف کی پر نور
بسکہ گلدستۂ معانی ہین
بہر حاسد ہر ایک مصرع ہے
اوج روشن ہوا تخلص سی
شکل ابرو نکیون کہین سہ چشم
چار سو پڑہی مصرع تاریخ

ای ہی دیوان خداوم خسرو
طعنہ زن ہین مطلع خورشید پر
ہی عجب اشعار شیرین پربہا
پای دنیا مین حیات جاودان
غوطہ زن ہین تہا بحر فکر مین

قطعات تاریخ تصنیف ماہتاب الدولہ بہادر

کہی ہر باتسی پیدائی بات
کہی مکتوب سی آ دہی ملاقات
دیکہنا فیض عام خسرو ہند
کل ہوا انضمام خسرو ہند
ہی وہ شیرین کلام خسرو ہند
سب ہین ماہ تمام خسرو ہند
ہی معطر مشام خسرو ہند
خنجر بی نیام خسرو ہند
ہی فلک پر مقام خسرو ہند
اہل ایران کلام خسرو ہند
چار دیوان کلام خسرو ہند

رشک نظم شاعران سابقین
معنی نورانی نظم مبین
سنبلستانین ہی نہر این نگین
عرصۂ آفاق ہو زیر نگین
تا کہ پاوین نام تاریخی کہین
چہپا دیوان تازہ شکر یزدان
کلام شاہ باذل سی ہی فیض
درخشان نی در تاریخ پایا
شہی پہر ایکجا وہ چہپوای
فکر اقدس سی اب چہپا جو تہا
کب بیاض و سواد دیوان ہی
کب خطا ہی سطور کو جو کہون
ہین گرفتار طائر مضمون
شعر پڑہ پڑہ کی مست ہوتا ہون
سوی افلاک دیکہتا ہون جب
یا الٰہی رہی قیامت تک

قید کرتی ہی دل عشاق کو
وہ صفا بند شمین ہی وہ آب و تاب
یا الٰہی یہہ شہنشاہ سخن
الغرض اس نظم شیرین کار کی
ناگہان آئی یہہ آواز سروش
مرا لحیا کیا ملیگا دلکو دنرات
کہ ہی نقد مضامین بہر خیرات
کلام شاہ ہی درج کرامات
سنہ ۱۲۸۱ ہجری
ای ہی انصرام خسرو ہند
چار جانب ہی نام خسرو ہند
صبح وہ ہی یہہ شام خسرو ہند
گیسوی مشکفام خسرو ہند
سطر کو کہی دام خسرو ہند
تند ہی کیا ہی جام خسرو ہند
جانتا ہون خیام خسرو ہند
ہفت کشور مین نام خسرو ہند

ایضاً از تصنیف ماہتاب الدولہ بہادر کہ از ہر مصرع تاریخ بر می آید

شهنشاها چه آید در رقم مدح | بود و جود و عده لطف عالی
سنه ۱۲۸۱ هجری

چو دیوان ابتدائی بند و بستش | شکسته شد ز جا سلک لآلی
سنه ۱۲۸۱ هجری

دم توصیف اوج تو بگیرد | دلم از آسمان مضمون عالی
سنه ۱۲۸۱ هجری

چو هر مصرع بسین طبع را حرز | درخشان باد و باد باکمالی
سنه ۱۲۸۱ هجری

استاد معظم و مکرم | فرمود کلام خود فراهم

گر طبع شود بحسن زینت | یابد ز و استفاده خلقت

هر کس که بجلوه اش نظر کرد | یاد شب مه ز دل بدر کرد

آنگاه هنر بفکر رنگین | بنمود رقم تمام مضامین
سنه ۱۲۸۱ هجری

کلیات دوم این بار که مطبوع شد است | رونق یافت بصد گونه مجموع قدیم

## قطعه تاریخ از تصنیف سید عنایت حسین عادل

لکھی عادل نے اسطرح تاریخ | ہے خوب یہ کلیات سلطان کا چھپا
سنه ۱۲۸۱ هجری

کہا جانِ عالم نے ایسا یہ دیوان | کہ ہر شعر اسکا درِ بے بہا ہے

حقیقت مین نایاب و بے مثل یہ ہے | کہوں اسکو جو کچھ وہ سب ہی بجا ہے

کہا دل نے کی فکر تاریخ جسدم | یہ دیوان ہے یا درجِ مضمون چھپا ہے

بجا ہے یہ تاریخ اسکی جو کہی | کوئی خوب اس سے اب کیا کہیگا
سنه ۱۲۸۱ هجری

بطبع گردید کلامِ استاد | باد این شهرهٔ نام استاد
سنه ۱۲۸۱ هجری

[illegible] | فکرِ صائب بستائش حیران

---

شدی اکمل چو شنیدی کلامش | شهیدی شوکت و سعدی بلالی
سنه ۱۲۸۱ هجری

کلامت را ادید صد زینت و جاه | ز در آفرین نازک خیالی
سنه ۱۲۸۱ هجری

دعا گوئیت بود هر جا سر افراز | عدو بالای بام خسته حالی
سنه ۱۲۸۱ هجری

## قطعه تاریخ از تصنیف مرزا مظفر علی هنر

آمد چون کلیاتِ دیگر | بگذشت بخاطرِ منور

پس خلعتِ انطباع پوشید | از چشمهٔ مهر نور جوشید

چون رفت دلم بسیر دلکش | گفتا که بگو بسین طبعش

دیگر

بکلامِ شه اختر مقر اند اهل کمال | صائب و عرفی و خاقانی و اهلی و سلیم

سال تاریخ چنین طبعِ هنر آورد | این کلامیست که پروانه بجان روحِ کلیم
سنه ۱۲۸۱ هجری

مطبوع ہوا کلامِ شاہِ والا | کیا حسن بیان ہے واہ واصل عالی

## قطعه تاریخ از تصنیف سید علی حسین فارغ

کرے اسکی تعریف کیا کوئی شاعر | کہیگا کوئی نہ ایسا کہا ہے

سنی جب خبر اسکی چھپنے کی فارغ | تو کیا شاد و خرم مرا دل ہوا ہے

دیگر

کہا کلیات ایسا شہی کہ فارغ | خلائق مین تا حشر چرچا رہیگا

## قطعه تاریخ از تصنیف میرزا میتا عیش

غزل و مثنوی و طرزِ سلام | چه خوش ارشاد نمودند تمام

شهرهٔ طبع چو شد این مشهور | هر کسی کرد بتحسینش مسطور

عیش ہم گفت سیارۂ سطع
ای عیش فکر کردم بہر سنین طبعش

کلیات گرار و شد طبع
تا یادگار ماند در شاعران عالم
سنہ ۱۲۸۱ ہجری

۱۲

## قطعۂ تاریخ از تصنیف مرزا علیجان شفق

عجب مضمون ہین طرفہ طلسم حیرت افزا ہی
کہ ہر اک بیت ہے عالم خط ساغر جم کا

تزلزل کیون نہو اہل سخن کو سامنی اسکی
جہان دم بند ہی خاقانی و اہلی و اکرم کا

عنایت کم اوسی عمر خضر الخالق اکبر
یہہ تیار چمن جلوہ نظر آتا ہے جس دم کا

۱۳

## قطعۂ تاریخ از تصنیف مرزا محمد عباس شاد

ہوا چہاپا جب نوا فگن نور معنی کا ہی جاری
کہین کیون نہ اسکو شاہ اقلیم سخنگوئی

جہکا سر فصیحون نی ہی پایا اس نظم معلی
ہوا ہر ایک دلخواہ اقلیم سخنگوئی

۱۴

## قطعۂ تاریخ تصنیف سید حسن جان ضیا

یافتہ طبع ضیا این مصرع تاریخ تا طبع
کلیات جانعالم بیمثال و پاک و بہ
سنہ ۱۲۸۱ ہجری

بہر تصنیف قمر مضمون توجہ ساختہ
ظل حق واجد علی سلطان عالم دین پناہ

در زمان سعد شد تعمیل آن امر رفیع
چون نتابند ائمہ از عنایات الٰہ

دیگر چون کلیات حضرت گردید زیب مطبع
تا گیر مسیح فکرت دم زد چنین بحجت

کلام حضرت اختر جو پایا اہل مطبع نی
جو دیکہی تفرقہ شاہد الفاظ و معنی کی

کیا روشن شبستان جہان کو نور معنی سی
شفق تاریخ ہی یہہ طبع دیوان امبار کی

چہپا دیوان حضرت کا ہوا فیض سخن جاری
بہلا کب نظم کو ہی منزلت یہہ بات حاصل تہی

لکہی تاریخ اوسکی بیتہ بین استاد جعفر نی
ممکن انسان نباشد مدح و توصیف کلام

شد مستفید ہر یک از نکتہ دان عالم
اشعار جانعالم بیشبہ جان عالم
سنہ ۱۲۸۱ ہجری

بشکل مہر تابان منبع ہر ایک کا چمکا
پریکی ہوش اوڑ جاتے ہین بہلا کیا گرد آم کا

کبہی شمع فلک چمکا تابہ جو ذرہ فکر اعظم کا
چہپا دیوان شاہ اشرف سلطان عالم کا
سنہ ۱۲۸۱ ہجری

دکہائی اسنی اسکو راہ اقلیم سخنگوئی
بڑہائی اسنی عزت وہ جاہ اقلیم سخنگوئی

قمر مضمون اعلی شاہ اقلیم سخنگوئی
دفتر سلطان عالم بیمثال و پاک و بہ
سنہ ۱۲۸۱ ہجری

۱۵

## قطعۂ تاریخ تصنیف جی گوپال ثاقب دیوان سرکار صاحب عالم جرنیل صاحب بہادر

حکم طبعش داد با ضرغام دولہ زود تر
تا کہ فیضش در جہان باشد چو نور مہر و ماہ

صبحدم ثاقب ندا غیب در گوشم رسید
با روح و جان و دل روشن کلام بادشاہ
سنہ ۱۲۸۱

۱۶

## قطعۂ تاریخ تصنیف ضرغام الدولہ مہدی حسن

مطبوع کلام شہ ہوا ہی
ہر اک مترصد عطا ہی

ہی قابل سیر نظم رنگین
تازہ گلشن کہلا ہوا ہی

مطبوع ہوا کلام ایسا
لکہہ جلد کہ سال طبع کیا ہی

قاصر ہی زبان مدح و توصیف
کیا کہئی یہہ کلیات کیا ہی

تینون دفتر ہین تین گلشن
ہر ایک کا رنگ اک نیا ہی

ہی نی سر انشتباہ مصرع
مجموعۂ منتخب چہپا ہی

UNIVERSITY OF TORONTO
VELUT ARBOR ÆVO

Purchased for the

University of Toronto Library

from the

FRIENDS OF THE LIBRARY FUND